

参赛组别	中级及以下组		
课程名称	普通话语音	学时	56
开课年级	大一年级		
面向专业	播音与主持艺术专业		
课程链接	https://mooc1-1.chaoxing.com/course-ans/ps/229413473		
教师 个人简介	<p>闫丽莎白 播音与主持艺术专业语音基础教研室主任，讲师，硕士。</p> <p>参与省级课题“《播音发声》‘一体四翼’实践教学模式探索”（项目编号：J20221388）一项，校级课题“媒介融合环境下山西经济与科技频道移动宣传平台研究（项目编号：XJKY202115）”一项。所授课程《普通话语音》获得校级一流课程立项建设一门。校级校企合作项目《有声播讲》立项一项。参加第二届教师教学创新大赛，获校级一等奖。参加第二届课程思政大赛获校级一等奖。</p> <p>山西应用科技学院“游山西读历史”科研站项目实施负责人，在国内期刊发表论文数篇，指导学生参加曹灿杯、丝路杯、雏菊杯等省级以上专业类比赛十余次，多次获得优秀指导教师。2022年获校级“优秀教师奖”。</p>		
教学大纲	<p>一、课程基本信息</p> <p>课程类别：专业必修 课程编号：1303090107</p> <p>课程性质：术科课 先修课程：无</p> <p>学 分：4 学 时：56（理论：28 实训：28）</p> <p>适用专业：播音与主持艺术专业</p> <p>二、课程简介</p> <p>《普通话语音》是播音与主持艺术专业的一门专业必修课。本课程的研究对象为普通话语音。主要包括语音学中声母、韵母、声调、语流音变的相关知识。通过该课程的教学与实践，使学生掌握系统的理论，并能运用科学的发声方式、熟练规范地说好普通话。在学生学习语音发声</p>		

基本理论的基础上，从“情、气、音、声、态、意”入手，经过对大量字、词、句的严格实训，使学生的普通话水平达到地市级广播影视行业一线要求——一级乙等及以上标准，并进一步将声音美化与运用，做到吐字归音“准确、清晰、圆润、流畅”。为后续的语言表达奠定良好的声音基础。

三、课程目标

(一) 知识目标

- 1.了解播音主持专业对主持人语音发声的基本要求。
- 2.掌握语音学相关理论知识。
- 3.熟悉声母、韵母、声调发音标准、每个音节的唇形、舌位、气流等处于标准位置、语音轻重格式清晰准确。

(二) 能力目标

- 1.为学生的语言表达奠定良好的声音基础。
- 2.为学生在以后的播音主持中能达到“播不失自然，说 不失规范”练好扎实的基本功。
- 3.早日在普通话等级测试中取得一级乙等以上成绩。
- 4.以适应广播电视新媒体等行业对播音员主持人的从业要求。

(三) 素质目标

- 1.将专业课程与中国语言、播音从业人员的职业素质规范相结合，培养学生的党的喉舌意识、树立并强化规范意识。
- 2.作为以推广普通话工作为己任的当代播音专业学生，语音规范和普通话标准音的播读为国家统一、民族团结、社会经济发展做出了重要贡献。
- 3.引入家国情怀意识，引领学生感受中国语言之美，树立“文化自信”。

