



明德求真 博艺育美

音乐学院院报

2022年4月30日

农历三月三十

第28期

声乐教研室线上教学工作总结

严峻的新冠疫情使得我们不得不采取线上教学，而对于音乐学院来说，线上授课对于教学效果确实有一定的影响。但是凭借着以往的经验，声乐教研室的各位老师临危不乱，积极的备课和授课，及时的收发通知，确保了线上教学工作的有序进行。声乐教研室全员从开学的前一周就投入到了紧张的教学准备工作当中，为了能够保证线上教学完整且不受阻碍，声乐教研室的老师们积极准备教学设备和教学工具，不断的在教学群当中交流经验与问题，大家齐心协力，打好开学第一仗。

一、线上教学基本情况说明

虽然延迟开学，我们的线上音乐教学，依然达到预期的效果，让学生在家也能够感受音乐的美妙，相信动听的歌声会减少学生的心理压力，会让学生更加轻松的学习。同时我们也注重德育教育，通过音乐相关课程的学习，增强学生爱国热情，懂得感恩，立志好好学习，报效祖国。为了使音乐教学顺利开展，我们制定了详细的课时计划。

线上课堂已经实施8个星期了，从开始的各种不适应到现在的渐入佳境，怎样让孩子们在有限的线上学习时间中获取更多的知识和能力，是我们老师在备课时需要考虑的内容。首先，从教材出发，根据目前孩子们的居家现状，我们要改变传统的教育教学方法，选择适合学生居家学习的内容，选择好内容后，思考以怎样的形式就本节课内容给予方法指导，而不是讲授知识，传统的课堂中，师生互动，老师能够及时了解学生的学情，课堂中的生成性内容老师能够及时给予指导，线上授课老师在电脑的这端，学生们在电脑的另一端，老师是对着电脑屏幕授课，无法及时监测到学生的学习情况，因此，纯粹的讲知识性的内容是不能满足不同层次同学的需要。所以，课堂上给予学生学习方法的指导是很重要的。老师在课堂中要讲清楚解决问题的方法，为学生提供自学或练习的思路。另外，根据学生学情，还要花心思挖掘教材背后的内容搜集整合

资源以多样形式进行课堂教学

二、采用多种形式教学

1. 利用微信、学习通、钉钉群直播、腾讯视频会议教师进行讲授，与学生互动交流。

2. 利用班级微信群、学习通等APP为学生答疑、指导、检查作业等。

3. 本月优秀作业展评，培养学生良好的学习习惯和方法，激发学生学习积极性。特殊时期，教师变主播，学生变爱粉。这是一次应急教学，一次新的尝试，更是一次推动。

网络教育是实现信息化必不可少的手段，也是提高教学质量的有效途径。平时，我们习惯了传统教学，总是不想尝试、改变，而此时，直播教学促进了学校及师生迈向信息化、多元化的进程。

网课教学工作量大，工作繁重。需要提前做好适合直播或录播用的课件。课前要拍摄相关图片素材、剪辑视频短片、设置互动环节等。这些环节耗时费力，工作量远大于学校教学。其次，网课选题要小，内容不宜太多，时长控制在25分钟左右为宜。网课教学不能按照在校上课课时安排进行，尽量把课程分解成若干知识点。时间过长学生容易疲劳，尽量在前10分钟将要讲的核心内容完成，后面时间多以互动、练习为主。声乐课程为“一对一”的小课模式，实践性极强，因此线上一对一授课没有大课那样兼顾所有学生的问题，教师能够很好的控制整个课堂，但是还是以学生为中心，让学生能够主动思考，发挥其主观能动性。

我院教师主要依托“学习通”“钉钉”“腾讯会议”“微信”等网络平台向学生开展同步教学或辅导，同时预留相应的练习作业，学生通过班级“学习通”上传由教师在线查阅。也就是说按照“教学—指导—答疑—作业—检测”的流程进行工作。面对如此功能齐全的教学平台，我感到非常的兴奋、激动，但怎样才能利用好这个平台成了急需解决的一个问题。我院教师积极主动的进行尝试，不懂的地方积极向技术指导员请教或在网上查找解决，努力发挥好网络的优势服务于线上教学。作业练习布置要“精、实”。网课作业学生还要通过手机或电

