



音乐学院院报

2025年5月31日

农五月初五

第56期

明德求真 博艺育美

以劳育美，以行践知

| 2022级及2024级音乐表演专升本主题活动

为引导学生树立正确的劳动观念，培养热爱劳动、尊重劳动者的良好品质，22级音乐表演班和24级专升本班于2025年5月5日晚自习组织开展了“劳中悟美，动中长技”劳动教育主题活动。通过理论学习、互动讨论、实践体验等多种形式，让同学们深刻理解劳动的意义与价值，激发劳动热情。

活动开始，辅导员王老师以“劳动创造美好生活”为主题，向同学们讲解了劳动教育的重要性。通过播放《大国工匠》《平凡劳动者的不凡故事》等短视频，同学们深刻感受到劳动不分贵贱，每一位劳动者都值得尊重。王老师还结合生活实例，引导同学们思考劳动与个人成长、社会发展的关系，强调“幸福是奋斗出来的”这一核心理念。



在“我身边的劳动榜样”分享环节，同学们踊跃发言，讲述家人、朋友或社会中普通劳动者的感人故事。学生代表史晨涛分享了父母辛勤工作的经历，表达了对父母养育之恩的感激；丁莹珠同学则讲述了校园保洁阿姨每天早起打扫卫生的细节，呼吁大家珍惜他人的劳动成果。真实的故事引发了同学们的共鸣，现场掌声不断。

活动最后，全班同学共同宣读《劳动倡议书》，承诺从身边小事做起，积极参与家务劳动、校园服务和社会实践，争做勤劳奋进的新时代少年。王老师总结道：“希望同学们将劳动精神融入日常，用双手创造价值，用行动诠释责任。”

此次主题活动不仅强化了同学们的劳动意识，更营造了“崇尚劳动、尊重劳动”的班级氛围。未来，我们将持续开展劳动实践活动，让劳动教育真正落地生根，助力学生全面发展。

以志愿 敬青春 | 第二届“英才少年”全国国际标准舞（体育舞蹈）公开赛志愿服务

2025年5月4日，第二届“英才少年”全国国际标准舞（体育舞蹈）公开赛在山西应用科技学院活力开赛。赛场上，少年舞者舞步飞扬、绽放光彩；赛场外，由音乐学院器乐教研主任郭亚昊带领的40余名志愿者分工协作、全情投入，以专业细致的服务为赛事保驾护航，成为赛事中一道温暖而亮丽的风景线。

赛前，学校组织开展专项培训，针对检录组、礼仪组、后勤保障组等不同岗位需求，进行精细化分工。从选手信息核对流程、赛场礼仪规范，到突发情况应急处理，全方位提升志愿者服务能力，确保以最佳状态迎接赛事挑战。



比赛当日，音乐学院志愿者早早到岗就位。检录组志愿者以严谨细致的态度，逐一核对选手信息，耐心引导选手有序候场；礼仪组志愿者身姿挺拔，在颁奖环节中展现优雅风采，成为赛场一抹灵动的亮色；后勤保障组穿梭于各个角落，及时搬运桌椅、维护场地秩序，为赛事提供坚实后盾；赛场引导组志愿者主动为选手、家长及观众指引路线，解答疑问。尽管赛程紧凑、工作强度大，但音乐学院志愿者们始终保持饱满热情，用实际行动践行“奉献、友爱、互助、进步”的志愿精神。

此次志愿服务活动，充分展现了山西应用科技学院学子昂扬向上的精神风貌与责任担当。未来，音乐学院学子将继续以青春之名，在更多志愿服务中传递温暖、贡献力量，让志愿精神绽放更耀眼的光芒。

青春心向党，建功新时代

| 五四青年节主题活动

青春的火炬，在岁月长河中永不熄灭；奋斗的誓言，在时代浪潮里愈发嘹亮。2025年5月5日，音乐学院23级全体同学齐聚集美楼423教室，在辅导员部梦君的组织下，开展了一场以五四青年节为主题的活动，共同致敬五四精神，感悟青春力量。



活动伊始，部老师向同学们讲述了五四运动的历史背景与深远意义。从1919年的街头呐喊，到新时代青年的使命担当，她带领大家穿越百年时光，深刻理解“爱国、进步、民主、科学”的五四精神内涵。同学们专注聆听，眼神中满是对先辈们的敬仰，也点燃了自己心中的热血与激情。在互动环节，同学们积极踊跃发言。有人分享了自己心中优秀青年榜样的故事，从科研工作者到艺术创作者，从基层志愿者到运动健儿，这些鲜活的人物激励着大家奋勇向前；有人结合自身学习生活，畅谈如何将五四精神融入日常，用实际行动践行青春誓言。现场气氛热烈，思想的火花不断碰撞。

最后，部老师对本次班会进行总结。她鼓励同学们要以五四精神为指引，在青春的赛道上奋力奔跑，既要怀揣远大理想，又要脚踏实地，努力学习专业知识，提升自身素养，在新时代的广阔天地中贡献青春力量。

此次五四青年节主题活动，不仅加深了音乐学院23级同学们对五四精神的理解，更激发了大家的爱国热情与奋斗动力。相信在未来的日子里，他们将以更加饱满的姿态，书写属于自己的青春答卷，让五四精神在新时代绽放出更加绚丽的光彩！

奏响立夏青春曲 谱写奋斗新华章

| 2023级主题团课活动

5月7日，音乐学院舞蹈表演2301班、2302班，音乐表演2302班、2303班分别开展“立夏时节展活力，青春岁月书华章”主题团课，将二十四节气文化与青春使命教育深度融合，让传统节气与青春理想碰撞出璀璨火花。

各班级团支书以立夏为切入点，通过PPT讲解、案例分享等形式，生动介绍了立夏的起源、物候特征、斗蛋、秤人等传统习俗，以及不同地区的立夏特色，带领同学们感受中华优秀传统文化的深厚底蕴。同时，团支书们巧妙将立夏万物繁茂的活力特质与青春朝气相联结，回顾共青团光辉历程，分享优秀青年奋斗故事，引导同学们思考青春意义与时代使命。

互动环节中，同学们结合专业特色与成长经历热烈讨论。舞蹈专业同学围绕“舞蹈青年的时代责任”，提出要推动传统与现代舞蹈融合、深入基层传递艺术温暖；音乐专业同学分享练琴感悟与志愿演出经历，倡导以音乐传递正能量；大家还就学业压力、职业发展等问题交流探讨，在思想碰撞中凝聚奋斗共识。此外，音乐表演2302班还设置团队合作游戏，进一步增强班级凝聚力。



此次系列主题团课，将传统文化学习与专业实践、思想教育有机结合，既加深了同学们对立夏文化的理解，又激发了青春热情与奋斗精神。同学们纷纷表示，将以此次团课为契机，坚定文化自信，立足专业深耕细作，以饱满姿态书写青春华章。

舞梦启航，职引未来 | 舞蹈表演专业专场招聘宣讲会圆满落幕

为助力舞蹈专业毕业生精准对接就业岗位，拓宽就业渠道，5月8日，音乐学院在集美楼323教室举办了一场关于舞蹈专场招聘宣讲会。此次宣讲会由党总支副书记张勇主持、辅导员李敏出席，21级舞蹈表演专业同学共同参与。



宣讲会开场，张书记点明当前就业形势，鼓励同学们抓住机会，为自己的职业发展早做打算。

随后，凝盟运动（LEMEN SPORTS）和山西领艺文化传媒有限公司两家企业依次进行宣讲。凝盟运动（LEMEN SPORTS）自2017年成立，规模庞大，拥有500多名员工，服务超20万会员，旗下直营会所及各类场馆共21家，年客流量达150万人次。此次带来前台运营、会籍顾问、私人教练、团操教练、游泳教练等岗位。企业代表详细介绍各岗位工作内容，如前台运营需负责接待咨询、会员管理；会籍顾问要销售会员资格并提供服务等。多样的岗位选择，为舞蹈专业同学打开新的职业思路。

山西领艺文化传媒有限公司成立于2025年4月1日，立足太原，致力于本土文化传承发展。公司项目丰富，涵盖商务演出、文艺晚会、舞台剧制作发行等，在文旅、商业、公益场景均有涉足。凭借50余名专业人才、7个部门的高效管理以及24小时响应服务等优势，为同学们提供了演艺部经纪人、舞蹈演员等多个岗位。其招聘海报上明确了各岗位实习与转正薪资，优厚待遇吸引众多同学目光。

宣讲过程中，同学们认真倾听，踊跃提问，涉及职业发展、薪资福利、培训机会等方面。企业代表与李老师耐心解答，现场气氛热烈。

最终，此次宣讲会成果丰硕，约60名同学与企业达成初步就业意向。它为舞蹈专业同学和企业搭建了沟通桥梁，拓宽了就业渠道。未来，音乐学院将继续发力，举办更多就业活动，助力学子找到心仪工作，在职业道路上绽放光彩。