四、教学内容

第一章 普通话概说

【教学内容】

第一节 播音主持语音与发声课程介绍

- 1.课程简介
- 2.课程主要内容
- 3.课程学习背景
- 4.播音主持语言的声音特点
- 5.授课方式、考核方式、练习内容与方式

第二节 课程目的与学习方法

- 1.课程目的
- 2.学习方法

第三节 播音主持创作中的声音

- 1.声音在播音主持创作中的地位
- 2.声音与内容的关系
- 3.声音与生活的关系
- 4.声音练习的必要性

第四节 重视吐字发声 强化基础训练

- 1.吐字发声审美的时代变迁
- 2.重视个性化声音的基础
- 3.个性化声音的练习方法
- 4.明确个性化声音训练的内容

【教学重点】

明确播音主持语音与发声的课程目的与学习方法

【教学难点】

在语音课程学习中个性化声音训练的方法

【课程思政融入点】

强调专业规范性与喉舌意识，落实“国家推广全国通用的普通话”相关规定，知晓发音理论渊源，感受中国语言韵律之美；在潜移默化中培养学生的爱国情怀。

第二章 发音器官与发音原理

【教学内容】

第一节 口语发音的过程

- 1.口语发音过程分析
- 2.口语发音的接受和反馈

第二节 发音器官的形成与功能的分类

- 1.人体发音器官的形成
- 2.人体发音器官的功能分类

第三节 呼吸器官与呼吸原理

- 1.呼吸器官与呼吸相关肌肉
- 2.呼吸原理
- 3.呼吸的类型和肺活量
- 4.呼吸在发音中的作用
- 5.常见的呼吸方式

第四节 发声器官和发声原理

- 1.喉在发音中的作用
- 2.喉的构造
- 3.发声原理
- 4.发音时的正确用声

第五节 吐字器官和吐字原理

- 1.吐字器官
- 2.辅音的种类和辅音的发音
- 3.元音的种类和元音的发音
- 4.发音时对吐字的基本要求

【教学重点】

对于呼吸器官、发声器官、吐字器官的分类与了解，掌握器官使用方法和原则扩充背景知识。

【教学难点】

呼吸器官及其原理与日常生活呼吸有一定区分，在原理掌握中有一定难度。

【课程思政融入点】

再次明确党的喉舌意识，职业规范意识。

第三章 普通话发音总说

【教学内容】

第一节 口语发音的过程

- 1.普通话的定义

- 2.普通话语音的特点
- 3.汉语方言的划分
- 4.掌握普通话的重要性
- 5.普通话语音基本概念

第二节 汉语拼音方案的构成

- 1.字母表构成分析
- 2.声母表认知
- 3.韵母表认知
- 4.声调符号
- 5.隔音符号

【教学重点】

明确普通话的内涵及重要性

【教学难点】

语音学的基本概念和基本方法。

【课程思政融入点】

让学生对祖国七大方言区进行规范熟悉，让学生主动了解国家地理位置和不同地域的风土人情。

第四章 普通话声母发音

【教学内容】

第一节 口语发音的过程

- 1.什么是声母
- 2.声母的数量
- 3.声母的发音过程
- 4.普通话声母的分类

第二节 声母的发音

21个声母的具体发音方法

第三节 声母的辨正

- 1.送气和不送气音的分辨
- 2.平舌与翘舌音的分辨

- 3.翘舌音与舌面音的分辨
- 4.舌面音的分辨
- 5.舌尖前音的分辨
- 6.唇齿音 f 和舌根音 h 的分辨
- 7.鼻音 n 和边音 l 的分辨

第四节 零声母的发音

- 1.以 a o e 起头的零声母音节
- 2.以 i 起头的零声母音节
- 3.以 u 起头的零声母音节
- 4.以 ü起头的零声母音节

实训内容：

- 1.声母发音练习
 - 1.1 双唇组声母发音训练 (b-p-m)
 - 1.2 唇齿阻声母发音训练 (f)
 - 1.3 舌尖中阻声母发音训练(d-t-n-l)
 - 1.4 舌根阻声母发音训练(g-k-h)
 - 1.5 舌面阻声母发音训练(j-q-x)
 - 1.6 舌尖后阻声母发音训练(zh-ch-sh-r)
 - 1.7 舌尖前阻声母发音训练(z-c-s)
- 2.声母发音对比练习
 - 2.1 送气和不送气对比练习
 - 2.2 平翘舌对比训练
 - 2.3 唇齿音 f 和 h 对比训练
 - 2.4 鼻音 n 和边音 l 对比训练
- 3.零声母发音练习

【教学重点】

普通话声母的发音部位和发音方法

【教学难点】

声母的发音部位、发音方法,声母辨正。尤其是 n-l、f-h、尖音等问题的解决。

【课程思政融入点】

声母的辨读要求找准发音部位，了解发音方法。这时候，我们可以让学生朗读一些古典诗词来练习。如杜甫的《闻官军收河南河北》等诗作，训练朗读作品，不仅解决了上述提到的普通话语音难点的问题，还将诗人真挚的爱国情怀和高尚的精神境界融入课堂，教育学生立报国之志、学报国之才、践报国之行。

第五章 普通话韵母发音

【教学内容】

第一节 韵母简介

- 1.什么是韵母
- 2.韵母的数量和分类
- 3.韵母的构成

第二节 单元音韵母的发音

对 10 的单元音韵母发音要领的具体介绍

第三节 复合元音韵母发音

对 13 的复合元音韵母发音要领的具体介绍

第四节 鼻尾音韵母发音

对 16 的鼻尾音韵母发音要领的具体介绍

第五节 韵母的四呼分类

- 1.开口呼
- 2.齐齿呼
- 3.合口呼
- 4.撮口呼

【教学重点】

梳理普通话韵母系统,韵母的结构和分类,韵母的发音。

【教学难点】

复韵母和鼻韵母的发音要领。

【课程思政融入点】

一部分构音障碍患者发元音时，下颌、唇、舌的运动不明显，如发前高不圆唇元音 i 时舌位靠后等。康复训练

要在口部运动治疗的基础上，进行构音运动训练。首先，让患者体会发 i 的方式，即下颌处于上位但不紧闭、展唇、舌前伸、舌位为高位，声带振动；然后进行 i 的口部运动治疗，包括软腭运动和促进舌体前伸的治疗；最后，通过含 i 的单音节词和双音节词的构音重读训练，进一步巩固 i 的构音运动模式。学生将所学语音知识应用到康复训练实践的过程，也是一个培养爱心与耐心、责任与担当的过程。

