



音乐学院院报

2025年11月30日

农十月十一

第61期

明德求真 博艺育美

凝聚宣传力量，共启崭新征程 | 学生会学宣部召开工作推进会

为进一步明确学院宣传工作的方向与要求，激发部门成员的工作热情，11月3日，音乐学院学宣部在集美楼510教室召开了本学期工作推进会。会议由音乐学院团委书记部梦君主持，学宣部全体成员参加。



会议伊始，部老师对学宣部新成员的加入表示欢迎，并强调了部门工作的重要性。她指出，学宣部是学院融媒体的核心力量，肩负着通过公众号、抖音等平台展示学院风采、传递学院声音的重要使命。她鼓励大家充分发挥主观能动性，积极投入到宣传工作中，敢于尝试，勇于创新，将学宣部作为锻炼自我、实现价值的广阔舞台。

部老师特别强调了细节的重要性。她以拍照和撰稿为例，要求大家以高度的责任心对待每一项任务。“一张好的照片、一篇优质的稿件，都直接关系到学院的对外形象，”部老师强调，“大家要对自己的作品负责，拍照后要自查，写稿后要精修，确保每一份宣传品都能经得起推敲，真正达到传播效果。”她提醒成员们，宣传工作容不得半点马虎，必须摒弃应付心态，以严谨务实的态度铸就卓越品质。

会上，部老师还详细阐述了学宣部的独特优势与发展机遇。她介绍，进入学宣部可以提升自己语言沟通、撰写稿件、电子剪辑等能力，她希望大家

能珍惜平台，将压力转化为动力，在挑战中快速成长。

最后，部老师表示，学宣部是一个培养全面人才的摇篮，过往从这里走出了多位优秀的学生骨干。她相信，只要全体成员携手共进，以饱满的热情、认真的态度和创新的思维投入工作，必定能不断提升个人能力，共同为音乐学院宣传事业创造更加辉煌的明天。

明习惯，促成长 | 音乐学院2023级召开“25个好习惯”主题班会

为引导23级学子培养良好行为习惯，夯实成长根基，2025年11月2日，辅导员部梦君召集音乐学院23级全体同学在集美楼423教室召开“25个好习惯”主题班会。



班会围绕学习、生活、社交三大核心维度展开，聚焦“25个好习惯”的落地实践。在学习习惯上，不仅强调“不旷课、不迟到”的基础要求，更倡导“主动向老师问好、课堂专注互动”的尊重意识，让良好学风从细节处生根；在生活习惯上，明确“拒绝吸烟”等健康准则，引导同学们养成规律作息、整洁内务的生活方式，以饱满状态投入日常；在社交习惯上，通过案例分享与互动讨论，帮助同学们掌握真诚沟通、互助包容的交往技巧，营造和谐班级氛围。

部老师结合大学生成长特点，对“25个好习惯”逐一解读，她鼓励同学们将习惯养成融入日常，从

“要我做”转变为“我要做”，用点滴行动积累成长力量。现场同学积极参与交流，分享自身习惯养成心得，纷纷表示将以此次班会为契机，主动践行好习惯，提升自我素养。

此次主题班会的召开，为23级学子搭建了习惯养成的交流平台，进一步明确了成长方向，也为音乐学院营造优良学风、班风注入了新动力。

音乐·学生动态 | 音乐表演2503班开展防诈骗宣传主题班会

为切实提升学生反诈意识与识骗能力，从源头防范校园诈骗案件，近日，音乐学院音乐表演2503班在辅导员李敏的组织下，开展防诈骗宣传班会。



班会伊始，李老师以“身边故事”破题，分享了一则真实案例：班级曾有学生因轻信好友承诺，借出个人银行卡与身份证，最终卷入“涉嫌印钞”的纠纷。同学们的注意力被牢牢吸引，意识到“诈骗并非远在天边，而是近在身边”。针对校园诈骗常见套路，李老师重点强调“及时沟通”的重要性。他指出，诈骗分子常利用学生熟悉的游戏、学习场景设局，甚至模仿师长、同学语气降低警惕。“老师不会通过私聊突然要求转账，不会发送非官方渠道的不明链接，更不会让同学‘保密’处理收费事宜”，他提醒同学们，只要对任何信息存疑，第一时间找老师或学校官方核实，就能最大程度避开陷阱，同时也可将防骗知识分享给家人，共同筑牢家庭与校园的双重安全防线。

班会最后，李老师将防骗要点浓缩为“三个核心”，引导同学们把“警惕心”融入日常：不贪小便宜、不轻易转账、遇事多核实。他表示，诈骗分子不会主动“贴标签”，可能藏在游戏私聊、陌生电话中，唯有时刻保持警惕，才能识破伪装。

此次班会通过案例分享、要点拆解，让防诈骗知识更易理解、更易记忆，有效提升了同学们的风险防范意识。未来，音乐表演2503班的同学们将把学到的知识运用到生活中，不仅守护好个人安全，共同营造安全、和谐的生活环境。

音乐·学工动态 | 凝心聚力抓学风，精细治理优环境

为进一步夯实校园育人基础，全面提升学生综合素养与校园文化品质，11月5日，音乐学院召开“学生风气涵养、25个好习惯培育、环境治理提质”工作部署会。学生科长张勇、办公室主任韩芳、团委书记部梦君及辅导员田慧、李敏、王倩共同参会，为校园育人工作定方向、谋策略、落举措。



会上，张老师聚焦“学生风气建设”核心议题，强调需以“行为习惯塑形、精神面貌提振、文明礼仪涵养”为三大抓手，将学风建设融入日常、抓在细节。他提出，要从课堂纪律规范、公共场合言行、校园礼仪践行等具体环节发力，以“小切口”推动学风“大提升”，让遵规守纪、勤学向善成为学生的自觉行动。

针对“25个好习惯”培育工作，会议明确将通过“三维联动”推进：以主题班会为“主阵地”，解读习惯内涵；以宣传展板为“窗口”，营造浓厚氛围；以实践活动为“载体”，推动习惯落地。重点围绕“按时作息养规律、文明用语显素养、爱护公物守责任”等内容，让好习惯成为学生成长路上的“隐形导师”。

在环境治理方面，会议敲定“定期检查+动态整改”工作机制：各年级将每周开展教室、走廊、卫生间等公共区域卫生专项检查，建立问题台账并限期整改；同时鼓励学生参与“校园美化志愿行动”，引导大家从“环境的使用者”转变为“环境的守护者”，共同打造洁净、雅致的校园空间。