以声传情，共话科院 | “我和科院的故事”演讲初赛圆满举行

5月8日，由学院举办的“我和科院的故事”演讲比赛初赛在艺术楼407教室火热开启。院团委学生副书记赵苑妙、学生会主席宋广琴、副主席孙贤以及各部门部长共同担任此次比赛评委，见证6位参赛选手用真挚的语言，讲述与科院的动人故事。

比赛现场，6位参赛选手依次登场。他们或娓娓道来在科院校园里收获的师生情谊，或激情澎湃地分享在科院的学习成长历程，从社团活动的欢声笑语到运动场上的拼搏汗水，每一个故事都承载着对科院的热爱与眷恋。选手们富有感染力的演讲，配合恰到好处的肢体语言，将现场气氛一次次推向高潮，赢得了评委和观众们的阵阵掌声。

评委们从演讲内容、语言表达、形象风度等多个维度，对选手们的表现进行了细致、公正的评分，并在赛后进行了全面且有针对性的点评，既肯定了选手们的精彩表现，也对存在的不足提出了宝贵建议。



此次“我和科院的故事”演讲比赛初赛，不仅为同学们提供了展示自我、表达情感的舞台，也进一步加深了科院学子对校园的归属感与认同感。相信在后续比赛中，选手们将继续以动人的讲述，展现科院人的风采，让更多人感受科院的魅力与温暖。

音乐表演 2403、2404 班联合开展 情绪管理主题活动

为引导大学生掌握情绪管理方法，促进身心健康与全面发展，5月9日，2024级辅导员田慧带领音乐表演 2403 班与 2404 班联合举办情绪管理主题活动。



活动开始，2403 班班长魏越仁、2404 班班长任玲磊从多维度展开分享。他们强调情绪管理对身心、学习、社交的重要性，系统讲解了情绪识别知识，并分享了深呼吸放松、积极暗示等实用调节技巧，还结合学习生活场景，提出遇挫冷静分析、矛盾理性沟通等应用策略。随后，两班同学围绕分享内容展开热烈讨论，进一步明确了自我情绪管理的改进方向。

随后，田老师结合学生实际，寄语同学们将情绪管理视为成长必修课，建议通过深呼吸暂停情绪反应，主动寻求他人支持，建立理性认知模式。班会最后，两位班长总结情绪管理核心意义，针对常见问题提出建议，呼吁同学们相互鼓励，积极应对挑战。

此次活动帮助同学们深刻理解情绪管理的科学内涵。未来，音乐表演 2403、2404 班学子将以所学为指引，践行健康情绪调节方式，共同构建积极向上的班级氛围。

燃情五月，音梦绽放 | 校庆节目联 排进行时

时光荏苒，岁月如歌，山西应用科技学院音乐学院即将迎来属于自己的盛大节日！为了给校庆呈上一场精彩绝伦的视听盛宴，2025 年 5 月 9 日，校庆节目联排在弘艺楼大剧场火热进行。

山西应用科技学院副校长贺有、音乐学院院长赵林春、党总支书记李运芝、副院长乔宇、党总支副书记张勇、办公室主任韩芳、院长助理张甜等领导出席现场，一同为此次盛会把关。



联排现场，各类精彩节目依次上演，涵盖民族管弦乐、独唱、朗诵、群舞、歌伴舞等多种艺术形式。演员们全情投入，力求展现最佳状态。

在联排过程中，赵院长敏锐指出节目中存在的问题与瑕疵，并给出中肯意见。从表演节奏把控到艺术情感表达，从舞台动作规范到整体视觉呈现，赵院长细致入微的指导，为节目质量的提升指明方向。

此次联排不仅是对校庆节目筹备成果的一次检验，更是全体师生为母校 34 周年华诞献礼的重要预演。在领导们的关心与指导下，相信此次表演定能在正式校庆演出中绽放光彩，为全校师生带来一场精彩绝伦的视听盛宴。



责任在肩，服务在先 | 2022 级班 干部工作例会

为继续加强学生干部队伍建设，提升班级管理效能，辅导员王倩组织音乐表演 2022 级全体班委于 2025 年 5 月 9 日在弘艺楼 408 室召开全体班干部工作例会。王老师充分肯定了班干部在开学至今班级管理、学风建设、活动组织中的重要作用。同时，对接下来的工作提出三点要求：

1. 强化责任意识：班干部要主动担当，做好师生沟通的桥梁；

2. 创新工作方法：结合班级特点，利用数字化工具（如班级群、协作平台）提升管理效率；

3. 注重榜样引领：以自身言行带动班级同学共同进步。接下来是经验分享与交流，音乐表演 2202 班班长惠琪洋分享“班级凝聚力提升”经验，提出各班定期自行开展班会总结工作等管理模式。

最后进行分组讨论，各班班干部围绕“班级痛点问题”展开研讨，提出“班委轮值制”“匿名意见箱”等创新建议。



王老师在总结中强调，班干部是学校基层管理的“关键力量”，希望全体班干部以此次会议为契机，明确定位、提升能力、服务同学，共同推动我校学生工作高质量发展。

以爱之名，共颂母恩 | 音乐学院音乐表演 2401 班、舞蹈 表演 2401 班和舞蹈表演 2402 班 开展主题活动

在五月温柔的春风中，母亲节踏着温馨的脚步而至。为弘扬中华孝道文化，引导学生感恩母爱，音乐学院 2401 班、舞蹈表演 2401 班与舞蹈表演 2402 班联合开展“感恩母爱，温暖同行”主题班会活动，通过文化溯源、光影共情、手工传情等多元形式，为母亲们献上最真挚的祝福。

音乐表演 2401 班的活动现场，班长以生动的讲述拉开帷幕。从西方母亲节的起源到中国传统文化中母爱的经典诠释，他深入剖析“孟母三迁”、“岳母刺字”等典故，带领同学们穿越千年，感受母爱跨越时空的厚重力量。随后，一段精心剪辑的母爱主题视频将氛围推向高潮——新生儿诞生时母亲幸

福的泪水、孩子成长过程中母亲操劳的背影、日常相处时温馨的互动，在舒缓的音乐中交织成情感的洪流，不少同学红了眼眶，沉浸在对母爱的深切共鸣中。

与此同时，舞蹈表演 2401 班在艺术楼 403 教室以电影为媒介，开启“母爱光影·感悟亲情”主题观影环节。班主任播放电影《妈妈》中母女相守的催泪片段，母亲为患病女儿筑起生命壁垒的细节，瞬间点燃现场的情感氛围。观影后，各宿舍围绕“光影中的母爱密码”展开热烈讨论。同学们结合影片情节与自身经历，分享母亲藏在早餐热气里的关怀、与母亲和解的成长故事；分享环节中，第一组以“时光褶皱里的温柔”为题，用“深夜缝补的针线”、“雨天倾斜的伞面”等诗意意象勾勒母爱；第四组则从“爱与放手”的辩证关系切入，提出“母爱是目送时的不舍，亦是守望中的成全”的深刻思考，引发全场共鸣。



舞蹈表演 2402 班的活动现场洋溢着温馨的氛围。班长雷欣宇组织布置“感恩母亲节”签名墙与祝福卡片专区，一句句“妈妈，您辛苦了”、“愿您永远健康快乐”的手写祝福，承载着同学们对母亲的思念。许多同学将卡片拍照发送给母亲，让传统的文字化作跨越距离的温暖。在手工制作环节，同学们专注地裁剪、折叠，将对母亲的爱意倾注在康乃馨、贺卡等手作品中。班级特设的“亲情电话亭”更是成为情感爆发的窗口，同学们拨通视频电话，哽咽着说出“妈妈，我爱您”，温馨的场景让在场所有人为之动容。

活动尾声，三个班级的代表共同总结发言。音乐表演 2401 班班长呼吁：“把今天的感动化作日常行动，用陪伴与关怀回馈母爱。”舞蹈表演 2401 班班长感慨：“电影中的母爱是艺术的缩影，而生活中的母爱才是最珍贵的日常。”舞蹈表演 2402 班班

长雷欣宇则表示：“每一份手作、每一句告白，都是我们成长路上对母爱的深情回应。”

此次联合班会活动，以文化、艺术、行动为载体，让不同班级的同学们从历史、影视、实践多个维度感悟母爱，既唤醒了同学们内心深处的感恩之情，也在校园内营造了孝亲敬老的浓厚氛围。未来，三班级将继续深化合作，开展更多形式丰富的德育活动，让感恩教育融入学生成长的每一步，让艺术与温情共筑青春之路。

青春律动·舞力全开 | 直击音乐学院运动舞蹈与健美操赛前燃情彩排！

2025年5月13日，山西应用科技学院体育馆内，运动舞蹈与健美操比赛彩排火热进行，音乐学院舞者们用汗水与激情，勾勒出令人期待的精彩图景。走进体育馆，便能感受到热烈的氛围。身着靓丽演出服的舞者们身姿挺拔，眼神坚定。随着动感十足的音乐响起，他们迅速进入状态，整齐划一的动作、充满张力的肢体语言，瞬间点燃全场。每一个转身、每一次跳跃，都经过了无数次的打磨与雕琢，力求在正式比赛中展现最完美的一面。