脑端接收和反馈。作业量不能太大，否则学生长时间盯着屏幕，对学生视力会造成一定影响。布置作业要有针对性和实效性，做到精准、实效。结合当天学习内容，习题要精挑细选，尽量要通过几道作业题就能让学生巩固当天所学，不做机械地搬抄等无意义作业。

老师们在授课之前就在“学习通”软件上面，上传了教案、相关ppt、相关的音频和视频等资源，针对一些学习通使用上不太清楚的地方，大家会及时的想平台的维护员进行反应，维护员会以最快的速度反馈并解决各种问题，因此，我院声乐课的整体授课环境与授课情况极为顺利，老师们的上课状态也较为高昂。

几周的线上教学体验，总体还算顺畅，但也有过一些“小意外”，对于老师们来说，线上授课这样的模式既考验耐心，也考察教师的业务能力，在使用新媒体教学资源方面，我们还需要不断的精益求精，除了提升我们自身的专业素养之外，使用多元化的授课方式、接受新媒体资源的检验，也是我们需要终身学习的课题。

三、线上教学与传统学校课堂对比反思

(一) 线上教学模式新颖但教学效果不如传统课堂。

线上教学是人机面对面学习，老师无法监管。不能及时掌握学生学习动态，学生学习任务无法保质保量完成。传统课堂是面授，学生学习动态能第一时间掌握，也能第一时间及时提醒纠正，课堂效率较高。我们在网上也看到过，早上学生在被窝里熟睡，但手机中的网课还在进行，老师根本无法掌握学习动态。

(二) 线上教学资源丰富是传统课堂无法比拟的。

网络就是个大海，海里的资源丰富多彩。疫情期间，网上学习资源像雨后春笋般涌现。有基础类的、有拓展延伸类的；有完整的课堂教学实录、有具体知识点的微课，而且多数免费。可以根据自身实际情况选择适合自己的资源。

(三) 线上教学对学生要求较高，学生必须要高度自律和良好的学习习惯。

我们常说“生活要有仪式感”，那么学习其实也要有仪式感。上课铃声响起，学生就会瞬间安静，正襟危坐等待起立，紧盯老师怎么引课、怎么组织课堂活动等。但线上课程，学生不自律的话，好点的可能一边吃东西一边听课；更有甚者，直接视而

不见，他们总能找到各种理由错过直播课。作业练习直接复制粘贴反而轻松愉悦，毫不费力。

四、坚定信念，牢记使命

疫情就是命令，防疫就是责任，面对新型冠状病毒感染的肺炎疫情加快蔓延的严峻形势，声乐教研室的每一名教师，此时都更应坚定信念，牢记初心，不忘使命，在抗疫的关键时期，在履行教书育人这一职业的崇高义务的同时，更应展现出共产党员的先进性与责任感，冲锋在前，发挥先锋模范作用。声乐教研室全体教师在认真上好每一节课的同时，也要为学生传递社会主义核心价值观，让学生在学在家也能有所获，为全社会贡献自己的力量！

以查促学 确保线上学习实质等效

——音乐学院学生线上上课第一轮督查

4月8日上午8点至10点，音乐学院党总支书记瞿守宇、副书记、学管张勇带领全体辅导员对全院学生线上上课情况进行第一轮集中督查。

学工干部们深入艺术楼教室、排练厅、琴房、1号、3号学生宿舍，实地察看学生线上上课学习、生活等状态，并现场与视频线上教学的教师交流沟



通。检查中发现，学生线上上课总体情况良好，大部分同学都能够按照相关要求，在教室、琴房、舞蹈排练厅、宿舍楼门厅、宿舍等场所利用手机、电脑线上听课，学生总体学习状态良好，线上上课情况正常。