此次会议不仅清晰划定了工作目标与责任分工，为推进校园文化建设走深走实奠定坚实基础。未来，音乐学院将持续跟踪各项工作落实情况，以“钉钉子”精神抓成效，全力将校园打造成学生安心学习、舒心成长的育人乐园。

喜报！ | 舞蹈教师岳雅男斩获 2025 年度全国创新创业创造教育 “精彩一课” 竞赛一等奖

2025 年 9 月 19 日——20 日，2025 年度全国创新创业创造教育“精彩一课”竞赛决赛在山东理工大学隆重举行。本次赛事由中国创造学会主办，中国创造学会创新创业创造专业委员会承办，山东理工大学创新创业学院、中国创造学会创新转化分会等多单位联合承办，是列入全国普通高校教师教学竞赛清单、纳入全国普通高校教师教学发展指数的重要赛事，在国内“三创教育”领域影响力显著。



山西应用科技学院音乐学院岳雅男老师凭借《中国民族民间舞2》课程参赛，历经层层选拔，最终斩获竞赛一等奖，为学校及音乐学院赢得荣誉，其参赛过程与成果具体如下：

一、赛事选拔历程

本次竞赛自发布通知起，吸引全国高校、企事业单位 128 名创新创业创造教师报名参与。岳雅男老师从众多参赛者中脱颖而出，首先通过评审委员会专家函评的严格筛选，成功跻身 76 项决赛作品之列，获得线下决赛资格。

决赛阶段，岳雅男老师围绕“创新创业创造教育”主线，按照赛事要求系统开展“说课”环节。在“说课”中，她清晰阐述《中国民族民间舞2》的教材特点、“三创”教育融入思路、教学方法设计、学生学法指导及完整教学过程，展现出“三创”

教育理念，充分体现了音乐学院教师在艺术学科与创新创业创造教育融合领域的探索成果，获得评审委员会的高度认可。

二、获奖课程特色

音乐学院岳雅男老师参赛的《中国民族民间舞2》课程，打破传统艺术学科教学中侧重技能传授的模式，创新性地将“三创”教育理念与民族民间舞蹈教学深度融合，形成鲜明特色：

“三创”理念融入教学目标：课程不仅注重学生民族舞蹈技巧的提升，更以培养学生的创造意识、创新精神为核心——引导学生挖掘民族民间舞蹈的文化内涵，探索传统舞蹈元素的现代表达形式，鼓励学生结合当代艺术语境进行舞蹈编创，将“创新创业能力”培养贯穿课程始终。

联想法与发散思维的教学方法：课程采用联想法与发散思维等创新教法，结合舞蹈表演、文化研究、创意设计等多领域知识，通过案例分析、小组编创实践等环节，让学生在实践中理解“三创”内涵。例如，引导学生基于蒙古族舞蹈独特的造型、体态、动律，探索其在短视频传播、舞台剧目创新等场景的应用，实现“从技能学习到创新实践”的转化。

课程价值与教育目标契合：课程紧密呼应赛事“以创造之教育培养创造之人才”的目标，通过民族民间舞蹈这一载体，既传承中华优秀传统文化，又培养学生将传统艺术与现代创新结合的能力，为艺术学科“三创”教育提供了可借鉴的教学范式。



三、公示与颁奖情况

2025 年 9 月 22 日——26 日（5 个工作日），中国创造学会在官方微信公众号对本次竞赛拟获奖名单进行公示，岳雅男老师的《中国民族民间舞2》课程位列一等奖名单，公示期内未收到任何异议。9 月 20 日的竞赛颁奖仪式上，中国创造学会相关领导为岳雅男老师颁发一等奖荣誉证书，其获奖成果已通过中国创造学会《关于公布 2025 年度全国创新创

业创造教育“精彩一课”竞赛评选结果的通知》正式公布（同等奖项按姓氏笔划排序）。

四、获奖意义

音乐学院岳雅男老师此次获奖，不仅是对其个人教学能力与“三创”教育探索的肯定，更彰显了山西应用科技学院在创新创业创造教育领域的阶段性成果，为学校艺术学科乃至全国同类院校民族民间舞课程的“三创”改革提供了实践参考。同时，该奖项也进一步提升了学校在全国“三创教育”领域的影响力，激励更多教师投身“三创”课程建设，为培养具有创造意识、创新精神与创业能力的高素质人才奠定坚实基础。

音乐·学生动态 | 拔河队赛场彰显团结力量

11月6日，山西应用科技学院主干道上呐喊震天、热血沸腾，学院拔河比赛圆满落幕。音乐学院参赛学子凭借顽强意志与默契协作，在赛场上奋勇拼搏，用力量与坚持书写了青春华章。



比赛现场，音乐学院代表队，精神抖擞列队登场。随着裁判哨声响起，队员们迅速凝神聚力，脚踏实地、腰脊后倾，紧握长绳向同一方向奋力后拉。场外，音乐学院组成的啦啦队声势如虹，“音乐学院加油！”的呐喊声此起彼伏，与赛场上的号子声交织共鸣，为参赛队员注入源源不断的力量。

面对实力强劲的对手，音乐学院健儿们始终斗志昂扬、稳扎稳打。比赛过程中，队员们心往一处想、劲往一处使，任凭汗水浸透衣衫，依旧咬牙坚持、绝不松懈。绳索的每一次偏移，都牵动着全场目光；队员们的每一次发力，都彰显着团结的伟力。他们始终以饱满的热情和坚韧的毅力全力以赴，用实际行动诠释了“团结协作、顽强拼搏”的体育精神。



此次拔河比赛不仅为各学院搭建了交流互动的平台，更让音乐学院学子在竞技中凝聚了向心力、锤炼了意志力。赛后，参赛队员们纷纷表示，比赛的胜负固然重要，但更珍贵的是并肩作战的情谊与共同拼搏的经历。

未来，音乐学院将继续传承体育精神，把赛场上的团结协作、奋勇争先转化为学习与生活的动力，在更多舞台上绽放音院风采。

音乐·团学快讯 | 舞蹈表演 2401 班开展“话立冬·传文化·聚团魂”主题团日活动

为传承中华传统节气文化，凝聚班级团魂，11月6日，舞蹈表演 2401 班于艺术楼 403 教室举办“话立冬·传文化·聚团魂”主题团日活动，班级全体同学参与其中。



活动伊始，团支书以“立冬”节气为核心切入点，借助 PPT 直观呈现立冬的起源、传统习俗与深层文化寓意。从“补冬”的饮食传统到“储冬”的民俗活动，详实的讲解让同学们深入洞悉节气背后承载的文化内涵，为活动奠定浓厚的文化基调。