运动舞蹈的表演中，舞者们将力量与柔美完美融合。高难度的空翻动作展现出强大的协作能力，流畅的翻滚与跳跃彰显着扎实的基本功，动作与音乐节奏紧密贴合，仿佛将运动之美凝固成了一幅幅动人的画面。

健美操的表演更是活力四射，明快的节奏下，舞者们用充满爆发力的动作、灿烂自信的笑容，传递着青春的热情与朝气，他们的每一次摆动、每一次击掌，都散发着独特的魅力，让人忍不住为之欢呼喝彩。

此次彩排不仅是对节目质量的严格把关，更是舞者们相互交流、共同进步的契机。负责人全神贯

注，仔细观察着每一个细节，在彩排间隙及时给予专业的指导和建议。从动作规范到表情管理，从队形编排到舞台表现力，每一个方面都不放过，力求让节目更加尽善尽美。在正式比赛来临之前，这场彩排让我们提前领略到了音乐学院舞蹈表演专业学子们的卓越风采。他们用努力与坚持诠释着对舞蹈的热爱，用灵动的舞姿书写着青春的华章。相信在即将到来的运动舞蹈与健美操比赛中，他们定会绽放出更加耀眼的光芒，为我们带来一场无与伦比的视觉与听觉盛宴！

声入人心，思政领航 | 音乐学院2402班开展思想教育活动

为助力同学们养成良好的学习习惯，提高综合素质。2025年5月15日，辅导员田慧在艺术楼409教室对音乐表演2402班的同学们进行了思想教育。

一、早功先行，夯实专业根基

早功不是形式主义，而是与专业对话的黄金时段。田老师来到教室，与同学们亲切交流。田老师强调：“早功是专业学习的必修课，坚持练习才能厚积薄发。”这涉及到同学们的平时成绩，同时也对按时上早功的同学们提出表扬。班会上，辅导员还鼓励同学们积极参加学校组织的演讲比赛、创新创业大赛等等。田老师表示，参赛不仅能积累经验、拓宽视野，更能培养抗压能力与创新思维。

二、让劳动教育有“纲”可循

劳动不是简单的体力付出，而是价值观的培育与实践能力的提升。田老师提出，每个学生需在大学期间完成8个学时劳动实践鼓励大家积极参加。引导同学们重新认识劳动的意义。针对“劳动耽误学习”的误区，田老师以“时间管理象限法”解析：参与劳动实践能提升统筹能力、磨炼心智，这些软实力恰恰是课堂外的重要成长养分。劳动实践不是阶段性任务，而是需要终身践行的生活态度。让同学们在躬身实践中感悟劳动的价值，成长为“懂劳动、会劳动、爱劳动”的时代新人。

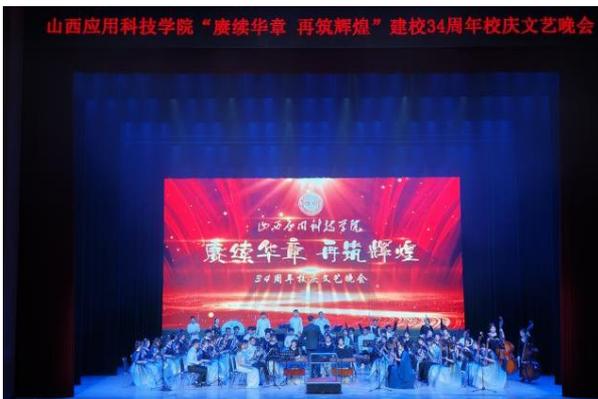
最后，田老师用脚步丈量育人的广度，用爱心挖掘成长的深度。她深知，自己或许无法教会学生所有专业知识，但可以培养他们终身受益的习惯；无法决定比赛的结果，但可以点燃他们挑战自我的勇气；无法改变世界，但可以让每个学生相信，自己的双手能创造美好。当教育不仅关注知识的传递，

更关注生命的成长；当辅导员不仅是管理者，更是梦想的播种者，我们的校园就会充满生长的力量。



赓续华章，再筑辉煌 | 山西应用科技学院 34 周年校庆文艺晚会

5月16日晚，山西应用科技学院沉浸在一片热烈而喜庆的氛围中，34周年校庆文艺晚会在盛大举行。本次晚会以“赓续华章，再筑辉煌”为主题，为全体科院人带来了一场视听盛宴，也深情回顾了学校的光辉历程，展望了充满希望的未来。



在气势磅礴的民族管弦乐演奏《庆典序曲》与原创曲目《拓荒之光》中拉开帷幕，78位演奏者用激昂的旋律，奏响了对学校的祝福和对开拓精神的礼赞。那跳动的音符，似在诉说着科院往昔的奋斗岁月，又似在憧憬着未来的无限可能。

歌伴舞《好儿好女好江山》紧随其后，舞者们以灵动的身姿与悠扬的歌声相和，将大好河山的壮美与儿女的豪情展现得淋漓尽致，唤起了在场师生浓浓的家国情怀。

主题朗诵《赓续华章 再筑辉煌》，四位朗诵者声情并茂，他们用坚定的声音，回溯学校发展历程中的辉煌瞬间，传递出科院人传承精神、续写新篇的决心。



男子群舞《唢呐声声情》中，20位舞者伴随激昂的唢呐声，以刚劲有力又富有情感的舞姿，展现了传统文化的魅力，彰显了科院学子的蓬勃朝气。男女对唱《我自愿》（原创），演唱者用真挚的歌声，唱出了投身理想、奉献自我的自愿与坚定，饱含着对学校的热爱与对未来的期许。

女子群舞《东湖水长流》，21位舞者仿若灵动的精灵，以轻盈的舞步，舞出了东湖水的悠悠流淌，寓意着科院的精神如湖水般，绵延不绝，源远流长。

《墨韵弦舞贺校庆》（书法+器乐+舞蹈），表演者将书法的神韵、器乐的悠扬与舞蹈的灵动完美融合。墨香四溢，弦音绕梁，舞姿翩翩，为校庆献上了一份独特的文化贺礼。

情景剧《青春的油灯》，9位演员生动演绎了觉醒者的青春血火。通过生动的意向和激昂的情感，展现了青春的理想、奋斗和追求。



古筝与舞蹈结合的《箏舞象魂》，舞蹈表演者将传统艺术与现代舞蹈完美融合。古筝的悠扬音韵与舞者的曼妙身姿相互交织，似在诉说着中国传统文化的深厚底蕴，又似在展现科院人新时代的创新与活力。

《亲圪蛋下河洗衣裳》《民歌联唱》是由国家一级演员、中国铁路文工团特邀演员、2019年中央电视台《星光大道》年度总决赛、年度五强人气总

冠军橙色夫妻高昆峰、崔瑞宁，他们曾代表我国多次出访哈萨克斯坦阿斯塔纳世博会、马来西亚泰国柬埔寨等众多家进行交流演出。

舞蹈《醉美家乡》舞者们用脚尖勾勒出蜿蜒的溪流，用臂膀舒展成绵延的稻浪；转身回眸间，是炊烟袅袅的温情，跳跃腾挪里，是丰收在望的欢欣。每一束灯光都是故乡的月光，每一个音符都是土地的心跳。

男声独唱《最美火焰》，以声音为燃料，以情感为火种，将带我们穿越烈焰般的激情与光芒，在旋律中，见证生命最滚烫的瞬间！

相声《欢声笑语》是由太原市话剧团优秀青年演员王晗宇老师，与我校财经学院辅导员安捷老师联袂登台！为大家带来无限的欢乐。



舞蹈《不落的太阳》，以身躯为火焰，以动作为光波，将太阳的呼吸凝成跃动的旋律。每一次旋转，都是对黑暗的抵抗；每一次腾跃，都是向天际的宣言。在这片光影交织的舞台上，让我们共同见证——光明，从不会真正熄灭。

表演唱《桃花红，杏花白》作为山西左权民歌“开花调”的代表曲目之一，展现了其独特的艺术魅力和深厚的文化底蕴。该曲以其悠扬的旋律和深情的歌词，生动地表达了青年男女对纯美爱情的向往。此次演唱活动不仅活跃了现场氛围，而且进一步推动了山西民歌文化的传承与传播。



歌伴舞《启航向未来》，歌手以激昂的声线演唱歌曲，传递出对未来的憧憬和追求。舞蹈则以动感的舞步和充满活力的肢体语言，配合歌曲的节奏和旋律，展现出青春的力量和朝气。通过音乐与舞蹈的完美结合，营造出一种积极向上、勇往直前的氛围，让观众感受到青春的美好和未来的无限可能。

34周年校庆文艺晚会的帷幕缓缓落下，但那激昂的歌声、灵动的舞步，仍在校园的每一个角落回荡。这是学校发展历程中的一场盛大庆典，亦是师生情谊的深情凝聚。回首过往，三十四载风雨兼程，母校如一座巍峨灯塔，引领我们驶向知识的海洋。展望未来，赓续华章，我们当以青春热血续写传奇。再筑辉煌，我们定以坚定信念铸就荣光！愿母校永葆生机，桃李芬芳，在教育的浩瀚星空中绽放更加耀眼的光芒！