第六章 普通话声调与音节结构

【教学内容】

第一节 声调的性质

1. 什么是声调
2. 声调的性质和特点

第二节 普通话声调的调类和调值

1. 调类和调值
2. 调值的标记法
3. 普通话声调的发音要领
4. 普通话的动态声调

第三节 普通话音节结构划分

1. 音节的划分
2. 音节的结构
3. 普通话音节的一般结构

第四节 普通话声母和韵母的拼合关系

声母韵母的配合限制

【教学重点】

声调的性质,调值和调类

【教学难点】

普通话四声的发音要领

【课程思政融入点】

为深入学习贯彻落实党的十九大精神和习近平总书记关于脱贫攻坚重要讲话精神，教育部，国务院扶贫办、国

家语委研究制定的《推普脱贫攻坚行动计划（2018-2020）》提供思想引领。同时从声调的起源理论入手，带领学生感受中国语言韵律之美。潜移默化中培养学生的爱国情怀。

第七章 普通话语流音变

【教学内容】

第一节 普通话轻声

1. 普通话轻声及其作用
2. 普通话轻声地使用规范

第二节 普通话儿化

1. 普通话儿化及其作用
2. 普通话儿化的使用规范

第三节 普通话变调

1. “一”的变调
2. “不”的变调
3. 重叠形容词、动词的变调

第四节 普通话动词的轻重格式

1. 双音节词的轻重格式
2. 三音节的轻重格式
3. 四音节的轻重格式
4. 多音节专有名词的轻重格式

第五节 普通话语气词“啊”的音变

“啊”的六种音变

【教学重点】

轻声、儿化、变调和语气词“啊”的音变。

【教学难点】

轻声的发音、儿化的发音、上声的变调、“啊”的音变。

【课程思政融入点】

用诗词作品进行训练。诗词中的语流音变更具韵律美，中华优秀传统文化是中华民族不可遗失的瑰宝，每个炎黄子孙都有义务保护和传承中华优秀传统文化。中国古诗词

蕴含着博大精深的文化传统，沉淀着中华民族最深沉的精神追求，包括奋斗的精神、爱国情怀、担当意识、忧患意识、公德意识、治国理念、价值理念等，对培养学生的三观有重大的作用。

五、实训项目

序号	项目名称	学时	类型	要求
1	普通话概说——普通话基础测试	2	综合性	必做
2	发音器官与发音原理——基于水平测试分析教学	2	综合性	必做
3	发音器官分析训练	2	综合性	必做
4	受方言干扰易错字词训练	2	基础性	必做
5	声母发音训练	2	基础性	必做
6	声母发音对比训练	2	基础性	必做
7	零声母音节训练	2	基础性	必做
8	单元音韵母发音训练	2	基础性	必做
9	复合元音韵母发音训练	2	基础性	必做
10	同声韵四声音节训练	2	基础性	必做
11	两字词、三字词发音训练	2	基础性	必做
12	去声变调训练	2	基础性	必做
13	轻声儿化训练	2	基础性	必做
14	变调、轻重格式训练	2	基础性	必做
合 计		28	-	

六、学时分配

章次	内容	学时	学时分配	
			理论	实训
1	普通话概说	4	2	2
2	发音器官与发音原理	8	4	4
3	普通话发音总说	4	2	2
4	普通话声母发音	10	5	5
5	普通话韵母发音	10	5	5
6	普通话声调与音节结构	10	5	5
7	普通话语流音变	10	5	5
合 计		56	28	28

七、教学方法与手段

1.运用课堂理论讲授法、演示法、探究讨论式方法引导学生掌握普通话语音学的相关概念、基本原理与准确播读的技巧。利用理论讲授法、演示法，帮助学生理解和掌握声母韵母的发音特点，达到有声语言艺术表达和创作的要求。

2.在实训阶段采用演示法、讨论法等教学方法，利用录音实训室的音频操作设备，加大教师的语音细节规范演示以及学生对于个体化方言缺陷的整改讨论，使学生完成从主动索取到主动思考纠错的学习过程。

