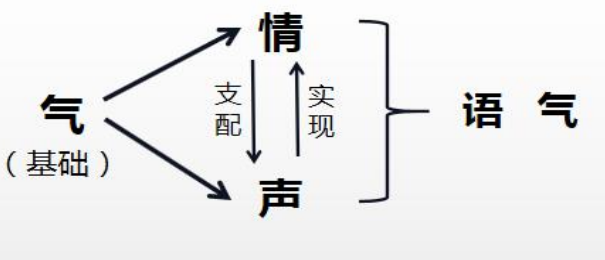


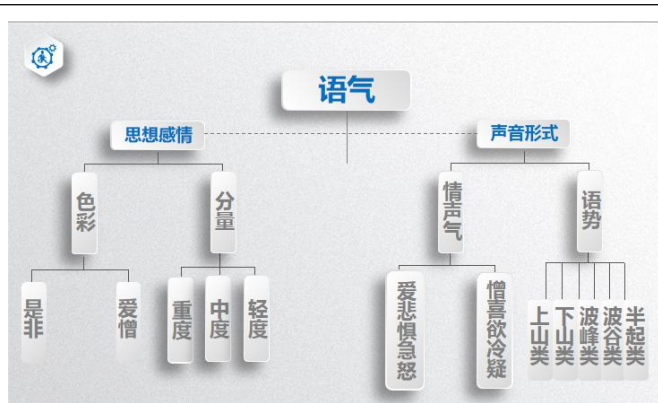
课程名称	播音创作基础	授课课时	2 课时
授课内容	第十章 语气		
授课年级	专业	班级	人数
本科二年级	播音与主持艺术	播音(本)2004	每组 20 人
考核方式	考查 () 考试 (√)		
教材名称	播音与主持艺术专业“十二五”规划教材 《播音主持创作基础》 中国传媒大学播音主持艺术学院编著 中国传媒大学出版社 2015 年 12 月		
教学参考资源	1.图书资源： 《播音主持创作基础》中国传媒大学播音主持艺术学院著，中国传媒大学出版社 《播音主持创作基础理论与实训教程》施玲著，浙江大学出版社 《播音主持创作基础实训教程》李静著，浙江大学出版社 2.互联网资源： 网易云课堂： https://study.163.com/ 网易公开课： https://open.163.com/ 中国大学 MOOC 慕课网： https://www.icourse163.org/ 腾讯课堂： https://ke.qq.com/ TED 演讲官网： https://www.ted.com/ 3.其他资源： 央视新闻公众号 播音中国公众号 中国配音公众号		
教学目标	知识目标： 掌握语气的感情色彩和分量并熟悉具体思想感情支配下不同声音形式的特点及语势的分类； 能力目标： 具有应用语气技巧分析文稿及播读的能力；具有基于模块和小组协作的自学能力及利用现代信息技术进行语言创作的能力。 素质目标： 树立正确的喉舌观念，形成高度的文化自觉；具有维护祖国语言文字纯洁和健康的基本职业素养。		
学情分析	具备条件： 本次课的教学对象为播音与主持艺术本科二年级的学生，学生经过艺考培训以及一年级语音发声训练，具备相对标准的语音语貌，对语言创作有初步认识。 不足之处： 学生对语言表达技巧不能熟练应用，对有声语言表达仍处于对形式美的追求阶段，忽略意蕴美的传达，难以运用到不同稿件的处理中。		

教学重点	能够掌握语气的感情色彩和分量及其支配下不同声音形式的特点。
教学难点	能够熟练准确地运用语气表达技巧针对性地进行不同稿件的处理。
教学方法与手段	教学方法：讲授法、问题驱动法(PBL)、互动讨论、课堂实践 教学手段：板书、多媒体、学习通、配音秀 APP
思政育人手段	1. 精选课堂案例分析：包括现当代文学作品《秋天的怀念》；纪念抗日战争作品《军礼》、《不朽的军魂》；经典传统名著《西游记》；经典传统文学宋词等。通过对经典文字素材的选择，引导学生在备稿、练稿、磨稿的过程自然而然地培育情感价值。 2. 以语言表达的“真”和“准”为两个基本点进行教学，时刻强调无产阶级的党性原则和传媒人的“喉舌”意识。
作业与思考题	高阶挑战：根据给定电影《长津湖》中的一分钟片段，完成配音并上传至配音秀 APP。
板书设计	
教学反思	<p>在创新改革中，本课主要出现两个问题。首先，小组任务比较繁重。本次课的开展是在期中阶段，有的学生需要完成 7 门课程的小组任务，压力过大，影响了学习效果。在今后的课程中要适当调整任务量级，保证完成质量。</p> <p>配音类及电台类 APP 的作品发布及评价功能可以满足课程所需，并将学生作品投入市场接受市场检验，但平台过于单一，课后拓展受限。在今后的改革中会继续探索其他技术手段，提升教学质量。</p>