器乐教研室组织民乐团观摩天下黄河·《乐舞东方》民族室内乐音乐会活动

为丰富音乐学院学生的表演实践，锤炼学生的舞台表现力，拓宽艺术视野，并促进同学间的深度交流，以激发学习的内在动力。2025年5月17日音乐学院器乐教研室主任郭亚昊和王伟舟老师带领器乐排练课同学走进山西省歌舞剧院黄河剧场，观摩天下黄河·《乐舞东方》民族室内乐音乐会。

在观摩会上，乐团演奏者们通过独奏与合奏等丰富多样的表演形式，演绎了《大得胜》、《战马奔腾》、《阿细欢歌》、《戏文武韵》、《节节高》、《送我一枝玫瑰花》、《云宫迅音》、《灯火里的中国》、《喜酒歌》、《春到湘江》、《青花瓷》、《乐舞东方》等经典曲目，同时还呈现了融合现代创作元素的创新之作。古筝、二胡、竹笛、琵琶、等传统乐器的悠扬旋律，不仅展现了民族器乐的独

特魅力，更彰显了民乐深厚的文化底蕴，赢得现场观众的阵阵掌声。

此次器乐专业观摩盛会，不仅为音乐学院学子们搭建了一个交流与学习的平台，更体现了学院对专业素养培育的深切关注。此次活动拓宽了同学们的艺术视野，吸收了对经典曲目全新的解读与演绎，增添了曲目库存，同时掌握了诸多新颖的音乐技巧与宝贵经验。同学们在领略音乐的层次之美、音色之美及流动之美中，不仅感受到了音乐的“高贵”与“深邃”，更在心灵深处汇聚力量，经历了一次精神的洗礼，受到了深刻的启发。这场活动对于民族器乐的学子们而言，无疑是一场令人难忘的视听盛宴，它丰富了同学们的人生阅历，推动了他们的成长与发展。



团课交流分享活动 | 心想暖阳耀 青春 共筑和谐新未来

为了引导青年将个人理想融入家国发展，从社区服务、环保行动等小事中唤醒责任担当，并通过交流增强团组织凝聚力，2025年5月16日，“心想暖阳耀青春，共筑和谐新未来”团课分享交流活动在东区一号楼一楼社区党团活动室举行，23级各班代表参会，李香玉同学主持。

活动开始，主持人以“社区阳光帮扶计划”为例，展现志愿者为孤寡老人、留守儿童提供服务的温暖实践，结合超百万青年投身乡村振兴、“嫦娥”“北斗”团队青年占比超60%等数据，凸显青年在社会各领域的重要作用。

随后，各班代表围绕“校园和谐氛围营造”“青年引领社会文明”等议题展开讨论，提出设立宿舍“互助角”、组建文明劝导队、参与社区议事会、开展专业科普活动等具体设想。优秀团员代表分享实践经验：社区志愿者讲述从青涩沟通到用心陪伴老人、以趣味活动推动环保参与的成长；校园文明建设者介绍通过“光盘打卡”行动减少食堂浪费的

经验，引发共鸣。互动环节中，“社交媒体正能量传播”“校园爱心驿站建设”等创新建议进一步激发思维碰撞。



活动结束后，团员们表示，本次团课分享交流活动让“和谐共建”从抽象概念转化为可践行的日常行动，认识到点滴善举与社会公益的内在关联，激发了实践热情。团组织后续将聚焦活动创新、实践拓展与交流机制完善，推出更多贴近青年的团课内容，加强与社区合作，助力青年在奉献中实现青春价值。

以爱之名，共筑助残暖阳 | 2023 级音乐表演班全国助残日主题活 动

为弘扬扶残助残的传统美德，增强同学们关爱残疾人的意识，2025年5月18日，23级音乐表演班在辅导员部梦君的精心组织下，于集美楼523教室开展了一场意义非凡的全国助残日主题活动。

活动伊始，部老师向同学们介绍了全国助残日的由来和意义。她说道：“残疾人是社会大家庭的重要成员，他们虽然面临着身体或精神上的困难，但依然怀揣着对生活的热爱和对梦想的追求。我们作为新时代的大学生，有责任、有义务去关心、帮



助他们，让他们感受到社会的温暖与善意。”

通过部老师分享的真实案例，同学们深入感受到了残疾人在日常生活、学业及职业生涯中所遭遇的重重困难和挑战。这些生动的故事激发了同学们的情感共鸣，使他们对于残疾人的生活状态有了更加直观和深入的了解。

在讨论交流环节，同学们纷纷踊跃发言，分享自己的感受和想法。有同学表示：“以前只是在电视上看到过残疾人的生活，今天通过这些资料，我才真正体会到他们的不易。我们应该尽自己所能，给予他们更多的帮助和支持。”还有同学说道：“音乐是无国界的语言，也是传递爱与力量的桥梁。作为音乐表演专业的学生，我们可以发挥自己的专业特长，用音乐为残疾人带去欢乐和温暖。”

此次全国助残日主题活动，不仅让23级音乐表演班的同学们深刻认识到关爱残疾人的意义，更激发了大家用实际行动践行社会责任的热情。相信在未来的日子里，同学们会以音乐为纽带，传递爱与温暖，让更多的残疾人感受到生活的美好与希望！

务实部署，严抓班干作风 | 音乐表演2403班召开班干部5月工作会议

为进一步提升班级管理水平和明确五月份班级工作重点，音乐学院音乐表演2403班近期于弘艺楼411召开班干部5月工作会议。班长魏越仁主持本次会议，全体班干部参会。



会上，班长详细部署了五月份的重点工作。在劳动实践方面，计划组织班级同学参与校园卫生死角清理活动，通过亲身体验，增强同学们的劳动意识与责任感，培养团队协作精神；在心理活动方面，将开展“粘土情绪画”主题活动，通过粘土创作将抽象情绪转化为具象作品，帮助参与者觉察并释

放内心压力。在自由创作中激发想象力，反思个人心理状态与成长经历。此外，还安排了班级文化墙更新工作，希望通过班干部带头，动员全班同学共同参与，打造富有特色的班级文化氛围。

然而，会议也直面了当前存在的问题。近期部分班干部存在工作积极性不足、责任意识淡薄的现象，在班级事务处理上出现拖延、推诿等不作为行为，导致部分工作推进缓慢。这种情况不仅影响班级整体工作效率，更不利于班级凝聚力的提升。针对这些问题，班长严肃批评了相关班干部，并强调每位班干部都肩负着重要责任，要端正态度，增强主动性，积极投入到班级工作中。

此次会议不仅明确了五月份的工作方向，也敲响了警钟。希望全体班干部能够深刻反思，以更加饱满的热情和认真负责的态度投入工作，齐心协力推动班级各项工作顺利开展，共同营造一个积极向上、团结友爱的班集体。

“指尖塑心·黏土传情” | 音乐表演2403、2404班开展心理活动

为进一步促进学生心理健康发展，丰富校园文化生活，营造积极向上、健康和谐的校园氛围，音乐表演2403班心理委员翟利贞联合班委精心策划并与音乐表演2404班在弘艺楼411教室共同开展了“指尖塑心·黏土传情”心理活动。此次活动以“用双手治愈心灵，以色彩传递情感”为主题，吸引了众多学生的热情参与。

活动现场布置温馨，充满了艺术气息。同学们围坐在一起，桌上摆满了五颜六色、形态各异的黏土材料，从基础的红、黄、蓝三原色，到柔和的粉、紫、淡蓝等渐变色，一应俱全。活动伊始，心理委员先向同学们介绍了此次活动的目的和意义，强调了心理健康的重要性，以及通过手工创作来舒缓压力、调节情绪的独特作用。随后，亲自示范，展示了黏土制作的基本技巧，如揉、搓、捏、压等，如何将简单的黏土块变成富有创意的造型。

在心理委员的指导下，同学们纷纷投入到创作中，充分发挥自己的想象力和创造力。现场气氛热烈而轻松，大家时而低头专注于手中的黏土，时而与身边的同学交流探讨，分享创意和制作心得。有的同学制作出了色彩斑斓的花朵，细腻的花瓣、逼真的花蕊，寓意着生活如花朵般美好；有的同学塑造出了可爱的小动物，憨态可掬的模样，展现出内

心的纯真与童趣；还有的同学别出心裁，创作出了充满幻想色彩的场景，仿佛构建出一个属于自己的梦幻世界。



在创作过程中，同学们不仅锻炼了动手能力，还在与他人的互动中增进了友谊。大家相互帮助、相互启发，共同解决制作过程中遇到的难题。“平时学习压力比较大，一直想找个机会放松一下，这样的活动让我能静下心来专注创作，感觉很放松，很治愈。”一位参与活动的同学说道。

经过一番精心创作，一件件精美的黏土作品呈现在大家眼前。这些作品不仅是同学们创意和努力的结晶，更是他们内心世界的一种外在表达。活动结束后，还设置了作品展示环节，同学们纷纷驻足欣赏，为彼此的创意和才华点赞。