3.采用学习通等信息化教学手段，加大课堂与课后的知识巩固衔接，利用信息化教学手段使学生在平台终端进行语音演练与具体播读练习。延长语音基本功的整体练习时长。

八、课程考核

- 1.考核方式：考试
- 2.计分制：百分制
- 3.成绩评定：

成绩构成	占比(%)	考核项目	考核要求
平时成绩	20%	作业(30%)	对按时完成作业、书写清晰、逻辑性强、重复率、正确性等方面进行考核
		出勤(20%)	对每节课(及早功)按时出勤,不迟到、不早退,请假次数等方面进行考核
		课堂互动(20%)	根据线下课堂学习与线上学习通参与活动数据情况进行考核
		课堂笔记(10%)	对课堂学习笔记的完整性、逻辑性、创新性(含课堂拓展学习笔记)等方面进行考核
		课堂表现(10%)	对课堂纪律表现、课堂互动表现等方面进行考核
期中成绩	20%	详见试题评分标准	
期末成绩	60%	详见试题评分标准	

九、教材及教学资源

(一) 推荐教材

[1] 中国传媒大学教材编写组. 播音主持语音与发声[M]. 北京: 中国传媒大学出版社,2014年

(二) 参考书目

[1] 林熹/王理嘉. 语音学教程[M]. 北京: 北京大学出版社.2013年

[2] 付程. 实用播音教程[M]. 北京: 北京广播学院出版社.2002年

[3] 宋欣桥. 普通话语音训练教程[M]. 北京: 商务印书馆.2017年

	<p style="text-align: center;">(三) 线上资源</p> <p>1.爱课程（中国大学 MOOC）平顶山学院 《普通话语音和播音发声》 https://www.icourse163.org/course/PDSU-1001794029?from=searchPage</p> <p>2.学习通 东北师范大学 《普通话语音与发声》示范教学包</p>
<p>课程简介及 课程思政 体系化 设计思路</p>	<p>（结合办学定位、学生情况、专业人才培养要求，具体描述学习本课程应该达到的知识、能力、素质目标，介绍整门课程“课程思政”的体系化设计情况和思政元素的挖掘建设情况；需要重点论述，2000 字左右）</p> <p>一、课程简介</p> <p>本课程是播音与主持艺术专业核心基础课程。也是培养播音员、主持人的专业必修课。主要讲授声母、韵母、声调、语流音变等相关语音知识。在教学过程中教师通过讲授、示范，学生通过反复发声练习与语音纠错达到掌握普通话发音技巧的目的。</p> <p style="text-align: center;">(一) 知识目标</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.了解播音主持专业对主持人语音发声的基本要求。 2.掌握语音学相关理论知识。 3.熟悉声母、韵母、声调发音标准、每个音节的唇形、舌位、气流等处于标准位置、语音轻重格式清晰准确。 <p style="text-align: center;">(二) 能力目标</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.为学生的语言表达奠定良好的声音基础。 2.为学生在以后的播音主持中能达到“播不失自然，说 不失规范”练好扎实的基本功。 3.早日在普通话等级测试中取得一级乙等以上成绩。 4.以适应广播电视新媒体等行业对播音员主持人的从业要求。 <p style="text-align: center;">(三) 素质目标</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.将专业课程与中国语言、播音从业人员的职业素质规范相结合，培养学生的党的喉舌意识、树立并强化规范意

识。

2.作为以推广普通话工作为己任的当代播音专业学生，语音规范和普通话标准音的播读为国家统一、民族团结、社会经济发展做出了重要贡献。

3.引入家国情怀意识，引领学生感受中国语言之美，树立“文化自信”。

二、课程思政体系化设计思路

在“主动服务地方经济建设，坚持应用型办学方向”的办学定位引导下，主动探索适应于山西地区的语音缺陷的改善方法，使学生大量的方言遗留问题得以规范。积极挖掘服务地方的实践基地，强化学生的理论深度，积极辐射地方普通话推广，共同参与推普脱贫战略。同时在语音学习中引领学生感受中国语音之美。通过挖掘思政元素，将专业课程与中国语言、播音从业人员的职业素质规范相结合，培养学生的党的喉舌意识、专业规范意识、家国情怀意识，树立“文化自信”。

1.以明确职业规范意识为引导

本课程在职业规范为意识的引导下，要求学生把握每一声母的准确成阻，掌握每一韵母的准确开合，明确每一调值的高低要求。时刻以一名标准发言人的身份规范自己。在推广普通话方面，播音员和主持人具有广泛的权威性，他们在语言文字工作中负有义不容辞的社会责任。因此特别是对于本专业学生而言，学习好普通话语音不仅是专业实践的要求，更是国家发展的需要。