作为此次活动的特色环节，“以舞传情”充分展现了班级专业优势。同学们立足舞蹈专业所长，围绕立冬“藏蓄能量、厚积薄发”的寓意展开创作，以小组为单位编排简短舞蹈片段。灵动的肢体语言、富有创意的动作设计，将对节气文化的理解与情感表达融为一体，尽显专业素养与文化感知力。

此次主题团日活动，不仅让舞蹈表演 2401 班的同学们深切感受到传统节日的独特韵味，更以文化为纽带，有效增强了班级凝聚力与向心力。参与活动的同学们纷纷表示，将把活动中凝聚的“团魂”力量融入日常学习与舞蹈训练，以青春之姿传承中华优秀传统文化，在专业领域绽放更多光彩。

音乐·学生动态 | “一二·九”红歌会排练进行时

“一二·九”运动的激昂呼号虽已远去，红色精神却始终在青春血脉中回响。2025 年 11 月 9 日晚，音乐学院“一二·九”红歌会排练正式启动。为了让红歌演绎兼具情感深度与艺术质感，本次排练采用分声部精细化训练模式：女高、女低、男高、男低四个声部的同学，分别在指定教室同步开练，由各声部负责人牵头指导。



教室里，女高声部聚焦旋律的清亮与穿透力，同学们跟着负责人逐句校准音高，让红色歌曲的激昂底色在低音中舒展。女低声部着力打磨和声的稳重度，以舒缓而饱满的音色，为整体演唱筑牢音准“地基”。男高声部在节奏与气息的调整中，将红歌里的豪迈与热忱，揉进每一段乐句。而男低声部以浑厚声线为底色，在声部配合的细节里，增添演唱的层次感与厚重感。

排练现场，乐谱的墨香与歌声的热度交织，随节拍轻打节奏，从识谱到跟唱，每一个环节都浸着

专注。从校歌《托起明天的希望》的温情到《保卫黄河》的激昂，分声部排练不仅是“磨声音”，更是“传精神”。

眼下分声部排练正稳步推进，不同声线的打磨，是为了最终合声时的共振。当这些青春的歌声交织，既是对历史的致敬，也是属于我们的“希望之曲”。

音乐·学生资讯 | 凝心聚力传红韵，部署有序启新程

为传承红色基因，弘扬革命精神，确保红歌会活动顺利开展、取得实效，11 月 10 日，音乐学院学生会于弘艺楼 405 教室召开红歌会工作部署专题会议。音乐学院团委学生副书记闫玫瑜，学生会主席原义博，副主席李耀华以及各部门部长齐聚一堂，共同为活动筹备出谋划策。



会议伊始，学生会主席原义博明确了红歌会的核心主题与整体目标，强调此次活动不仅是一场文艺展演，更是凝聚青年力量、厚植爱国情怀的重要载体。随后，围绕活动流程、人员分工、宣传推广、后勤保障等关键环节，各部门部长展开深入讨论。会议对各部门职责进行细化部署：宣传部负责活动前期宣传、现场记录与后期推广，营造浓厚红色氛围；组织部牵头节目征集、筛选与编排，保障演出质量。

各部门部长积极发言，结合部门职能提出实操性建议，并表示将严格落实会议部署，加强部门间协同配合，高效完成各项筹备任务。

此次会议的召开，进一步明确了工作方向、凝聚了工作合力，为红歌会的成功举办奠定了坚实基础。下一步，音乐学院学生会将以饱满的热情、务实的作风推进各项工作，力争呈现一场兼具思想性与艺术性的红色文化盛宴。

音乐·美育活动 | 笛声悠扬处， 秋色满汾川

金风送爽，硕果飘香，在这浪漫而深沉的深秋时节，我校音乐学院器乐教研室竹笛专业教师王伟舟“行舟问笛”笛子独奏音乐会于2025年11月11日下午在弘艺楼小剧场隆重举行。音乐学院领导、教师应邀莅临本场音乐会，观摩指导；学院器乐专业的学生争相到场，聆听学习，音乐会盛况空前，取得圆满成功。



王伟舟系我校音乐学院竹笛专业教师，擅长竹笛、洞箫的演奏、作曲和教学，自2019年在本校任教以来，王伟舟曾获第三届“云冈杯”全国竹笛比赛金奖，第八届山西省“雏菊奖”教师独奏类一等奖等荣誉，其所教学生在“雏菊奖”等省内外大型器乐比赛中屡获大奖，其本人也多次荣膺“优秀指导教师”奖。



本次音乐会，王伟舟给大家带来了一场充满诗情画意而又不乏历史人文底蕴的笛子独奏音乐会。音乐会的曲目都是经王伟舟老师反复斟酌、悉心筛选而确定的，其中既有充满历史记忆的《楚颂》、《竹石》等原创作品，又有传统的笛曲《荫中鸟》，还有源于苏州评弹戏曲元素《花泣》……在美妙的笛声中，大家一起度过了一段难忘的时光，领略了翠竹的坚忍和风骨，欣赏了热情与冷漠的邂逅交响，

聆听到荆楚大地波澜壮阔的历史回声，体会了黛玉葬花的缕缕悲悯，也感受到林荫之中百鸟争鸣的欢快和激情……令人的思绪时而穿越到春秋战国时代的历史画卷，时而沉浸在红楼梦中的凄美场景，时而又徜徉在风景如画的烟雨江南……一首首经典的笛曲，经过王伟舟的精彩演绎，为我们带来一场别开生面、精彩纷呈的民族音乐的鉴赏之旅。

笛声悠扬处，秋色满汾川。正当深秋时节，层林尽染、江山如画，沐浴秋风阵阵，聆享笛箫声声，秋日的科院弥漫着温情浪漫和诗情画意的别样情怀。

本次音乐会的成功举办，离不开我校和学院领导的鼎力支持和悉心指导。音乐会既展示了我校青年教师的风采，也充分体现出我校音乐学院教学和实践的丰硕成果，同时对正在刻苦求学的同学们而言，也是一次生动形象的教学实践活动。通过这些活动，将有力地促进科院在教学和实践各方面取得更大的进步，结出更加丰硕的果实。

音乐·学生动态 | 笃学慎行，涵养 新风

为夯实学习根基、培育优良学风，引导同学们端正学习态度、明确成长方向，近日，音乐学院23级学风建设主题班会在集美楼423教室顺利召开。本次班会由辅导员部梦君主持，23级全体同学共同参与。

班会伊始，部老师结合大学生学习生活特点，用通俗语言阐述了学风建设的重要意义，强调良好学风是成长成才的关键保障。她总结了23级同学入学以来的学习情况，肯定了大家在课堂表现、纪律遵守等方面的亮点，同时客观指出部分同学存在的时间规划不合理、学习主动性不足、规则意识薄弱等问题，并结合学院规章制度，对课程考勤、作业