此次“指尖塑心·黏土传情”心理活动，为同学们提供了一个释放压力、表达自我的良好平台，让大家在黏土创作的过程中缓解心理压力，提升心

理调适能力。同时，也增强了同学们之间的交流与合作，培养了团队精神和创新意识，为校园心理健康教育工作增添了一抹亮色。未来，音乐表演 2403、2404 班将继续秉持关注学生心理健康的理念，开展形式多样、内容丰富的心理健康活动，助力学生健康成长，让每一位学生都能在积极健康的氛围中绽放青春光彩。

青春之声激荡舞台！ | 音乐表演 2401、2402 班歌手大赛圆满收官

5月19日晚，一场充满青春活力的音乐盛宴在弘艺楼409教室热烈上演。音乐表演2401、2402班歌手大赛在主持人李家梁热情洋溢的开场白中拉开帷幕。他用激昂的话语点燃现场气氛，诚挚感谢到场师生与幕后工作人员的付出，随后隆重介绍了担任此次大赛评委的辅导员田慧老师，音乐表演2401班任花琳、宋昕莉，音乐表演2402班丁优优、张临盼，并详细讲解了比赛评分规则，为大赛的公平公正奠定基础。



随着热烈的掌声响起，比赛正式开始。选手们轮番登台，各展风采。主持人李家梁率先打破身份界限，作为1号选手深情演绎《我好像在哪见过你》，磁性的嗓音瞬间抓住观众的耳朵；2号选手关景予带来经典曲目《传奇》，用温柔婉转的声线讲述动人故事；3号选手孙梓涵以独特的嗓音诠释《陷阱》，将歌曲中的复杂情绪展现得淋漓尽致；4号选手杨柯儿的《我怀念的》，饱含深情与眷恋，引发全场共鸣；5号选手张临盼用细腻的情感演唱《至少还有你》，温暖的歌声直抵人心；6号选手任慧欣演绎的《采茶扑蝶》，以灵动的旋律和精湛的演唱，展现出别样的艺术魅力；最后，1-121宿舍全体成员以合唱《我的歌声里》登场，充满活力的表演将

现场气氛推向高潮，青春的热情与朝气感染着每一位观众。

在选手们精彩的表演结束后，评委们秉持专业、公正的态度，从音准节奏、演唱技巧等多个维度进行打分。田老师在总结发言中，对选手们的表现给予高度评价，她鼓励同学们积极参与各类校园活动，在舞台上锻炼自我、释放才华，不断挖掘自身潜力，在青春的舞台上绽放更耀眼的光芒。

此次歌手大赛不仅为同学们提供了展示音乐才华的舞台，更彰显了音乐表演 2401、2402 班学子们蓬勃向上的精神风貌。相信在未来的日子里，同学们将带着对音乐的热爱与执着，继续用歌声传递美好，谱写属于自己的青春华章！



指尖跃动，琴音飞扬 | 器乐教研室教学成果音乐会系列（一）

2025 年 5 月 20 日 14:30，范小稚教学成果音乐会暨宋宇婷钢琴独奏音乐会在山西应用科技学院弘艺楼小剧场成功举办。作为一场融合教学成果展示与个人艺术风采呈现的音乐盛宴，它不仅是宋宇婷专业成长的里程碑，更是范小稚老师深耕音乐教育领域，精心培育学生的生动写照，承载着师生对音乐艺术的执着追求与美好期许。

学校副校长贺有、学院院长赵林春、副院长乔宇、院长助理张甜、教学科长张艳萍、器乐教研室



主任郭亚昊等领导莅临现场，与苏鸣荔老师、韦雪婷老师、康彦老师等各专业教师齐聚一堂，共同见证了这场音乐盛宴的精彩启幕。

音乐会在宋宇婷演奏的《莫扎特奏鸣曲 K309 第一乐章》中拉开帷幕。莫扎特的作品向来以优雅、灵动著称，此乐章旋律轻快活泼，洋溢着古典主义时期特有的均衡与精致之美，宋宇婷用精湛的演绎瞬间将听众带入了莫扎特营造的音乐世界。



中场时分，风格突变。王森滋、姚紫祥与穆昀冉的歌声悠扬响起，从古典诗词改编的《越人歌》到深情的《不忘初心》，不同风格的碰撞为音乐会注入别样韵味。

下半场演出在热烈的掌声中开启，首先登场的是范小稚老师与宋宇婷合作的 J.C. 巴赫《G 大调双钢琴奏鸣曲》。两位演奏者指尖在琴键上翩跹，将巴洛克时期音乐的严谨结构与典雅韵律完美诠释，明快的旋律如同春日溪流，清澈灵动，带着听众穿梭于古典音乐的奇妙时空。



而宋宇婷的独奏《降b小调托卡塔 Op. 24》更是将气氛推向高潮。激昂的节奏如汹涌浪潮，她全神贯注，手指在黑白琴键上如疾风骤雨般起落，快速的音阶与有力的和弦，展现出作品的热烈奔放与磅礴气势，让观众沉浸在跌宕起伏的音乐情绪之中。



最令人期待的压轴环节，是范小稚老师与宋宇婷共同演奏的《加勒比海盗》，展现了师生间的完美协作。这首曲子是电影音乐中的经典之作，范小稚老师以沉稳的节奏把控，勾勒出大海的深邃与神秘；宋宇婷则以灵动的指法，展现出冒险途中的惊险与刺激。两人配合默契，双手在琴键上快速交错，激昂的旋律层层递进。随着音乐节奏加快，激昂的鼓点节奏与铿锵有力的和弦相互交织，仿佛能看到杰克船长带领船员们在狂风暴雨中与敌人激战，勇敢地向着未知的宝前行。



此次音乐会不仅是宋宇婷个人钢琴技艺的展示，更是范小稚老师教学成果的集中呈现。音乐会的成功举办为山西应用科技学院的音乐艺术氛围增添了浓墨重彩的一笔，也为师生们提供了宝贵的艺术交流机会，激励着更多音乐学子在艺术道路上不断探索前行。

山西应用科技学院第十届运动舞蹈、健美操大赛音乐学院 双获一等奖

5月20日，山西应用科技学院第十届运动舞蹈、健美操大赛圆满落下帷幕。音乐学院学子凭借出色表现，在大赛中脱颖而出，分别斩获运动舞蹈和健美操两个项目的一等奖。



比赛当日，现场气氛热烈，各学院代表队纷纷拿出看家本领，展开激烈角逐。音乐学院的同学们精神饱满、斗志昂扬。在运动舞蹈项目中，他们用灵动的舞姿、富有创意的编排，将音乐与舞蹈完美融合，展现出青春的活力与激情，赢得了现场观众的阵阵喝彩和评委们的高度认可。在健美操比赛环节，队员们以整齐划一的动作、刚劲有力的姿态，充分彰显了音乐学院学生积极向上的精神风貌和扎实的专业功底。



音乐学院党总支书记李运芝，副书记张勇，团委书记部梦君亲临现场，为参赛学生加油助威。领导们的鼓励与支持，极大地激发了同学们的比赛热情，成为他们在赛场上奋勇拼搏的强大动力。

此次比赛优异成绩的取得，不仅是音乐学院学生们日常刻苦训练、不懈努力的结果，也体现了学院在艺术教育 with 体育教育融合方面的显著成效。一直以来，音乐学院高度重视学生综合素质的培养，



积极为学生搭建各类展示平台，鼓励学生在专业领域之外，全面发展、多元成长。

未来，音乐学院将以此次获奖为契机，继续秉持“以赛促教、以赛促学”的理念，不断提升教育教学质量，培养更多德艺双馨的高素质艺术人才，在校园文化和艺术教育发展的道路上续写新的辉煌。



“弦外回‘想’” | 器乐教研室 教学成果音乐会系列（二）

为丰富校园文化生活，展示音乐学院教学成果与师生风采，2025年5月20日16:00，由音乐学院器乐教研室主办的“弦外回‘想’”扬琴重奏音乐会



会在弘艺楼小剧场成功举办。山西应用科技学院副校长贺有、音乐学院学院院长赵林春、副院长乔宇、院长助理张甜、教学科长张艳萍、器乐教研室主任郭亚昊等领导莅临现场，与器乐教研室老师们齐聚一堂，共同见证了这场音乐盛宴的精彩启幕。



扬琴重奏音乐会是音乐表演专业自获批以来的首场，由高佳一、郭亚昊两位老师指导，扬琴专业的学生以独奏、重奏、齐奏的形式为听众朋友们带来了一场以琴为媒，聆听传统与现代交响的音乐会。



音乐会节目丰富多样，涵盖传统与现代曲目。上半场，开场曲《将军令》气势磅礴，瞬间点燃现场气氛；《钻石之眼·金牛座》旋律独特，演奏者以精湛技艺展现其魅力；《弦上漫步》《湘墨》《瑶山夜画》等曲目，或灵动活泼，或韵味悠长，让观众沉浸于扬琴艺术的独特世界，感受传统音乐的深厚底蕴。



音乐会行至中场，舞台上忽然沉静下来，只余若隐若现的鼓点在空气中轻叩，仿佛在酝酿一场音乐的风暴。随着节奏逐渐清晰，孙楠茜、李子圆、

史凯文、李铮四位嘉宾默契登场，带来经典曲目《龙腾虎跃》。沉稳有力的鼓点与灵动的节奏交织，传统民乐的魅力在他们的演绎下缓缓绽放，为观众们献上一段酣畅淋漓的听觉享受。