【引入案例】引入老一辈播音员的优秀职业品格，激发学生精益求精的职业精神。齐越是我国人民广播事业的第一位著名男播音员，中华人民共和国第一位播音学教授。齐越先生曾说：“我是中国人民的播音员，中国共产党的播音员。我传达的是中国人民战胜艰难险阻走向胜利的声音，我传达的是中国共产党堂堂正正的真理之声。我以此为自豪。”他“忠诚、敬业、爱民、廉洁、奉献”的一生彰显了我国老一辈播音艺术家的优良革命传统。传承和弘

扬齐越精神，将播音主持专业知识与革命传统教育相融合，使学生在感悟中受到触动，对于思政教育具有重要的意义。

2.以厚植美育为主体

(1) 语言之美

在汉语长期的演变之中，融入了人们的审美理念。普通话与其它方言比较，其艺术审美特质会有更集中典范的体现。

阴平、阳平、上声和去声在实际发音中高低升降对比鲜明，语流就有了优美的节奏和韵律，很好地彰显出普通话的语调美。通过言语表达外部技巧中的语气、节奏、停连、语调、重音的变化、情绪情感的控制，使得或气势如虹，或行云流水。普通话既能更细致地表达不同的思想感情，也使得听起来具有音乐上的美感。

【引入案例】我国的民族唱法始终高度重视歌唱语言的表达，比如：“曲有三绝：字清为一绝，腔纯为二绝，板正为三绝。”把字清列为“一绝”，道出了汉字发音的特点。

(2) 传统文化之美

中国古诗词蕴含着博大精深的文化传统，沉淀着中华民族最深沉的精神追求，包括奋斗的精神、爱国情怀、担当意识、忧患意识、公德意识、治国理念、价值理念等，对培养学生的三观有重大的作用。

教学过程中，在课本知识的基础之上，应将古典诗词扩充为普通话语音的训练材料。古典诗词篇幅短小而富有韵味，很好地体现了普通话所特有的节奏感和音乐感，其本身还蕴含了丰富的精神追求，是中国深厚的文化传统的体现。练习古典诗词可以提高学生的文化底蕴和家国情怀等，使学生在专业学习中受到优秀传统文化的熏陶和感化。

【引入案例】声母的辨读要求找准发音部位，了解发音方法。这时候，我们可以让学生朗读一些古典诗词来练习。如杜甫的《闻官军收河南河北》训练朗读这首诗，不仅解决了普通话语音难点的问题，还将诗人真挚的爱国情怀和高尚的精神境界融入课堂，教育学生立报国之志、学报国之才、践报国之行。

(3) 哲学思辨之美

马克思主义的基本原理、基本思想指导着专业学习的各个过程，更是渗透在语音学习的方方面面。在普通话语音的教学中，更应融入马克思主义基本原理对学生进行思想培养。

语音学知识以小单位练习为要点，以小单位的重复练习以达到稿件中的情绪准确与信息精准传达。引入量变和质变是辩证统一的关系。引导学生进一步磨练专业，加强巩固。

规律是事物在其运动发展过程中表现出来的内在的、本质的、必然的联系。在普通话语音中要加强规律性认知指导实践。

3.以推动社会价值为延伸

(1) 努力践行“推普脱贫”

为深入学习贯彻落实党的十九大精神和习近平总书记关于脱贫攻坚重要讲话精神，教育部、国务院扶贫办、国家语委研究制定了《推普脱贫攻坚行动计划（2018—2020年）》。这项计划切实发挥了语言文字在加大深度贫困地区教育脱贫攻坚力度方面的基础性作用。引导学生积极发挥高校辐射作用，明确服务意识。引领区域社会发展和文化建设。

【典型案例】学生暑期前往周村镇中心小学开展“说好普通话，写好规范字”志愿服务活动。服务队在授课时根据同学们的方言问题进行了专项问题攻坚工作。针对前后鼻音、平翘舌音等共性问题进行了追根性、系统性解答。帮助孩子们学习普通话书写规范字。说普通话，写规范字，做文明人，扬爱国情。

(2) 解决实际问题

一部分构音障碍患者发元音时，下颌、唇、舌的运动不明显，如发前高不圆唇元音*i*时舌位靠后等。康复训练要在口部运动治疗的基础上，进行构音运动训练。学生将所学语音知识应用到康复训练实践的过程，也是一个培养爱心与耐心、责任与担当的过程，这个过程具有比较强的可操作性和比较容易实现的课程思政融合模式。

站在服务国家战略、推进语言文字工作的新起点学习普通话语音，那些声母、韵母不再是一些简单的语音符号，而是一种助力脱贫攻坚战的方式，更是广大播音学子的社会责任和历史使命。

(介绍整门课程“课程思政”如何融入、思政元素如何与课程内容结合、思政教育的具体实现途径等；需要重点论述，1000字左右)