提交、校园秩序、学术诚信等具体要求进行重申，让同学们清晰知晓行为准则。

互动交流环节中，同学们围绕“如何高效利用课余时间”“面对学习压力如何调整心态”“如何避免学术违规”等问题主动提问，部老师结合自身经验逐一耐心解答，给出具体可行的建议，帮助大家理清思路、化解疑虑，现场交流氛围轻松热烈。



此次学风建设主题班会立足同学们的实际需求，既强化了思想引领，又明确了实践要求，有效凝聚了班级学风建设共识。未来，音乐学院将持续推进学风建设，引导学子以笃学之风、务实之举，在大学道路上锤炼品格、增长才干，为未来发展打下坚实基础。

音乐·团学动态 | 淬青春底色， 强信仰根基入团积极分子考试情 况分析会

为进一步加强入团积极分子队伍建设，夯实共青团组织基础，帮助青年学生找准理论学习薄弱点、明确提升方向，2025年11月13日，音乐学院于集美楼523教室召开入团积极分子考试情况分析会。音乐学院团委书记部梦君、学生会组织部部长申俞茜以及全体入团积极分子参会。

部老师结合前期入团知识测试整体情况，围绕



学习态度展开重点强调。她指出，入团考试是检验理论学习成效的重要途径，成为共青团员既是荣誉更是责任，全体积极分子需以严肃认真的态度对待每一次考核，杜绝敷衍应付。她要求大家以此次考试为契机，正视知识短板，主动利用课余时间深学细研团章、团史及相关理论知识，以扎实的功底和饱满的状态备战后续考核，用实际行动践行入团初心。

此次考试情况分析会的召开，精准回应了积极分子在理论学习中的实际困惑，为后续针对性提升搭建了清晰平台。未来，全体入团积极分子将端正学习态度，靶向补齐知识短板、强化储备，以严谨务实的作风备战第二次考核，争取早日成为合格共青团员，在青春赛道上展现音乐学院青年的责任与担当。

音乐·学生动态 | 黄河激昂承初 心，红歌排练忆峥嵘

为致敬“一二·九”运动峥嵘岁月，传承爱国精神，音乐学院“一二·九”红歌会排练在弘艺楼顺利开展。全体参演学子满怀热忱集结，在张茂琛老师的专业指导下，专注打磨经典红歌《保卫黄河》，用真挚旋律传递青春担当。



排练现场，弘艺楼内歌声整齐嘹亮，氛围浓厚。《保卫黄河》作为承载民族记忆的经典曲目，其铿锵有力的节奏、饱含深情的歌词，让同学们深切感受到歌曲的精神内涵。张茂琛老师结合歌曲历史背景与音乐结构，从发声方法、音准校准到声部配合逐点指导：既耐心调整各声部的音色平衡，又引导大家理解歌词背后的家国情怀，让演唱既有音乐质感，又有情感温度。

同学们全神贯注，认真记录老师的指导要点，不断打磨细节。大家在排练中相互配合、共同进步，

用专注的态度和饱满的热情，让每一段旋律都传递出对革命先辈的崇敬之情。

目前，红歌会排练仍在按计划稳步推进。同学们表示，将继续保持积极的训练状态，认真打磨每一个细节，力争在红歌会上呈现出最佳演出效果，以实际行动传承红色基因，展现音乐学院学子的青春风貌与爱国情怀。

音乐·学生动态 | 入团积极分子补考动员大会

为切实提升入团积极分子理论素养，确保补考工作取得实效，2025年11月14日，音乐学院团委学生副书记闫玫瑜针对入团积极分子补考事宜在弘艺楼408教室召开动员大会，明确考试核心要求与学习计划，为入团积极分子们筑牢学习根基。

会议强调，本次入团积极分子补考实行“全员通过、高分达标”原则，所有参与补考的入团积极分子成绩必须达到70分以上，坚决杜绝敷衍应付现象。为助力入团积极分子扎实掌握知识点，会议明确建立常态化学习督导机制：

每日组织入团积极分子集中背诵学习笔记，通过反复巩固深化知识记忆；同时开展常态化抽查工作，现场抽查笔记内容及相关知识点，相关检查已有序落地，后续将每日持续推进。此外，团委书记部梦君也将每日随机抽查2名入团积极分子的学习情况，形成多层次、全覆盖的督导体系，全力助推入团积极分子们扎实掌握知识，顺利通过补考。



此次动员大会，明确了入团积极分子补考的硬性标准，为入团积极分子们制定了清晰的学习路径。同时也体现了对入团积极分子学习成效的严格要求，为入团积极分子们明确了学习方向与行动准则。全体补考的入团积极分子们，将严格遵守会议要求，

主动投入学习，认真背诵笔记，以优异成绩展现团员的责任与担当。

音乐·学工动态 | 聚焦学生工作痛点，压实责任全速攻坚

为进一步夯实学生管理服务基础，明确下一阶段工作方向与重点，11月14日上午8点，音乐学院在艺术楼207召开学生工作推进会。学生科长张勇、办公室主任韩芳、团委书记部梦君及辅导员王倩、田慧，李敏参会，共同梳理工作短板，部署具体推进举措。

会议围绕社区建设、心理工作、辅导员管理及四项具体工作展开详细部署。社区建设方面，明确需深度复盘功能室使用、器械配备、学生参与情况及典型案例，尽快完成111室床位拆除并搬迁至地下室，同步出台联建共享社区建设办法及实施日程，全面提升社区空间利用效能。心理工作则聚焦学生心理健康成长，更新学生成长档案，完成学院心理健康教育三年行动计划及新生约谈反馈总结，启动二级心理辅导站相关工作，确保辅导员全程参与心理普查，筑牢学生心理安全防线。

辅导员队伍建设上，会议强调需密切关注辅导员工作状态，立足明年6月优胜劣汰考核机制，着力优化队伍结构，同时动员学生积极关注学院微信



公众号，切实提升平台影响力。

针对无烟校园建设、宿舍内务管理与评比、文明礼貌习惯养成及学生诉求管理四项具体工作，会议也作出细化安排。无烟校园建设需制定专项禁烟管理办法，留存戒烟材料，重点排查教学区域、卫生间等吸烟盲区，逐步延伸至宿舍区域；宿舍内务管理实行台账化管理与周周评比机制，依托21天行为习惯养成计划规范学生行为，对违规小问题强化惩戒力度；文明礼貌习惯养成方面，明确公共场所流动秩序常态化要求，规范楼梯通行、电梯使用等行为，辅导员需加强教室管理，联合授课老师落实