下半场，曲风多元。《犯罪高手》经改编后，扬琴演奏赋予其别样活力；《天山诗画》《DancingLeaves - 天秤座》《孤岛极光·处女座》等曲目，融合现代音乐元素，在演奏者的演绎下，既有东方音乐的含蓄婉约，又有现代音乐的创新灵动。《达姆达姆》作为终曲，全体人员共同演奏，将现场气氛推向高潮。

“弦外回‘想’”扬琴重奏音乐会，内容丰富，形式多样。曲风从婉约到恢弘，曲目从传统到现代，演奏形式有独奏有重奏，从不同方面呈现了中国扬琴之美，音乐会取得了圆满成功。此次活动，不仅充分展示了学员们扎实的功底和精湛的才艺，也充分体现出了高佳一老师辛勤耕耘的教学成果；同时，让所有观众充分领略到扬琴艺术的古典之美，让大家深切体会到中国传统文化的历史弥香。



基础教学成果展示音乐会让大家感受到了不同的演奏风格，感受到风格迥异的扬琴艺术的魅力。基础教学是教育之本，通过这场音乐会，大家更是对扬琴的了解和热爱，音乐学院器乐教研室会将在未来的工作中，努力教师与学生提供更好的教学体验和学习环境，从而推动器乐教研室教学的发展朝着“更高，更大，更上”的方向发展！

音为梦想，畅想未来 | 第四届卡拉OK歌手大赛初赛圆满举行

为丰富校园文化生活，展现音乐学院学子的青春风采与艺术魅力，5月20日，由音乐学院文体部主办的第四届卡拉OK歌手大赛初赛在弘艺楼小剧场火热开展。本次大赛吸引了众多怀揣音乐梦想的同

同学踊跃报名，经过前期筛选，共有15名选手站上初赛舞台，展开激烈角逐。



比赛现场气氛热烈，灯光璀璨。选手们精心准备，以饱满的热情和专业的演唱，为观众带来了一场视听盛宴。从深情动人的抒情歌曲，到活力四射的流行金曲，再到韵味十足的经典老歌，选手们用独特的嗓音和真挚的情感，诠释着对音乐的热爱与追求。舞台上，选手们或深情吟唱，或激情高歌，用歌声传递青春的力量；舞台下，观众们沉浸其中，不时响起阵阵热烈的掌声与欢呼声，将现场气氛推向一个又一个高潮。



评委老师们从选手的演唱技巧、舞台表现、歌曲感染力等多个维度进行了专业、细致的评分。经过激烈的比拼，最终会有8名选手脱颖而出，成功晋级决赛。他们将在决赛的舞台上继续绽放光芒，向冠军宝座发起冲击。

此次卡拉OK歌手大赛初赛的成功举办，不仅为同学们提供了一个展示自我、锻炼自我的平台，



也充分展现了音乐学院学子扎实的专业素养和昂扬向上的精神风貌。相信在接下来的决赛中，选手们将带来更加精彩的表现，为我们呈现一场无与伦比的音乐盛宴。让我们共同期待决赛的到来，见证新一届“歌王”的诞生！

音乐学院党员领导干部开展《违反中央八项规定精神问题典型案例》学习教育，敲响廉洁自律警钟

2025年5月22日上午，音乐学院党员干部在弘艺楼327会议室开展了“违反中央八项规定精神问题典型案例”学习教育，这些典型案例，是全面从严治党进程中的警示坐标，深刻彰显出党中央落实中央八项规定精神、坚决整治“四风”问题的坚定决心。



党的十八大以来，中央八项规定成为改进作风的重要切入口。从遏制“舌尖上的浪费”，到整治“车轮上的腐败”，再到狠刹“会所中的歪风”，中央八项规定重塑党风政风，赢得了党心民心。然而，仍有少数干部心存侥幸、我行我素，顶风违纪。这些案例如同一面面镜子，清晰地映照出不担当、不作为、乱作为、搞面子工程、违规收受礼品礼金等违规违纪行为的严重危害。涉事人员因违反纪律规矩，最终受到了相应的处分，这一事实让与会人员深受触动。它警示我们，作风建设永远在路上，稍有松懈，“四风”问题就可能反弹回潮。

学习这些典型案例，对广大党员干部来说，是一次深刻的党性教育和纪律洗礼。党员干部应从案例中汲取教训，时刻保持清醒，严守纪律底线。通过对《违反中央八项规定精神问题典型案例》的学习教育，让我们以这些案例为镜鉴，把中央八项规定精神内化于心、外化于行，共同营造风清气正的政治生态，为推动学院各项事业高质量发展提供坚

强的作风保障。与会人员深刻认识到纪律规矩的严肃性，仿佛一记警钟长鸣于耳。大家纷纷表示，作为党员干部，必须时刻保持清醒头脑，坚守底线，廉洁奉公。在今后的工作和生活中，要切实做到知敬畏、存戒惧、守底线，将纪律规矩挺在前面，以实际行动维护党的良好形象。

此次会议不仅是一次警示教育，更是一次对党建工作的全面部署。会议对党组织换届、评优表彰、发展党员等重要工作进行了周密安排。党组



组织换届工作是确保党组织活力与先进性的关键环节，会议明确了换届工作的流程与要求，确保整个过程公开、公平、公正，选出真正能够代表党员意愿、引领党组织发展的优秀干部。评优表彰则是对优秀党员和党组织的肯定与激励，会议强调了评优表彰的标准和程序，旨在通过表彰先进，激励全体党员向榜样看齐，营造比学赶超的良好氛围。发展党员工作关乎党的事业薪火相传，会议对发展党员的标准、流程进行了详细说明，确保新发展党员的质量，为党组织注入新鲜血液。在党建工作的关键节点，大家将携手共进，以更加饱满的热情、更加严谨的态度，投入到党组织换届、评优表彰、发展党员等重要工作中，为推动党建工作的高质量发展贡献自己的力量。相信在党建引领下，未来的工作必将更加规范有序，党组织的凝聚力和战斗力必将得到进一步提升，为实现各项事业的蓬勃发展奠定坚实基础。

琴音飞扬 | 器乐教研室教学成果音乐会系列（三）

2025年5月23日14:00，中国钢琴作品师生重奏音乐会在山西应用科技学院弘艺楼小剧场成功举办。本场音乐会由山西省音乐家协会主办，山西应用科技学院音乐学院承办，范小稚、苏鸣荔两位经验丰富的指导老师全程悉心指导。通过四手联弹、手风琴演奏多样形式，将经典民族旋律、时代特色曲目一一呈现。



音乐会伊始,《白毛女》组曲《序曲》以四手联弹的形式震撼开场,四手联弹的演绎方式赋予经典全新生命力。在《北风吹》中,一人用低沉的琴音勾勒出凛冽的北方寒风,另一人以灵动的高音描绘出少女喜儿的纯真;《扎红头绳》在欢快的节奏里,将喜悦之情传递得淋漓尽致;《大红枣》在激昂的旋律下,紧密的琴音交织,带领观众回溯那段峥嵘岁月。



随后,多元民族风情的曲目接力上演,四手联弹的《青春舞曲》节奏明快,如维吾尔族少女轻盈的舞步;《小河淌水》静谧舒缓,似月光倾泻在琴键之上;《送我一枝玫瑰花》节奏热烈,浓郁的新疆风情扑面而来;《让我们荡起双桨》清新明快,唤起童年泛舟湖面的美好记忆。这些作品在演奏者的诠释下,将不同民族音乐的独特魅力展现得淋漓尽致。



音乐会后半程,风格多样的作品轮番登场,尽显音乐魅力。《萨丽哈》节奏富有动感,展现出独特的民族风格;《彩云追月》以其轻盈的节奏、和谐的和声,营造出如梦似幻的意境,将民族音乐的含蓄与浪漫展现得淋漓尽致;《茉莉花》曲调优美,细腻地展现了江南水乡的温婉风情;《红星歌》节奏坚定有力,充满了时代力量的经典,激昂的节奏唤起人们对革命岁月的崇敬与追忆。

紧接着,情感升华的曲目将音乐会推向高潮,《在希望的田野上》奏响时,观众们被带入充满希望的田园画卷,旋律饱含着对美好生活的赞颂;《春节序曲》在手风琴合奏的演绎下,欢快节奏中洋溢着春节喜庆氛围,传递出浓浓的喜悦之情。《如愿》手风琴合奏时,风箱的舒缓拉动与按键的细腻控制,深情诉说着岁月里的期许与传承。

音乐会接近尾声,由范小稚、苏鸣荔两位指导教师走上舞台,共同演奏《歌唱祖国》。那熟悉而激昂的旋律瞬间流淌开来。坚定有力的音符层层递进,抒发着对祖国深深的热爱与赞美,为此次音乐会画上了圆满而激昂的句号。



此次音乐会不仅是一场汇聚精湛技艺与动人旋律的视听盛宴,更是对中国钢琴作品的深度传承与弘扬。它充分展示了师生们深厚的专业素养与艺术风采,为推动中国钢琴艺术在新时代的发展贡献了积极力量,也在每一位观众心中种下了热爱音乐、热爱祖国的种子。