课程思政
融入点及
实现方式

章节	内容	思政融入点
一	普通话概说	强调专业规范性与喉舌意识，落实“国家推广全国通用的普通话”相关规定，知晓发音理论渊源，感受中国语言韵律之美；在潜移默化中培养学生的爱国情怀。
二	发音器官与发音原理	再次明确党的喉舌意识，职业规范意识。
三	普通话发音总说	学生对祖国七大方言区进行规范熟悉，让学生主动了解国家地理位置和不同地域的风土人情。

		<p style="text-align: center;">四 普通话声母发音</p>	<p>声母的辨读要求找准发音部位，了解发音方法。舌尖前音 z、c、s 与舌尖后音 zh、ch、sh、r 的辨读训练，鼻音 n 与边音 l 的辨读训练，以及舌面音 j、q、x 的发音等是重点和难点。学生在学的过程中，经常出现舌尖前音 z、c、s 与舌尖后音 zh、ch、sh、r 相混淆，鼻音 n 与边音 l 相混淆的现象。而舌面音 j、q、x，应与齐齿呼、撮口呼韵母相拼，构成“团音”，很多学生却将舌尖前音 z、c、s 与齐齿呼、撮口呼韵母相拼，发成了“尖音”。声母的辨读要求找准发音部位，了解发音方法。这时候，我们可以让学生朗读一些古典诗词来练习。如杜甫的《闻官军收河南河北》此诗作于唐代宗广德元年（公元 763 年）春，当年正月史朝义自缢，安史之乱结束。诗人杜甫听闻失地收复的消息后十分惊喜，欢欣鼓舞急于返回故乡。训练朗读这首诗，不仅解决了上述提到的普通话语音难点的问题，还将诗人真挚的爱国情怀和高尚的精神境界入课堂，教育学生立报国之志、学报国之才、践报国之行。</p>
			<p>一部分构音障碍患者发元音时，下颌、唇、舌的运动不明显，如发前高不圆唇元音 i</p>

	<p style="text-align: center;">五</p>	<p style="text-align: center;">普通话韵母发 音</p>	<p>时舌位靠后等。康复训练要在口部运动治疗的基础上，进行构音运动训练。首先，让患者体会发 i 的方式，即下颌处于上位但不紧闭、展唇、舌前伸、舌位为高位，声带振动；然后进行 i 的口部运动治疗，包括软腭运动和促进舌体前伸的治疗；最后，通过含 i 的单音节词和双音节词的构音重读训练，进一步巩固 i 的构音运动模式。学生将所学语音知识应用到康复训练实践的过程，也是一个培养爱心与耐心、责任与担当的过程。</p>
	<p style="text-align: center;">六</p>	<p style="text-align: center;">普通话声调与 音节结构</p>	<p>从声调的起源理论入手，带领学生感受中国语言韵律之美。潜移默化中培养学生的爱国情怀。深入学习教育部，国务院扶贫办、国家语委研究制定的《推普脱贫攻坚行动计划（2018-2020）》提升社会服务意识。</p>
	<p style="text-align: center;">七</p>	<p style="text-align: center;">普通话语流音 变</p>	<p>用诗词作品进行训练。诗词中的语流音变更具韵律美，中华优秀传统文化是中华民族不可遗失的瑰宝，每个炎黄子孙都有义务保护和传承中华优</p>

			<p>秀传统文化。中国古诗词蕴含着博大精深的文化传统，沉淀着中华民族最深沉的精神追求，包括奋斗的精神、爱国情怀、担当意识、忧患意识、公德意识、治国理念、价值理念等，对培养学生的三观有重大的作用。</p>

(提供课程中一个知识点的详细教案设计，内容与15分钟课程思政教学微视频一致)

“调值的规范”案例设计

一、回课:

以学生作业中的声调错误为主要引出。通过语音“声韵调”知识结构分析声韵调的特点，以及声调的重要性。



课程思政
典型案例

【设计意图】：以建党百年千人献词团的稿件为作业，展现学子对中国共产党和祖国母亲的深情告白。

二、导课

通过一组词语，区分这组词语的相同点与不同点

山西-陕西

【设计意图】：以晋祠和秦兵马俑为图片展示，在区分声调的同时，引入中华传统文化，引导学生关注山西地上文物。



中国现存最早的皇家祭祀园林



世界第八大奇迹

三、新课讲解

1.声调的定义：在现代汉语语音学中，声调是指汉语音节中所固有的，可以区别意义的声音的高低。

调类：这种把语音的声调按照它的读法不同而为“平声”、“上声”、“去声”、“入声”的传统分类法，称为“调类”。

【设计意图】：展现中国传统语音文化，树立文化自信。

调值：调值是声调在实际语音上的大小、高低、曲直、长短的型式。古人记载调值的方法各有不同，有的用“宫、商、角、徵、羽”五音来说明“平、上、去、入”的说法；有的用“长短、轻重、缓急、疾徐”来解释“平、上、去、入”；都失之于含混不清，对四声读法也是胡笼统。