但是，在检查中也发现部分学生学习态度不端正，学习不认真；不按时作息，不遵守学习纪律，存在“迟到早退”现象；学习状态不佳，在被窝里

听课；个别混合宿舍无课学生不顾及其他舍友学习

公司；省外3家：舞剧《海丝首港-水与火之歌》剧

姓名	学历	专业	职称 (职务)	指 导 学 生 数 (人)	联系电话
郭日斌	本科	音乐表演	讲二		18635589302
李亚峰	研究生	音乐表演	副教授		18734821621
申玉璞	研究生	音乐表演	讲三		15934120237

玩游戏；宿舍卫生环境差，缺乏良好的学习氛围。

检查中学生普遍反映网络不好，影响视频直播，希望学校尽快解决网络通畅问题。

统筹做好疫情防控和线上教学工作是当前最重要的工作和最大的任务，作为学工干部，要加强学生线上上课管理，进一步引导学生充分理解配合学校当前疫情防控形势下开展线上教学的必要性、重要性，督促学生合理安排作息时间，保持宿舍清洁卫生，严格学习纪律，按时出勤。下一步我们将进一步加强学生线上上课督查，以查促学，强化线上教学质量意识，继续做好线上学生上课的检查和督导工作，确保线上学习实质等效。

实习检查工作总结

一、实习概况

1. 2022 届学生实习情况

(1) 实习专业：音乐表演

实习人数：196 人

集中实习：61 人，占比 31%

分散实习：135 人，占比 69%

实习企业：省内 7 家：三晋文化旅游责任有限公司；太原麦咭文化艺术有限公司；畅扬教育培训学校有限公司；山西潘泰文化传媒有限公司；山西大易同舟文化艺术有限公司；山西太原展梦文化传媒有限公司；星河湾（广州）物业管理有限公司太原分公司。

省外 1 家：北京世纪华侨城实业有限公司欢乐谷分公司

(2) 实习专业：舞蹈表演

实习人数：186 人

集中实习：132 人，占比 71%

分散实习：54 人，占比 29%

实习企业：省内 1 家：三晋文化旅游责任有限

申玉璞	研究生	音乐表演	讲三		15934120237
李仙	研究生	音乐表演	讲三		18235707479
李洋	研究生	音乐表演	助一		13233638028
宋婧	研究生	音乐表演	讲三		13453458296
王雪	研究生	音乐表演	助一		18035167374
李嘉欣	研究生	音乐表演	助二		18202713686
许建宏	研究生	舞蹈表演			18706706423
乔原	研究生	舞蹈表演	助一		13293917562
史方圆	研究生	舞蹈表演	助一		19935510867
宋昊泽	本科	舞蹈表演			15536665860
李易航	研究生	舞蹈表演	助二		18234494866
原龙飞	大专	舞蹈	总经理	34	13233244445
张志成	本科	舞蹈	项目经理	16	18649310030
郭晓栋	本科	舞蹈	项目经理	33	17636308014
吴 阔	大专	舞蹈	项目经理	37	15534883323
卢春霞	本科	舞蹈	项目经理	8	15234966003
武建英	本科	音乐	项目经理	15	13485398956
肖雅琳	硕士	音乐	教研组长	3	18834863296
姜辉	本科	音乐	培训主任	7	18135112597
尚欢欢	本科	人力资源管理	人事专员	10	15901306700
闫鹏飞	研究生	钢琴	讲师	4	15333687997
杨扬	本科	人力资源	人力资源总监	4	13600174515
王婷	本科	音乐	教研主任	10	19834993065
马晓明	本科	音乐	项目经理	3	13393412020