卫生清理、工具摆放等细节规范；学生诉求管理则要求畅通反馈渠道，明确逐级反馈流程，通过智慧学工系统、抖音、小红书等平台多维度关注学生动态，及时化解潜在舆情风险。

此外，会议还对省级辅导员名师工作室申报工作进行部署，提出需积累科研成果、谋划特色方向，考虑吸纳相关人员加入团队。同时强调集体办公质量提升要求，督促辅导员切实做好本职工作，及时高效处理学生各类问题，守住工作责任底线。

此次推进会精准锚定学院学生工作薄弱环节，明确了具体任务与时间节点，为后续工作开展提供了清晰指引。今后，将严格落实会议部署，细化工作举措，切实提升学生管理服务水平，推动学院学生工作再上新台阶。

音乐·学生动态 | 以礼聚力，以行筑新

11月17日，音乐学院学生会干部会议在弘艺楼411教室顺利举行。学生会主席团、各部门成员、部长、副部长及相关负责人参会，在文明有序的交流中明确工作方向，凝聚团队力量。



会议伊始，学生会主席原义博开篇强调“以礼立身、以纪正行”的重要性：一方面明确文明监督岗的核心职责，要求全体成员以严明纪律规范言行、履行岗位职责；另一方面特别提及工作中的礼仪细节，倡导大家在沟通中使用得体称谓、以尊重态度协作，杜绝随意化的交流方式，让礼貌成为团队相处的底色。

针对部门工作开展，他提出具体要求：各部门需每月策划并落地一项特色活动，提前制定详尽计划书，过程中主动沟通、礼貌对接，既提升工作积极性与执行力，也以协作中的善意强化部门协同意识；同时鼓励全体成员把握成长机遇，秉持“多问、多听、多做”的务实态度投入工作与学习，在实践

中锤炼能力的同时，以谦逊礼貌的姿态向学长学姐请教、与同伴互助。

为保障组织工作的连续性，他着重指出各部门需重点培养大一新生负责人，以耐心带教、礼貌沟通的方式做好人才梯队建设；此外也强调工作闭环的重要性，要求全体成员完成工作后及时、礼貌地汇报进度，做到“事事有回应，件件有着落”，避免盲目付出，确保工作实效。

此次干部大会以“礼”为纽带，为学生会后续工作锚定清晰方向，进一步激发了全体成员的责任意识与实干热情。未来，音乐学院学生会将以更文明的风貌、更严明的纪律、更高效的作风推进各项工作，为学院发展注入温暖且有力的青春动能。

音乐·学生动态 | 主动防控强体魄，健康防线共守护

秋冬交替之际，气温骤降且昼夜温差加大，感冒等呼吸道疾病进入高发期。为保障学生身体健康，助力同学们实现知识与体魄双提升，近日，音乐学院25级在辅导员李敏的主持下，开展“预防感冒”主题班会，为同学们送上针对性的健康防护指导。



首先，李老师以流感防控专题宣讲为核心，细致讲解流感的病因、传播途径与典型症状，重点区分流感与普通感冒的差异，明确流感传染性更强、症状更重且常伴随高热、肌肉酸痛等全身症状，帮助同学们精准识别健康风险。同时，针对声乐、器乐、舞蹈等不同专业，老师给出定制化防护建议：声乐专业同学练声后避免立即开窗吹风，器乐专业同学做好乐器配件清洁消毒、避免交叉使用，舞蹈专业同学在集体活动中出现不适症状及时佩戴口罩，通过贴合专业场景的指导织密日常预防“安全网”。

此外，李老师还叮嘱同学们密切关注天气预报，遵循“洋葱式穿衣法”根据气温变化灵活增减衣物，尤其在早晚外出及往返琴房与宿舍时做好颈部、背部和脚部的防护，避免受凉影响专业学习。同时建议大家结合自身身体状况，利用课余时间开展晨跑、跳绳等温和运动，既能增强免疫力抵御寒冷，又能舒缓学业压力，且运动后需及时擦干汗水、更换衣物，避免吹风受凉，以科学方式筑牢健康防护线。

此次主题班会让同学们对冬季流感防控有了全面且深入的认知，有效推动科学防控知识融入日常学习生活，未来，同学们将持续关注自己的身心健康，不断开展多样化的健康主题活动，以强健的体魄、饱满的状态投入专业学习，在青春的舞台上尽情绽放光彩，奏响属于新时代青年的奋进乐章。

音乐·学工动态 | 以“清单式” 管理锚定重点，用“精准化”服务 赋能成长

为高效推进一站式学生社区建设、规范学生管理服务流程，进一步明确任务分工、细化时间节点、全面提升学生服务工作质效，11月19日上午，音乐学院在艺术楼207召开重点工作专项会议。音乐学院学生科长张勇、办公室主任韩芳、团委书记郜梦君及辅导员王倩、田慧、李敏共同参会，为各项核心工作定方向、明举措、抓落实。



会上，张勇科长首先围绕“一站式学生社区建设”作出具体部署：一是建立值日轮值机制，全面完成新功能室开荒保洁，细化垃圾清理、除胶拖净等实操要求；二是同步推进配套设施完善，统筹购置适配墙面的软镜子、协调钢琴搬运事宜、科学规划墙面装饰方案；三是明确社区使用规范与日常清洁责任分工，确保空间管理有序高效。

为进一步优化学生管理服务质效，会议也明确多项重点工作：一是严格落实四次常规宿舍安全

检查，规范检查记录归档管理，全面完成人文教室清洁，确保各项迎检工作准备完备；二是坚守学生心理“每人一档”管理原则，推动学生服务工作精准合规开展；三是扎实推进资助与征兵工作，完成助学金资料最终审核及发放流程，妥善处理退役事宜，提前部署12月至1月征兵报名工作，保障学生权益与政策落地见效；四是明确由校团委牵头策划“一二·九”红歌会系列活动，同步健全学生心理信息收集、整合与动态管理机制，以红色文化浸润心灵、以精准关怀护航成长，全方位筑牢学生成长支持体系。

此次会议通过清单化梳理、责任化分解，清晰划定了各项工作的时间节点与责任主体，为后续工作高效推进奠定坚实基础。未来，音乐学院将秉持“抓细节、盯进度、保实效”的工作作风，推动各项任务落地生根，持续优化学生成长与服务环境，为学院高质量发展提供有力保障。

