

专升本退役大学生士兵免于文化课考试

职业技能综合考查方案

**（2024年）**

学 院： 音乐学院

招生专业： 舞蹈表演

专业大类： 音乐与舞蹈学类

提交日期： 2023.11.29

**教 务 处**

艺术学类/舞蹈表演专业职业技能综合考查方案

**一、招生专业**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 大类编号 | 专业大类 | 招生专业 | 学制 |
| 13 | 艺术学 | 舞蹈表演 | 2年 |

**二、考查细则**

（一）专业要求

舞蹈表演专业除体育舞蹈外不限舞种，生理条件能够保障专业学习。

（二）考查方式

考查方式：面试

（三）考查项目、成绩构成及评分标准

考试内容：自选舞蹈剧目（3分钟）

成绩计算办法：满分100分，3分钟舞蹈剧目（50分）+软开度（15分）+协调性（15分）+表现力（20分）

地 点：艺术楼第三排练厅

（职业技能考查评分细则见附件）

（四）考查形式与流程

1.考生于上午7:50准时到艺术楼考点大门集中，保持1米间距排队，凭身份证原件、准考证进入候考室，未按时进入候考室的，视为自动放弃本次面试。

2.工作人员进行考生安检，考生不得携带与测试无关的物品，如有，上交安保人员（包含通讯工具）等，考生在候考室进行抽签(以身份证和准考证为抽签凭证)，并按抽签顺序进行测试。

3.测试流程为：进入候考室---测试室---离开考场，结束测试。

4.舞蹈考生分专业方向：舞蹈表演（除体育舞蹈外）。

5.进入考场后，考生按照考号顺序将准备好的音乐光碟/U盘上交给工作人员或按照工作人员指示放置到指定位置，然后按照考号顺序排成队列。

6.按照考试内容依次完成相关剧目。

三、考务工作安排

组 长：邱怀生

巡 视：瞿守宇

副组长：刘大秋

成 员：张艳萍、乔 原、宋昊泽、史方圆

**附件**

**舞蹈表演专业职业技能考查评分细则**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **项目** | | **内容及要求** | **分值** |
| 舞蹈剧目测试内容（50分） | | 形体条件好，作品程度较难并且很完整，作品动作熟练，风格把握准确，节奏清晰，有较强的表演能力和肢体语言表现力，形象佳。 | 46-50 |
| 形体条件好，作品表现较完整，难度适中，风格把握较准确，节奏把握较准确，具有一定的表演能力和肢体语言表现力，舞蹈气质、形象较佳。 | 41-45 |
| 形体条件较好，作品表现较完整，舞蹈节奏把握尚可，舞蹈风格的表现把握尚可，有良好的肢体表现能力，形象较佳。 | 36-40 |
| 形体条件一般，作品表现较完整，舞蹈节奏把握尚可，舞蹈风格的表现把握不够准确，表演能力与肢体表现力一般，形象一般。 | 31-35 |
| 形体条件一般，作品表现较完整，舞蹈节奏把握不够准确，舞蹈风格的表现把握不够准确，表演能力与肢体表现力一般，形象一般。 | 26-35 |
| 形体条件一般，作品表现不够完整，蹈节奏把握不准确，舞蹈风格的表现把握不够准确，表演能力与肢体表现力较弱，形象一般。 | 21-25 |
| 形体条件一般，作品表现不完整，舞蹈节奏感较差，舞蹈风格的表现把握不准确，表演能力与肢体表现力较弱，形象一般。 | 11-20 |
| 形体条件较差，作品表现不完整，舞蹈节奏感较差，舞蹈风格的表现把握较差，表演能力与肢体表现力较差，形象较差。 | 0-10 |
| 软开度测试内容（15分） | 分别下横叉、竖叉，下横叉同时搬后腿 | 横叉、竖叉胯根与地面完全贴合，脚背、膝盖、胯根开度很好，双手直臂抓后腿 | 5 |
| 可下横叉、竖叉，但与地面贴合度一般，脚，膝盖、垮根开度一般，单手抓后腿 | 3-4 |
| 可下横叉、竖叉，但与地面贴合度较差，背、膝盖、垮根开度较差，无法搬后腿 | 0-2 |
| 控制的  考核 | 搬前、旁、后腿达到180度或大于180度，垮根位置准确，控腿时位置不变，稳定性好，做到开、绷、直。 | 5 |
| 搬前、旁、后腿到120-170度之间，垮根位置准确，控腿时位置一般，稳定性一般，做到开、绷、直。 | 3-4 |
| 搬前、旁、后腿到90-110度之间，垮根位置一般，控腿时位置不完不确定，稳定性较差，开、绷、直不够好。 | 0-2 |
| 平 转 | 速度、力度、稳定性较好，姿态准确，数量达到8-16个 | 0-5 |
| 协调性测试内容  （15分） | | 舞蹈动作熟练，身体协调性较好。 | 11-15 |
| 舞蹈动作呆板、僵硬，协调性较差。 | 0-10 |
| 表现力测试内容  （20分） | | 舞蹈的动律、动态、动力等动作，表演中内在的情绪、情感、意识表现较强，有很强的感染力，具有很好的舞蹈专业发展潜力 | 11-15 |
| 舞蹈的动律、动态、动力等动作，表演中内在的情绪、情感、意识表现较弱，没有感染力。 | 0-10 |

评分人：

纪检组：