插入—汉民族传统乐器古筝说话、北京 08 年奥运会《我和你》莎拉布莱曼接受中国记者采访案例。



学好普通话，迎接二十大

【设计意图】：以古老的汉民族乐器为引导，弹拨“学好普通话，迎接二十大”展现声调的音乐美的同时，引导学生关注党的二十大，树立党的喉舌意识。

2. 五度制调值标记法详细讲解

现在记录汉语声调最实用的方法，当推赵元任先生的“五度制调值标记法”，这方法已经为国际语音学界正式采用。

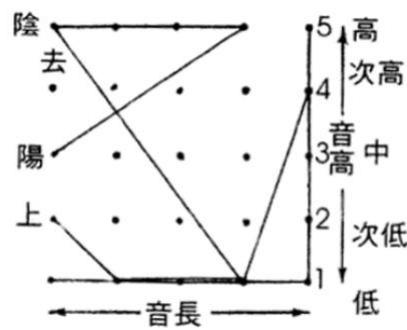
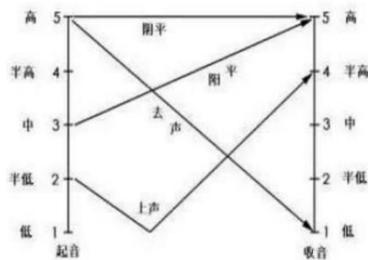


圖 5-2

五度标调法



阴平：

起音高平莫低昂，气势平均不紧张。
(声带紧、气息稳、可参考)

阳平：

从中起音向上扬，用气弱起逐渐强。
(声带由松到紧、气渐强)

上声：

先降转上挑，降时气稳，扬时强。
(声带由较松-最松-马上拉紧、气流不断)

去声：

高起直降向低唱，强起到弱气通畅。
(声带由紧到松、气由强到弱)

3. 难点详讲

对于本班同学而言山西地区与东北同学居多，实际发音中以阴平和上声的发音不到位为主要问题点。

解决思路：

阴平： 声带紧、气息稳、可参考

(发单元音练习感受声带松紧)

上声：声带由较松—最松—马上拉紧、气流不断

(去声引导，气流不中断、不硬拐)

4.例词分小组训练

晋者，进也，指太阳初升、万物竞进。新时代山西这个“晋”，是稳中求进的进，是知难而进的进，是与与时俱进的进。

牢记领袖殷殷嘱托，建设山青水秀、天蓝地净的美丽山西，既是山西要坚决扛起的时代使命，更是人民群众对美好生活的期盼。

——迎接二十大省委宣传部电视理论片《再赶考、新担当》

声调字词练习：

阴平：升、托、期

上声：稳、水、起

【设计意图】以迎接二十大山西省委宣传部和山西电视台联合制作的电视理论片《再赶考、新担当》为文稿依托。引导学生关注二十大，关注地方发展，服务地方意识。规范字词的调值准确，从而达到情绪准确播读。

5.稿件示范播读

晋者，进也，指太阳初升、万物竞进。新时代山西这个“晋”，是稳中求进的进，是知难而进的进，是与与时俱进的进。牢记领袖殷殷嘱托，建设山青水秀、天蓝地净的美丽山西，既是山西要坚决扛起的时代使命，更是人民群众对美好生活的期盼。

【设计意图】：从小单位的准确到稿件的准确播读，展现

量变达成质变的哲学原理，引导学生磨练技艺，塑造严肃认真的专业精神和专业态度。

四、复习总结

复习所学调值调类，再次突出主题，渗透思政元素，引导学生树立正确的职业规范素养、文化自信。

【设计意图】回顾所学，升华主题。

五、作业布置

以建党百年千人献词团稿件为作业，结合声调理论进行二次录制。上传学习通进行生生互评。

课程思政
建设成效

(概述课程思政教学改革成效, 500 字左右)

课程思政建设以来教师从价值塑造、知识传授、能力培养三方面进行全力提升。以期树立学生文化自信, 形成一定的职业规范意识, 进一步明确标准代言人角色。具体取得成效如下:

1.规范意识提升

教师在语音讲授中, 从职业规范意识出发, 要求学生规范普通话发音, 做好党的喉舌, 苦练基本功。目前学生课后练习时常加强, 对语音发声误区进行主动思考, 主动纠错, 加强早功与晚功的训练强度。每日对新闻联播稿件进行模仿与录制练习, 经过一短时间的训练, 班内普通话测试一级乙等获得比例显著增加, 极大的促进了学生的进一步语音规范。