音乐·教师动态 | 初心映讲台， 声韵颂担当

为深入弘扬爱岗敬业职业精神，凝聚教职工“心系科院、共谋发展”的思想共识，音乐学院于2025年11月20日在弘艺楼三楼小剧场开展“心系科院，爱岗敬业”演讲比赛。出席本次演讲比赛的评委有山西应用科技学院副校长贺有，音乐学院院长赵林春，副院长乔宇，院长助理张甜，学生科长张勇。共同为教师搭建交流思想、抒发情怀的平台，展现了教师队伍立德树人的初心与锐意进取的风貌。



比赛现场气氛热烈而有序，参赛教师精神饱满、意气风发，以真挚情感、生动事例诠释对“爱岗敬业”的理解，抒发对科院的深情：有的分享扎根教学一线、潜心教研的育人故事，有的讲述投身教研、助力学科发展的奋斗历程，老师们的演讲或激昂高亢、或温情脉脉，每段话语都饱含教育热忱，每个

故事都彰显对科院的赤诚，台下听众认真聆听，不时报以热烈掌声，现场洋溢着积极向上的氛围。



赛后，副校长贺有对比赛作了细致点评。他先肯定了辅导员王倩努力脱稿的用心，也点赞了张甜老师结合专业特色创新演讲形式的巧思。同时，他强调演讲本是教师的“基本功”，是立足讲台的“底气”，大家在重视程度、内容质感、现场呈现等方面，还有不少可以精进的空间。他特意提起学校安保部门同志的演讲，能用平淡日子里的真实故事，把“与校同成长”的温度传递给每一位听众，靠的正是“以情感人、以事动人”的真诚。最后，贺有副校长希望选手精心准备、补齐短板，在决赛中展现音乐学院实力，争取优异成绩。



此次演讲比赛是加强师德师风建设、凝聚发展力量的重要举措，未来，音乐学院将以此次比赛为契机，持续弘扬爱岗敬业、立德树人的优良传统，引导教职工以更饱满的热情投身工作，为科院的美好明天贡献力量。

音乐·学院动态 | 弦歌不辍展风华，艺韵青春绽芳华

为搭建青年艺术交流平台，展现新时代青年学生的艺术素养与精神风貌，2025年11月22日，山西省第十四届“雏菊绽放”青年艺术展演在我校弘艺楼正式拉开帷幕。音乐学院的学子们，用精湛

的技艺为现场观众呈现了一场精彩纷呈的艺术盛宴。



在弘艺楼小剧场，器乐表演专场率先登场，十多种乐器轮番亮相，各展神韵。手风琴独特的音色兼具浪漫与怀旧，将异域风情与民族韵味完美融合；钢琴独奏旋律悠扬，指尖在琴键上灵动跳跃，勾勒出丰富的情感画卷；大提琴与低音提琴的合奏则尽显弦乐魅力，演绎出经典乐曲的深邃内涵；萨克斯与小号的演奏，节奏明快、感染力十足，瞬间点燃现场气氛；古筝、琵琶、二胡、竹笛等民族乐器更是大放异彩，选手们以娴熟的技法和真挚的情感，展现了中华传统乐器的独特魅力，让观众沉浸式感受民族音乐的博大精深。

器乐表演落下帷幕后，声乐表演专场接续精彩。同学们以饱满的热情、嘹亮的歌喉，带来了风格多样的演唱作品。既有经典的中外艺术歌曲，旋律典雅、情感真挚，展现了扎实的声乐功底；也有脍炙人口的流行歌曲与民族歌曲，节奏明快、感染力强，引发全场观众的情感共鸣。选手们表现力丰富，或深情演绎、或激昂高歌，用动听的歌声传递对生活的热爱与对艺术的追求，每一首演唱都赢得了现场观众雷鸣般的掌声。



跟随镜头翻转，弘艺楼大剧场的舞蹈生们，像一只只翩翩飞舞的蝴蝶，轻盈矫健的身姿在舞台上大放异彩，民族舞与现代舞的激情演绎，激发了他们充满自信的笑容，他们的美从不止于动作，而是

他们眼中的光、指尖的颤、呼吸的节奏，当所有感官都为艺术臣服，他们的身体便成了会呼吸的诗，把平凡日子里的炽热，都跳成了舞台上的高光。

本次“雏菊绽放”青年艺术展演的成功举办，不仅为我校音乐学院学子提供了展示专业技能、交流学习的优质平台，更以“明德、求真、博艺、育美”的院训精神为内核，彰显了学院在艺术教育领域深耕不辍的丰硕成果，也让新时代青年学子的艺术追求与价值坚守在展演中得以生动诠释。



音乐·学生动态 | 器乐排练课师生共赴黄河剧场民乐音乐会之约

为提升学生艺术审美与器乐演奏素养，11月22日，音乐学院器乐教研室主任郭亚昊、竹笛教师王伟舟带领器乐排练课学生，前往黄河剧场观看“天下黄河·《中外经典影视剧》民族管弦乐音乐会”，在经典旋律中沉浸式感受民族器乐的魅力。



本场音乐会以民族管弦乐为核心表现形式，精选十五首中外经典影视剧主题曲及配乐。本场音乐会以《加勒比海盗》的磅礴旋律拉开序幕，民族管弦乐的编排将影视原声与民乐特色巧妙融合：竹笛二重奏《Love Story》的清亮婉转、扬琴版《冬季恋歌》的温柔治愈、中音唢呐演绎《我心永恒》的深情悲壮，每一曲目都让学生们直观感受到民族乐器在不同风格作品中的表现力。尤其是《沧海一声

笑》《刀剑如梦》等国漫、武侠影视配乐，民乐特有的豪迈与灵动，让现场师生重温经典的同时，更体会到传统器乐的当代表达张力。既保留了民族音乐的醇厚韵味，又重现了影视旋律的经典张力。



观演过后，大家一起交流心得。郭亚昊老师结合排练课内容，为学生讲解作品的配器逻辑与演奏技巧，逐一解析四大类民乐乐器如何“互补不冲突”；王伟舟老师则引导大家关注旋律处理中的情感传递，结合具体影视场景解读“节奏快慢、力度强弱如何呼应剧情起伏”，让学生明白民乐合奏的情感表达需与画面情绪同频。

此次观演活动，是我院“实践+熏陶”教学模式的生动实践——既让学生在艺术现场汲取创作灵感，也深化了对民族器乐艺术魅力的理解。未来，学院将继续搭建更多艺术实践平台，助力学生在乐韵浸润中成长为兼具技艺与审美素养的器乐人才。

音乐·教研之窗 | 器乐教研室—企业实践“七个一”专题汇报

为深化产教融合，推动教学与行业需求精准对接，2025年11月18日，音乐学院器乐教研室在艺术楼403教室成功举办器乐教研室—企业实践“七个一”专题汇报。本次汇报围绕“七个一”核心任务展开，由器乐教研室主任郭亚昊主持本次会议，器乐教研室全体教师齐聚一堂，共享实践成果，共探教学革新路径。