组；舞剧《高哒莱》剧组；舞剧《海丝魔幻秀》剧组。

(3) 实习指导教师

二、组织实施

（一）实施“五位一体”的运行保障机制

1. 加强组织领导，落实工作职责。学院党政领导一贯重视和坚持实践育人导向，把实习作为高校实践教学的重要环节抓实抓好。学院建立了由院长、书记、分管教学副院长、副书记、教研室主任、教学科、办公室和辅导员等为主体的实习管理队伍。院长、书记是实习管理的第一责任人，分管副院长和副书记具体负责组织实习工作。分工明确，责任到人，做到党政联系会议专门研究、专项工作部署。党政联系会议事前安排、事中检查、事后总结，会议形成纪要，及时指导工作。

2. 强化制度建设，健全实习管理体系。制定了《音乐学院毕业实习管理规定》、《音乐学院毕业分散实习管理规定》、

《音乐学院毕业实习指导教师管理规定》、《音乐学院毕业实习工作质量标准》、《音乐学院毕业实习评价考核办法》、

《音乐学院音乐表演专业毕业实习管理规定》、《音乐学院舞蹈表演专业毕业实习管理规定》、《音乐学院毕业实习突发事件应急预案》、《音乐学院毕业实习基地管理规定》等9项制度。

3. 制定实习工作质量标准，科学安排实习内容。学院制定了《音乐学院毕业实习工作质量标准》，从实习准备、实习指导、学生实习及实习总结各个环节制定了质量标准，科学安排实习内容，确保实习质量。

4. 明确三方责任，加强过程管理。明确学院、企业、学生（家庭）三方责任，即学院与企业签订实习协议，企业与学生签订实习管理协议，分散实习学院与学生（家庭）签订安全协议，共同履行过程管理。

5. 强化安全教育，严格成绩考核。切实做好实习生管理工作，加强实习生的纪律观、网络安全观及住宿安全、饮食安全、交通安全等方面的教育。制定科学、操作行强的考核标准。

（二）加强实习组织管理，制定安全及其它突发事件的风险处置预案

在实习组织过程中，学院在实习中严格遵守《山西应用科技学院学生校外实习安全管理办法》、《山西应用科技学院学生实习承诺书》等规章制度，与学生（家庭）签订安全协议，制定了《音乐学院毕业实习突发事件处理预案》，确保学生实习全过程安全。

加强实习纪律、网络、住宿、饮食、交通安全等方面的教育，开展“遵纪守法.安全实习”主题教育活动。指明纪律的红线，加强了实习生的纪律观念。校内指导教师介入实习指导工作后继续开展对学生的安全教育，强化安全意识，提高安全防范能力，促进实习安全有序地进行。

（三）确定实习单位前进行实地考察评估，与实习单位签订合作协议

按照就近、专业对口、实习内容符合教学目标要求、实习学生住宿、学习、劳动保护、卫生等方面的条件对实习单位进行实地考察。考察合格，在共同协商的基础上建立实习基地并签订协议。实习动员会邀请企业来校对学生面对面宣讲，“双向选择”确定实习岗位和薪酬。

（四）结合实习基地条件和实习效果，对实习基地进行动态调整

学院一贯坚持选择适合学生专业的企业和岗位，而且所选的合作企业专业对口，能够为实习生安排业务熟练、经验丰富的实习指导教师进行业务指导，从而保证实习效果。凡不符合此原则的企业则进行了必要及时的动态调整。今年动态调整了“山西心悅梦想文化传播有限公司”、“太原市杏花岭区湖憬艺术培训学校”“山东万声科技通讯有限公司”“杭州海康威视”、“江苏南通顺丰”等5家不符合要求的企业。

（五）学院按照计划开展实习工作的检查督导
2022年10月2日至3日，党总支书记瞿守宇到三晋文旅五台山实习基地对实习工作进行全面检查并看望实习生。

（六）做到“五无”

1. 无安排未成年人顶岗实习
2. 无安排学生到娱乐性场所实习
3. 无违规向学生收取费用
4. 无扣押学生财物和证件
5. 无委托中介机构或个人代为组织和管理学生实习工作

（七）坚持“六能”