2.文化自信凸显

教师基于文本, 先后引导学生习得语言、文化知识, 在此过程中从汉语语音之美出发引导学生了解中国语言文化之美。学习声韵调的起源与理论知识, 从而指导播音实践的运用。学生以中华文化与山西文旅为主题的毕业作品设计占比逐年加大。在丝路杯、雏菊杯、曹灿杯朗诵比赛中稿件多从中华经典文学出发, 均有一等奖奖项产生。

3.服务意识增强

积极发挥高校辐射作用, 引领区域社会发展和文化建设。暑假期间学生赴晋城泽州县“推普助力乡村振兴”实践服务队, 前往周村镇中心小学开展“说好普通话, 写好规范字”志愿服务活动。针对前后鼻音、平翘舌音等共性问题进行了追根性、系统性解答。通过服务队队员点对点的普通话教学, 同学们对口腔控制、气息控制有了一定的了解。服务期间, 学生们充分发挥自身专业优势, 精心完成有针对性的课堂设计, 并统筹采用课堂教学、朗读示范、发音, 帮助周村小学孩子们说普通话, 写规范字, 做文明人, 扬爱国情。

同时, 积极组织“推广普通话主持人大赛”引导全校学生提高普通话水平, 用好规范字、提高语言文字应用能力。受到学校的好评。

<p>学生反馈</p>	<p>(学生的学习体会摘录, 500 字左右)</p> <p>学生 1.在声母韵母基础上, 对语音的整体辨读提升有较大的帮助。。明确为后续的语言表达奠定应达到的声音基础, 应努力达到“播不失自然, 说不失规范”练好扎实的基本功。运用科学的发声方式、熟练规范地说好普通话, 明确播音员主持人标准发言人地位。</p> <p>学生 2.通过课程感受到了普通话的音乐美。比如声调是音节声音的高低升降变化造成的。高低升降的变化不是杂乱无章的, 而是有一定规律的。这和音乐有很大的一致性。</p> <p>学生 3.声调是辨别普通话与方言以及不同方言的基本标志, 体现一个人的语音面貌。在调值上打折扣。会让语言的丰富性在降低, 是语音的标准度降低, 成为规范、生动的播音主持有声语言一个不可忽视的障碍。所以一定要练好声调。</p> <p>学生 4.坚实的专业功底和扎实的语言技能, 是播音主持专业人员参与竞争的有利条件。作为公众形象和普通话推广者的播音员主持人, 应该将专业技能视为受众的需要而精益求精。应该不断练习早功, 量变成质变, 只有不断的字词训练, 才能早日为稿件的训练打好基础。</p>
<p>教学反思</p>	<p>1.思政元素的搜集</p> <p>《普通话语音》作为大一年级的基础课程, 主要强调声母、韵母和声调的准确规范, 与播音创作的大稿件训练相比, 以小单位字词进行讲解和训练更为有效。本课程在与传统课程相比已对部分训练字词进行了替换, 如在进行声调学习时, 把例词从“心明眼亮”“高扬转降”等词语, 换成“中国伟大”、人才强国、创新驱动“等字词, 在训练字词中, 把爱国心和我国发展战略等融入其中, 此举也受到学生的广泛欢迎与学习兴趣。但是理论规范有一定的针对性, 既要保证字词具有思政元素, 又要保证该字词符合本次课程的口腔动程训练规律。这就需要进一步思考与搜集, 需要大量的工作。这就要求我们在今后注意搜集, 广泛搜集, 要关心时政、挖掘经典, 留心可利用素材。</p> <p>2.哲学原理的深度思考</p>

在《普通话语音》课程中以加入量变到质变等哲学原理的融入。但在教学中发现，教师对马克思主义原理的挖掘较浅，对精神内涵的了解不够充分，较难实现原理的有效践行。学生也无法深入对这原理进行深入思考。这就要求老师应加大哲学理论的系统学习，以期有效融入专业课程。

3.第二课堂的有效延伸

在普通话语音教学中，已积极创建课上课下的良性互动，开展第二课堂的专业巩固与实践。目前我学生已赴晋城泽州县“推普助力乡村振兴”，前往周村镇中心小学开展“说好普通话”志愿服务活动，社会反响较好，活动结束后，学生对于普通话规范的实践性讲授要求进一步加大，促进了学生的学习兴趣和社会服务意识。但目前因学校条件限制，和课时的要求等问题，活动频次较少。较难实现双向设计，在今后教学中应主动探寻面向第二课堂的教学设计优化，以期建立较好的互动关系。进一步增加学生学习兴趣。