汇报中，8名教师先后分享了暑期在晋中市榆次区大鱼音乐培训学校、太原市艺间文化艺术有限公司、太原晋龙雅意培训学校等企业的实践经历。

本次汇报的核心亮点在于“真问题”挖掘与教学转化的深度融合。教师们通过“日常教学观察—模拟测评数据分析—师生访谈”三步法，精准提炼

出“技术 - 情感脱节”“速度 - 流动性失衡”等行业共性痛点，并创新提出“问题具象化、任务层次化、标准企业化、效果可视化”的教学转化思路，将企业真实问题转化为《高考钢琴“技术 - 情感”双维度教学实施》等可落地的教学方案。同时，汇报还分享了高考音乐培训行业的前沿趋势，包括院校考纲注重“演奏个性化”、培训模式转向“双导师个性化定制”、考前心理调适纳入教学体系等重要行业动态。



参会教师围绕汇报内容展开热烈研讨，纷纷表示真实案例与转化思路的结合有效破解了“理论与实践脱节”的教学难题，并就“平衡不同基础学生教学难度”“覆盖省外院校考纲差异”等问题提出建设性建议。大家一致认为，此次汇报为课程改革提供了鲜活素材和实操路径，将有力推动音乐师范生培养质量的提升。



据悉，音乐学院器乐教研室后续将系统汇编实践成果形成《企业实践成果集》，上传至学校教学资源平台实现共享；同时推进“实践 - 教学”转化机制落地，开设企业实践案例公开课，并深化与合作企业的联系，共建稳定的教师实践基地，探索教材开发、订单班共建等深层次合作模式，持续以企业实践赋能教学改革，培养更多适配行业需求的高素质音乐教育人才。

深耕企业实践，赋能舞蹈教学 | 舞蹈教研室开展企业实践“七个一”专题汇报活动

11月19日，音乐学院舞蹈教研室在2-523教室举办企业实践主题专题汇报，5位教师依次分享实践成果，聚焦教学创新与行业融合，为舞蹈教学提质增效注入新动能。



汇报现场，五位教师围绕五大核心主题展开分享。老师们结合企业经历，详解古典舞基本功“评估-分层-定制”教学方案，精准破解学生个体差异教学难题；针对考研需求，分享了适配表演、编导、理论方向的分层教学路径。另有教师聚焦晋北踢鼓子秧歌创编，提取核心动律打造文旅适配组合，兼顾艺术性与观赏性；还有教师介绍学情适配型群舞剧目开发经验，构建可复用教学案例共建模式；最后一位教师带来《舞蹈概论》教学新方法，通过“结构-情感-文化”三维框架解析山西本土舞蹈作品。

参会教师围绕汇报内容深入交流，纷纷表示收获颇丰，不仅学到分层教学、剧目开发等实操方法，更拓宽了文旅融合教学视野。大家就个体差异评估、市场反馈收集等问题提出建议，为后续教学优化献策。

教研室将整理汇报成果，细化评估工具与调研方法，推进本土舞蹈文旅资源包和教学案例库共建，通过示范课推广实践经验，持续推动企业资源转化为教学实效，助力舞蹈专业人才培养高质量发展。

音乐·学生动态 | 返校蓄力，逐梦远航

为帮助校外实习归来的大四学子快速调整状态、明确毕业冲刺阶段的核心任务，2025年11月

23日，音乐学院在集美楼323教室为22级音乐表演专业、音乐表演专升本2401班学子举办返校第一课。辅导员王倩围绕“学分达标、生活适配、论文攻坚”三大核心主题，为同学们梳理方向、答疑解惑，助力大家在新学期稳步迈向毕业。



首先，王老师强调了学分核查的重要性，要求同学们对照学校相关文件，逐一梳理必修、选修、创新实践等各类学分的修读要求，明确补考课程、待补学分及各类学分的截止修读时间，避免临近毕业出现学分缺口，确保顺利完成学业衔接。生活是学业的“后勤部”，规律健康的状态是高效冲刺的保障。王老师建议同学们开课后尽快调整生物钟，遵循健康作息，早睡早起，以饱满精力投入课堂学习与课后任务；同时鼓励大家利用校园体育设施坚持适量运动，增强体质，为后续的论文写作和毕业准备筑牢身体基础。

针对毕业论文这一核心任务，王老师强调“早规划、早行动是关键”。她提醒同学们预留充足时间，有序推进资料搜集、文献研读、初稿撰写和修改完善等环节，避免仓促应付。在写作过程中，可多向导师、学长学姐请教经验，优先选择知网、万方、维普等权威数据库搜集资料，注重文献的时效性、相关性和权威性，规范做好文献笔记与引用标注；也可组建论文写作小组，通过经验交流、资料共享、进度督促提升写作效率与论文质量。

此次返校第一课，不仅为同学们厘清了毕业前的重点任务，更缓解了大家的焦虑情绪。未来，同学们将把课堂所学转化为实际行动，快速调整状态，合理规划时间，全力冲刺学分达标与论文写作，为大学生涯画上圆满句号。

音乐学院动态 | 践行25个好习惯，共建文明安全宿舍

为深入推进学生行为规范养成教育，将“25个好习惯”培育融入宿舍日常管理，筑牢校园安全防线，营造整洁有序、文明和谐的住宿环境，11月25日，音乐学院学生科长张勇、团委书记郜梦君带领王倩、田慧、李敏等各级辅导员，深入东区一号宿舍楼开展宿舍安全与文明专项检查工作。



检查过程中，老师们以“25个好习惯”为核心标尺，重点围绕生活作息、卫生整理、安全规范、集体协作等关键维度展开排查。在卫生与物品摆放方面，对照“勤打扫、善整理”的习惯要求，细致查看宿舍地面清洁、桌面收纳、床铺整理等情况，对物品摆放杂乱、卫生死角未清理等问题现场指导整改；在安全管理上，聚焦“守规则、防风险”习惯养成，严查大功率电器使用、私拉乱接电线等违规行为，叮嘱学生牢记用电安全规范，养成随手关灯、关闭电源的良好习惯。

同学们积极配合检查工作，认真倾听指导意见，纷纷表示将以此次检查为契机，对照“25个好习惯”补齐自身短板，主动整改存在的问题，在宿舍内形成“比学赶超”的良好氛围，共同打造安全、整洁、文明、温馨的“大家庭”。