歌剧新星招募!山西省歌舞剧院走进音乐学院

近日,一场备受瞩目的歌剧演员选聘活动在弘艺楼小剧场火热开启。音乐学院院长赵林春、副院长乔宇、院长助理张甜、教学科科长张艳萍、声乐



教研室主任郭日斌等学院领导和教师出席了此次活动，共同见证毕业生们的精彩表现。

活动伊始，声乐教研室主任郭日斌老师向在场师生介绍了山西省歌舞剧院此次前来开展选聘活动的目的，详细说明了这是一次为学院优秀毕业生提供展示才华、开启艺术职业生涯的宝贵机会。同时，郭老师还向大家隆重介绍了前来参与选聘工作的山西省歌舞剧院的两位老师，让大家对选聘团队有了初步认识。

随后，山西省歌舞剧院团长走上台前，对本次选聘活动进行了全面而细致的介绍。团长不仅讲解了选聘项目涵盖的各个方面，包括歌剧演员的选拔标准、考核重点等内容，还对即将招聘的工作人员岗位要求、职业发展前景等进行了清晰说明。这让毕业生们对此次选聘有了更深入的了解，也让大家对未来的职业方向有了更明确的规划。



在最令人期待的面试与专业展示环节，参加歌剧演员选聘的毕业生们依次登场，他们怀揣着对艺术的热爱与追求，将自己多年来在专业学习中积累的成果尽情展现。有的毕业生用激昂高亢、富有感染力的歌声，展现出扎实的声乐功底和对歌曲情感的细腻把握；有的毕业生则通过生动的表演，将角色的性格特点和内心世界诠释得淋漓尽致，充分展现出作为歌剧演员的潜力与素养。山西省歌舞剧院团长及选聘老师对每一位毕业生都进行了认真细致

的面试，针对他们的专业展示提出了专业的点评和建议，现场氛围紧张而热烈。



此次山西省歌舞剧院走进音乐学院开展选聘活动，不仅为毕业生们搭建了一个与专业艺术院团直接对接的优质平台，也进一步加强了学院与行业之间的交流与合作。相信通过此次活动，会有一批优秀的音乐学院学子脱颖而出，加入山西省歌舞剧院，在歌剧艺术的舞台上绽放光彩，同时也为学院在艺术人才培养和输送方面书写新的篇章。

寻脉左权非遗文化，共探音舞艺术传承 | 2022级、2024级（专升本）音乐表演、舞蹈表演专业采风之旅圆满收官

为深入挖掘三晋大地上的传统音乐文化底蕴，探索非物质文化遗产的传承与发展路径，2025年5月23日—24日，山西应用科技学院音乐学院院长赵林春、副院长乔宇、院长助理张甜、教学科长张艳萍、声乐教研室主任郭日斌、器乐教研室主任郭亚昊、舞蹈教研室主任刘凯君以及部分专业教师，带领2022级、2024（专升本）音乐表演、舞蹈表演专业学生，赴山西左权县开展了为期两日的专业采风。

一. 非遗课堂——对话大师，传承匠心技艺



师生一行首先来到左权县中国北方国际写生基地，左权是国家级非物质文化遗产“左权开花调”“左权小花戏”的发源地。



音乐表演专业的学生们深入学习了诸如《桃花红杏花白》、《打酸枣》、《亲圪蛋下河洗衣服》和《土地还家》等具有鲜明地方特色的民歌。在授课过程中，老师不仅逐句示范了咬字和行腔的技巧，还分享了每首民歌背后丰富的民俗故事，使师生们深刻理解到“歌声中蕴含着左权人民的生活智慧”。



舞蹈专业的同学们在民间艺人的悉心指导下，认真学习小花戏的每一个舞蹈动作，从一招一式中去感受其中蕴含的浓郁民俗风情和深厚文化内涵。他们反复练习，力求精准掌握动作要领，将小花戏的艺术精髓完美融入自己的舞蹈表现之中。



指导学生学习的非遗传承人曹彦明、石先明等，从民俗角度深入讲解了左权开花调的历史渊源和文

化内涵。非遗传承人与学生们面对面交流，分享演唱技巧和表演心得，让学生们近距离领略到传统民间音乐、舞蹈艺术的独特魅力。



二. 红色之旅：传承红色基因，凝聚前行力量
返程途中，师生沿途参观了位于左权县麻田镇的八路军总部旧址和位于桐峪镇的桐峪 1941 博物馆。学生们通过参观学习，系统了解革命历史的发展脉络，深切感受革命先辈们的爱国情怀和奋斗精神，进一步坚定传承和弘扬中华优秀传统文化的决心。在学习过程中，大家不仅深入触摸了革命历史的厚重肌理，更通过将历史背景与民歌歌词内容相结合，对特定时期的社会风貌与民众情感形成了较为直观的认识，让静态的历史知识在生动的左权民歌中得以鲜活呈现。



三. 展望未来：传承与创新并进

此次采风实习是音乐学院教学的重要环节，它让学生们走出书本、走进现实，将理论转化为实践。学生们不仅在专业上得到提升，还增强了对传统音乐的保护与传承意识。

相信在未来的学习与实践中，他们会将此次采风的所学所感融入其中，让中华优秀传统文化绽放更璀璨的光芒，并积极探索其创新发展路径。

青春律动，音梦新章 | 学生会换届动员大会

5月26日，音乐学院学生会换届工作正紧锣密鼓地筹备与开展，此次换届旨在进一步优化学生会组织架构，选拔出更具活力与担当的学生干部队伍，更好地服务全院师生。本次大会由党总支副书记张勇、团委书记邵梦君及全体学生会成员共同参与，由原义博同学担任主持人。

学院领导对此次换届工作高度重视。张书记在动员讲话中，对上一届学生干部为学院发展和同学服务所付出的辛勤努力给予充分肯定与衷心感谢。他强调，学生干部不仅是称号，更是责任与使命，鼓励参与换届的同学坚定理想信念，将个人成长与学院发展紧密相连，勇于担当，积极为学院和同学排忧解难。

邵老师也深入阐述了学生会换届的重要意义，回顾过去一学年学生会学术活动、文体活动、志愿服务等方面取得的瞩目成绩，鼓励同学们把握此次展现自我、锻炼能力的宝贵契机。



随后，邵老师提出此次换届在部门设置上做出调整。将社团管理部纳入文体部，旨在整合资源，更全面统筹规划校园文化活动，提升活动质量；在组织部内部增设第二课堂管理部，专注第二课堂活动全流程管理，为同学们提供多元化发展机会；新设礼仪部，负责学院活动礼仪接待、颁奖引导等工作，并对成员进行系统礼仪培训，以专业形象服务学院活动。岗位设置方面，主席团、办公室、组织部等多个部门均明确了部长、副部长等具体岗位职数。

最后，张书记还对参与换届同学提出几点希望：一是坚定理想信念，牢记服务宗旨，勇担责任；二是提升能力素质，通过培训与实践增强综合能力；三是发扬团队精神，相互支持配合；四是保持廉洁自律，树立良好形象。



据悉，换届竞选大会将于6月9日 - 13日期间举行，目前报名竞选工作正在有序进行。同学们积极响应学院号召，踊跃提交竞选稿，期待在新岗位上大展身手。本次学生会换届工作，是学院学生工作传承与发展的重要契机，相信通过此次换届，定能选出有能力、有担当、愿为同学们服务的学生干部，开创学生会工作新局面，为学院发展注入新活力。

以舞为翼 奔赴未来 | 舞蹈表演专业2026届毕业实习宣讲会与专业汇报圆满举行

2025年5月27日，一场满载期待与梦想的盛会在校园中精彩上演。舞蹈表演专业2026届毕业生实习基地企业宣讲与专业汇报活动顺利开展，为同学们实习与成长之路点亮明灯。



本次宣讲会在弘艺楼小剧场隆重举行，音乐学院院长赵林春、党总支书记李运芝、副院长乔宇、党总支副书记张勇、院长助理张甜、教学科长张艳萍、办公室主任韩芳、舞蹈教研室主任刘凯君以及辅导员王倩等学院领导悉数出席，共同见证这一重要时刻。

活动伊始，张勇副书记率先进行毕业实习动员。他以真挚的话语、殷切的期望，向同学们强调了毕

业实习对于专业成长和职业发展的重要意义，鼓励大家以饱满的热情和认真的态度迎接实习挑战，在实践中积累经验、提升自我，为未来的职业道路奠定坚实基础。

随后，北地文旅集团亢总带来了详细的企业介绍。亢总从公司的发展历程讲起，生动地阐述了公司的基本情况、独特的文化特色以及广泛的业务覆盖范围。通过亢总的讲解，同学们对北地文旅集团有了全面且深入的认识，对即将开启的实习之旅充满憧憬。

在亢总介绍完毕后，院长赵林春进行了总结发言。赵院长再次着重强调了实习的必要性，结合北地文旅集团的优势，为同学们深入剖析了选择该实习单位所能获得的成长机会与发展空间。赵院长的发言让同学们对实习的价值有了更深刻的理解，也对未来的实习生活充满信心。