教学实施过程

教学步骤	教学内容	教师活动	学生活动
课 前			
预习	预习资料： 预习学习通下发的语气理论知识。 观看微课： 观看学习通上传相关微课视频。 完成分组： 根据预习模块选择，完成自建小组。	设置探究问题，激发学习动机、探究动机	进入学习情境，形成学习心理准备
课 中			
导入部分	学生自我认知阶段： 1.观看北京冬奥会的 AI 虚拟气象主播“冯小殊气象播报视频； 2.观看冯殊老师本尊的真人气象播报。	播放视频 提出问题 引发思考	观看视频 完成讨论 回答问题
新课引入	教师引导学习阶段： 1. 结合观看视频，引导学生讨论； 2. 根据讨论结果导入所讲内容——语气。 引入本节内容 教师讲解 1.语气的概念 语气是思想感情运动状态支配下语句的声音形式。 2.细化理解 第一，具体的思想感情是语气表达的灵魂。 第二，声音形式是语气的外形，是具体思想感情的载体。 第三，就是我们的语气是以句子为单位的。	讲解梳理	认真听讲 适当回应 记录重点
主讲部分	伙伴学习： 1.学生根据所选知识点，分成红、绿、蓝、黄四组； 2.每组认领各自任务卡； 3.每小组成员完成经讨论后完成任务卡知识讲解。	提出启发性问题、提供学习，策略指导	收集、分析、加工、评价信息

<p>学习重点讲解</p>	<p>合作探究 协作交流：小组阐述 教师评价总结</p> <p>1.红色小组：学习任务——语气的色彩。</p> <p>语气的感情色彩，主要是指语句所包含的是非和爱憎。是非，指态度方面的具体性质；如赞扬、支持、反对、犹豫等；爱憎，是指情感方面的具体性质；喜悦、热爱、憎恨、冷漠等。</p> <p>案例分析：</p> <p>①又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。 ②黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。 ③我懂得母亲没有说完的话。④妹妹也懂。⑤我俩在一块儿，要好好活……</p> <p>——选自史铁生《秋天的怀念》</p> <p>教师评价：必须需要根据上下文来把握，既要找句子准确的共性语气，又要找到它的个性语气。</p> <p>2.绿色小组：学习任务——语气的分量。</p> <p>语气的分量表现为对语气色彩程度的把握。我们可以将语气的分量分为重度、中度和轻度。一般来说，表现重度份量的时候，感情色彩非常鲜明，口腔控制和气息控制都相对较强，重音很突出，而中度和轻度分量则呈现递减趋势，口腔控制和气息控制都相对减弱。</p> <p>案例分析：</p> <p>他轻轻拂去战士肩头的积雪，猛然发现他身上竟然穿得那样单薄，单薄得像一张纸。“棉衣，棉衣呢？为什么没有给他发棉衣？”军长两眼发红：“军需处长呢？”警卫员在发愣。“给我找军需处长！”还是没有人应声。“快！给我找军需处长！”</p> <p>——选自《军礼》</p> <p>教师评价：语气的感情色彩和分量，必须以无产阶级的党性和党的政策为核心，必须以真善美为标准，失去这个共性，就会貌合神离，模糊乃至歪曲文本的精神实质。</p> <p>3.蓝色小组：学习任务——不同语气色彩声音形式的具体特点。</p> <p>我国播音界泰斗——张颂老师在《朗读学》里进行了十类感情色彩的声音形式特点的概</p>	<p>提供协作交流，问题解决的工具。协作策略指导，组织并参与讨论</p>	<p>讨论、共享资源、信息，解决问题，内化知识和方法，意义建构</p>
----------------------	--	--------------------------------------	-------------------------------------



课间休息十分钟 进入第二堂课

进入
实操
环节

引入实操稿件——《不朽的军魂》

背景讲述：稿件写的是 65316 部队的前身，也就是抗战时期，红五团红九连的故事。这是一支具有辉煌历史和优秀传统的队伍——先后参加过南昌起义、二万五千里长征、抗日战争、解放战争、抗美援朝、西南剿匪等，足迹走遍大半个中国。

根据稿件内容，将稿件拆分为四个模块，以小组为单位认领一个模块，进行实操练习。

实施步骤：

1. 学生自主练习，提出疑问，教师解答
2. 分小组轮流播读，其他小组评价，教师评价修正
3. 根据小组互评、教师评价进行重点句二次修正播读
4. 四小组分阶段播读完成后，再进行第三次修正训练



教师讲解
引出案例
布置任务

听取背景
认领实操
任务

总结、点
评、出示
拓展迁移
的问题情
境，促使
学生提高

练习、反
思；
自评、互
评；课堂
修正、反
复练习

<p>学习难点</p>	<p>解决学生实操过程中的语气应用问题：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.如何解决播读中常出现的“硬起声”问题？ 2.如何把握稿件播读时的信念感？ 3.如何处理共性语气和个性语气？ <p>课堂小汇报： 学生完成分组练习、修正、评价、反复训练后，进行全稿件汇报。</p>  <p>本课总结：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.有声语言传达的目的就是向受众传递信息、表达情感，当直接经验不足的时候，就要依靠间接经验，包括感受、想象等来刺激内心、引发情绪，产生准确的语气。 2.分享欲望是调动播讲愿望的基础。 3.感受是基础，想象是桥梁，表达是实现。精准的语气需要具体的思想感情配合多变的语音形式。 4.播音员主持人不仅要感性地体验外界刺激带来的情感、态度，也要理性地了解其中蕴藏的逻辑和本质，在生活学习中不断丰富提升自己的素质、修养、阅历，使语言表达具有更强的生命力。作为一个年轻的创作者，需要用有限的人生经历体验无限的人生情感。 	<p>在学生练习环节解决学生问题</p> <p>点评总结</p> <p>完成总结</p> <p>布置作业</p>	<p>反复练习 提出问题</p> <p>课堂汇报</p> <p>认真听讲 重点记录</p> <p>观看视频 记录作业</p>
<p>课 后</p>			
<p>课后观摩及配音训练：反复观看《长津湖》配音片段，斟酌自己的表达语气，完成配音高阶训练；</p> <p>能力迁移：领取企业下发广告配音案例任务单，进行语气分析并完成实操训练。</p>			