此次宿舍检查活动，将习惯养成教育与宿舍管理深度融合，不仅有效排查了安全隐患，更强化了学生的规则意识、责任意识和文明素养。音乐学院将持续以“25个好习惯”培育为抓手，常态化开展宿舍检查与督导工作，推动学生良好行为习惯的养成，为学生成长成才筑牢宿舍阵地，共建文明和谐的校园环境。

音乐·学院动态 | 心向暖阳，共赴新程

为帮助大一学生快速融入大学环境、缓解入学焦虑，11月27日中午，音乐学院学生会社会实践部在主干道温情推出“心向暖阳，共赴新程”主题活动。蓝色帐篷下暖意涌动，以“艺术+心理”为核心的互动形式，为学生搭建起心理调适与朋辈联结的专属平台，让初冬校园洋溢着治愈人心的温暖力量，吸引了众多同学驻足参与。



活动现场，社会实践部热情接待每一位前来咨询的同学，细致讲解活动流程，用真诚的陪伴驱散新生的陌生感。在温馨的互动氛围中，同学们纷纷拿起笔，将入学以来的小确幸、小困扰或是对新校园的初印象娓娓写下，也有不少同学留下了对一年后自己的期许与寄语，一张张便签贴满背景板，成为青春最鲜活的注脚。同时，工作人员分享的时间管理小技巧，为新生适应大学学习生活提供了实用参考，让大家在轻松交流中缓解了入学焦虑。背景板上“心适应”主题标语与校园建筑剪影相映成趣，点缀其间的音符装饰巧妙融合了学院专业特色，让艺术氛围与心理关怀相得益彰。

“用音乐的温暖传递心理的力量。”这场没有量化参与人数的活动，却以最质朴的方式接住了每一份真实情绪，见证了一张张眉头的悄悄舒展。正如活动传递的理念，校园活动的本真意义不在于声势浩大，而在于在恰好的时刻，为前行者递上一份暖意，让每一位同学都能感受到，在大学这段崭新的旅程中，自己从未独行。

音乐·教学动态 | 深耕教学强内涵，聚力科研促发展

为精准把握教学工作重点，统筹推进教学、科研、师资建设等各项任务落地见效，2025年11月28日，音乐学院在艺术楼327会议室召开教学工作例会。音乐学院院长赵林春、副院长乔宇、学生科长张勇、声乐教研室主任郭日斌、器乐教研室主任郭亚昊、舞蹈教研室主任刘凯君以及对接教学科研工作的老师们出席会议，围绕教学核心工作展开深入研讨与部署。



会上，院长赵林春站在学院发展全局高度，发表指导性讲话。她强调，教学需立足应用型人才培养定位，既要夯实专业基础教学，又要强化实践教学环节；同时要求全院紧盯科研创新，鼓励教师将科研成果转化为教学资源，以科研促教学、以教学带科研，形成良性互动。此外，赵院长还对教师队伍建设、教学发展平台搭建等工作作出统筹安排。

副院长乔宇聚焦工作教学质量提升主线，对近期课堂教学规范、课程体系优化等工作进行阶段性总结，针对教学过程中存在的细节问题提出整改要求，并明确下一阶段教学工作的重点方向与时间节点。

学生科长张勇结合学生工作实际，围绕学生实习实训、毕业论文指导等工作提出建议。他指出，要加强实习基地的规范化建设，做好学生实习期间的跟踪管理与安全保障；在毕业论文环节，需严把选题、开题、答辩等关键关口，提升学生学术素养与实践能力。



随后，三个教研室主任依次汇报工作。各位主任结合各自教研室的学科特点，分别从课程教学改革、科研项目申报、教师培训提升、实习方案细化、毕业论文查重等具体工作展开详细汇报，交流工作经验，剖析现存问题，并提出切实可行的改进措施。

此次教学工作例会的召开，进一步明确了学院教学工作的目标与路径，凝聚了全院共识。下一步，音乐学院将以此次会议为契机，狠抓各项工作落实，持续提升教学质量与人才培养水平，为学院高质量发展注入强劲动力。

音乐·学生动态 | 勤学善思促成长，互助共进筑学风

为助力同学们掌握科学学习方法，筑牢互助共进的班级学风根基，近日，音乐学院辅导员田慧组织舞蹈表演2402班全体同学召开“高效学习与学风共建”主题班会，围绕学习痛点查摆、实用方法分享、学风机制共建等核心内容，开展了深入且富有实效的交流研讨。

班会伊始，田老师结合班级学习实际，精准剖析了当前部分同学存在的时间管理失衡、学习效率偏低等突出问题，着重强调良好学风既是个人成长的“加速器”，也是班级发展的“凝聚力”，为本次班会明确了讨论方向。随后的学习方法分享环节中，同学们分组交流、各抒己见：有同学详解“番茄工作法”在提升专注力中的实践应用，有同学分享错题整理与复盘的实操技巧，还有同学演示如何通过思维导图构建系统化知识框架，鲜活实用的经验分享让现场氛围愈发热烈。

在学风共建核心环节，同学们共同商议制定班级学风公约，将“课前主动预习、课上专注听讲、课后及时巩固”明确为班级学习基本规范，并成立学习互助小组，针对专业理论、公共基础等薄弱学科开展结对帮扶。为精准破解学习难题，班会创新采用匿名纸条形式，收集到“课堂易走神”“自主学习动力不足”“作业拖延”等共性问题。田老师结合自身教学经验逐一拆解，她强调：“学风建设

从不是一句口号，而是每位同学从点滴做起的自觉行动，唯有克服惰性、找准方法，才能实现高效学习。”围绕“提升课堂专注度”“强化学习自律性”“营造宿舍学习氛围”等话题，同学们分组展开头脑风暴，提出“设立班级学习打卡群”“每周开展学科答疑会”“宿舍间发起学习竞赛”等一系列切实可行的建议。



班会尾声，田老师作总结发言。她对本次班会的实效给予高度肯定，认为同学们的分享真诚务实、讨论针对性强，并提出三点希望：一是希望同学们将所学方法转化为实际行动，做到学以致用；二是希望每位同学都成为学风建设的参与者、推动者，自觉遵守学习纪律；三是希望班级以此次班会为契机，建立长效学习机制，凝聚“比学赶超”的浓厚学风。

此次主题班会的召开，不仅为同学们搭建了交流互鉴的学习平台，更凝聚了班级学风建设的思想共识。同学们纷纷表示，将以此次班会为新起点，主动向优秀同学看齐，积极参与班级学风建设，在互助共进中实现个人成长与班级发展的双向奔赴。

主 编：赵林春 李运芝

执行编辑：韩 芳 程 婕

排版校对：韩 芳 李靖峰