宣讲会结束后，大家移步至弘艺楼 203 排练厅，26 届舞蹈表演专业毕业生分班带来了精彩纷呈的专业汇报演出。同学们用精湛的技艺、饱满的热情，完美呈现了技术技巧与舞蹈剧目。每一个跳跃、每一次旋转、每一个眼神，都凝聚着他们对舞蹈的热爱与执着，也展示了他们扎实的专业功底和不懈的努力成果，赢得了现场阵阵热烈掌声。



展示结束后，北地集团负责人进行总结。他对同学们的精彩表现给予了高度评价，同时表达了对未来与同学们共同开启实习篇章的期待，希望同学

们能在实习岗位上将专业所学充分发挥，实现自我价值。

此次实习基地企业宣讲与专业汇报活动的圆满举行，不仅为舞蹈表演专业 2026 届毕业生搭建了与优质实习单位沟通的桥梁，也让同学们有机会展示自我、互相学习。相信在未来的实习生活中，同学们定能以舞为翼，在实践的天空中自由翱翔，收获成长与蜕变，为自己的职业生涯书写精彩的篇章。

汇聚心力，团结奋进 | 音乐学院 辅导员工作研讨

为进一步提升学生工作质量，加强辅导员队伍建设，促进辅导员之间的经验交流，2025 年 5 月 27 日，音乐学院辅导员工作研讨在弘艺楼 407 室召开，由党总支书记李运芝和副书记张勇共同主持，全体辅导员参与。



研讨开始，副书记张勇围绕学生管理、组织建设等核心任务，扎实推进各项工作，现将重点进展总结如下：一、假期安排稳妥落实。端午节假期前，组织各班级完成离校安全教育，核查教室、宿舍设施设备，安排值班教师巡查，确保学生安全有序离校。二、确保学代会顺利召开。5 月 28 日学代会如期举行，学生代表全员到场，就学风建设、校园活动等议题展开讨论，收集有效建议，为后续工作优化提供参考。三、干部队伍建设有序推进。学生会换届选举中，邀请相关辅导员全程参与，经考核确定新一届干部名单，并开展岗前培训。四、专项工作按期部署。本月启动招生团队组建，划分田慧、王倩、郜梦君及学生会四支队伍，明确职责分工，将于近期召开筹备会。

最后，各位辅导员针对各自负责的领域进行了详细部署。本次辅导员工作研讨的举行，进一步确立了近期学生工作的导向与核心任务，增强了责任感和团队协作的意识。

用歌声点燃热爱，以青春诠释梦想

5月26日晚7时，校园文体部精心筹备的第四届卡拉OK歌手大赛决赛，在艺术大楼小剧场璀璨开场。这场音乐盛宴，汇聚了众多怀揣音乐梦想的青春歌者，他们用动人旋律，为现场观众带来了一场视听盛宴。

开始前音乐学院党总支书记李运芝发表重要讲话“有两个，第一个硬实力，所谓的硬实力，它就包括2个经济力和军事力对吧，所有的软实力，那就是文化力，今天我们就用我们的文化力来传递正能量，用文化强国这个意义，文体部所举办的文化体育活动能增加每位同学的文化体育生活，这个活动非常有意义”



决赛现场，气氛热烈非凡。杨文杰以一曲《一生的爱》技惊四座，凭借出色的演唱技巧与深情演绎，斩获全场最高分，将一等奖荣耀收入囊中。王斯冉带来的《情歌》婉转悠扬，高婕献唱的《致未来的我们》充满力量，他们用歌声传递成长感悟，打动了在场的每一位听众，双双荣获二等奖。侯圣国的《我怀念的》饱含深情，细腻情感引发全场共鸣；白云雪的《下一个天亮》嗓音清澈，勾勒出温暖画面；吕卓妍的《背对背拥抱》灵动俏皮，唱功



尽显。三位选手凭借精彩表现，共同荣获三等奖。

比赛中，设备温度过高这一突发状况，给现场带来了短暂小插曲。但幕后工作人员反应迅速，凭

借前期对失误的方案调整经验，及时启用备用音箱，保障比赛顺利进行，确保选手们的精彩表演不受影响。

赛后，郜老师上台进行总结发言。他对选手们专业且精彩的表现给予高度赞扬，向台前幕后所有工作人员的辛勤付出致以诚挚谢意，也对热情支持的观众表达了感谢。同时，郜老师寄语选手们“坚守音乐热爱，不断打磨专业能力”，鼓励工作人员“总结经验，助力未来活动更上一层楼”，并祝福全体同学“带着舞台上的激情，在学业与生活中勇敢追梦，绽放光彩”。



此次卡拉OK歌手大赛，不仅是同学们艺术风采的展示舞台，更是青春力量的凝聚契机。以音乐为桥梁，同学们用歌声点燃热爱，诠释梦想。随着现场掌声渐渐落下，留下的是对音乐的热爱与感动，更孕育着对下一次精彩绽放的无限期待。

复盘沉淀促提升，凝心聚力启新程 | 音乐学院学生会召开月度工作总结会

在时光的流转中，学生会各部门的各项活动已落下帷幕。为全面梳理工作成果，总结经验、反思不足，更好地推进后续工作，近日，音乐学院学生会于集美楼323教室召开月度工作总结会，学生会全体干部齐聚一堂，共话成长与发展。



会上，各部门代表依次上台，对开展的各项活动进行全面总结。他们围绕活动开展情况、工作成果、存在问题等方面进行了详细汇报，既展示了工作亮点，也坦诚剖析了活动执行过程中暴露出的不足，深入反思改进方向，为后续工作积累经验。



各部门汇报结束后，学生会主席宋广琴对各部门工作进行了全面点评与总结。她首先肯定了各部门在工作中的辛勤付出与取得的成绩，每一场活动的顺利开展都凝聚着大家的智慧与汗水。同时，针对各部门汇报中提及的问题，主席宋广琴也提出了具体的改进建议和要求。她强调，各部门在今后的工作中要进一步加强沟通协作，打破部门壁垒，形成工作合力；在活动策划阶段要更加注重细节，充分考虑各种突发情况，做好应急预案；要不断提升创新能力，打造更具特色的活动。此外，主席宋广琴还鼓励全体学生会干部要保持积极的工作态度，勇于担当，在服务同学的过程中锻炼自己、提升自己。

此次工作总结会不仅是对工作的回顾与反思，更是对未来工作的规划与展望。通过此次会议，学生会全体干部进一步明确了工作方向，增强了团队凝聚力。相信在全体成员的共同努力下，音乐学院学生会将以更加饱满的热情、更加严谨的态度投入到工作中，为学院的发展和同学们的成长贡献更多的力量，书写更加精彩的篇章！

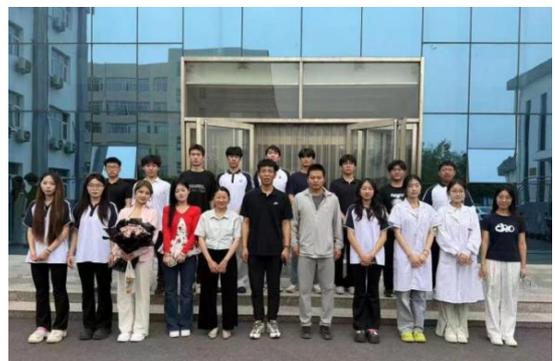
以剧育心 | 音乐学院权益服务部 心理剧大赛展演圆满成功

2025年5月30日下午，我院权益服务部携心理剧作品《不完美的乐章》亮相山西应用科技学院第十一届“5·25”大学生心理健康宣传教育月系列活动之“第三届校园心理剧大赛”，并取得圆满成功。此次演出不仅展现了音乐学院学生的艺术才华，更传递了深刻的心理健康教育理念，赢得了现场观众和评委的一致好评。



这部凝聚心血的作品，从剧本构思到舞台呈现，历经一个多月的精雕细琢。在学院专业老师的耐心指导下，部门负责人统筹协调各方资源，演员们利用课余时间全身心投入排练。他们逐字推敲台词，反复打磨动作细节，在一次次对戏中深化情感表达，力求将每个角色的内心世界精准传递。正是团队成员精益求精的态度和默契无间的协作，才让这部心理剧在舞台上绽放出夺目光彩。

心理剧《不完美的乐章》以古筝专业学生苏络宁的成长故事为主线，讲述了一位完美主义者因过度追求比赛成绩而忽视身心健康，导致手指受伤仍强迫自己练习的挣扎历程。在医生、闺蜜和朋友的关怀与帮助下，苏络宁逐渐学会接纳自身的不完美，最终在比赛中找回对音乐纯粹的热爱，实现了心理上的突破与成长。



此次心理剧大赛的成功举办，不仅为音乐学院赢得了荣誉，也为全校心理健康教育工作注入了新的活力。权益服务部将继续发挥桥梁纽带作用，为学生的全面发展保驾护航。

主 编：赵林春 李运芝

执行编辑：韩 芳 程 婕

排版校对：韩 芳 张海荣