1. 实习前能为学生购买人身意外伤害险
2. 实习单位能为学生提供必要的条件及安全健康的环境
3. 能对分散实习学生的实习基本条件、实习内容进行审核和过程指导
4. 实习单位能够遵守工作时间和休息休假的规定
5. 实习学生获得合理报酬的权益能得到保障
6. 实对实习过程中存在的违规行为能及时查处

（八）签约“五书”

1. 学院与学生签订《安全责任书》
2. 学生签订《实习承诺书》
3. 分散实习学院与学生（家庭）签订《安全协议》
4. 学院与企业确定《实习协议》
5. 企业与学生签订《实习管理协议》

三、典型经验

经验 1: 坚持实践育人导向, 把实习作为实践教学的重要环节, 建立和完善科学、合理、易于操作的“五位一体”运行模式、保障机制和评价机制, 与实习基地联动, 确保能够有效运作。实现“双赢”基础上的长效发展, 从而从根本上保障实习质量。

经验 2: 把毕业实习与学生就业工作紧密联系, 解决单位“用人慌”和学校学生“就业难”问题。

四、存在问题

1. 分散实习 189 人, 单位 172 个, 疫情原因, 现场跟踪指导缺失, 实习质量不能保证, 管理也暴露诸多问题。

2. 实习教学改革与研究工作开展不够, 实习工作信息化管理平台有待加强。

3. 实习基地指导教师的资质无法保障, 缺乏有效指导。

4. 由于新冠疫情, 校内指导教师不能现场跟踪, 电话和网络指导效果欠佳。

5. 部分学生实习态度不端正, 对实习的重视程度不够, 缺乏对实习的热情, 这是影响实习效果的内因。

6. 个别学生《毕业实习手册》撰写不认真, 应付差事。分散实习学生鉴定评语简单, 针对性不强。

7. 实习效果评价体系不够完善, 尤其是分散实习学生。

4 月舞蹈教学总结

突如其来的疫情让线上转到线下的我们又转回了线上, 响应“停课不停学”的号召, 舞蹈教师遵守疫情防护要求, 隔离防疫、线上教学办公, 采用直播讲授, 学习通巩固, 腾讯会议直播实训的方式贯穿整个教学过程。

通过课堂教学使学生能够较好地掌握舞蹈专业的技术技巧, 引导学生广泛的吸收并利用各种知识, 从而培养出能在专业表演团体、学校、科研单位、演艺机构等从事舞蹈表演、舞剧编导以及教学与研究工作的专业人才。

本月的线上课程总结如下:

第一, 因疫情, 舞蹈班有外省的同学, 舞蹈教师让学校隔离的同学在教室开摄像头, 将教室中的学生覆盖到画面里, 外省的同学进入会议, 有效保证不同地区的同学正常上课。

因教室网络受限, 有很多学生因网络较差以至于无法完成老师马上发出的指令。因此, 舞蹈教师

采用多种方式灵活教学。

有舞蹈教师采用分组教学。这样既可以解决视频延迟现象, 又可以让学生互帮互助, 互相督促动作和纠正动作。

有舞蹈教师采用直播来示范动作, 调动同学们上课的积极性, 之后数节奏用专业术语分解讲解理论与实践相结合。

有舞蹈教师让有条件的学生在室外上课, 即保证了在通风的环境中上课也可以让学生感觉到集体上课的氛围。



有舞蹈教师充分发挥学生的主观能动性, 以学生为主体, 引导启发学生充分发挥想象力, 编创舞蹈动作。

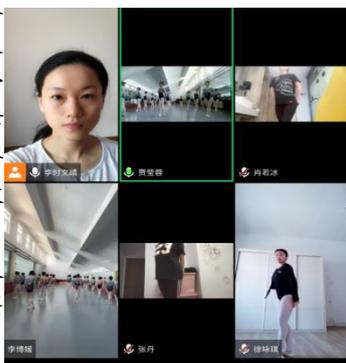
舞蹈班的学生无论老师在线上还是线下, 都能严格要求自己, 提升自己的舞蹈专业技术能力。

总之, 响应“停课不停学”的号召, 疫情防护人人有责, 愿疫情尽快结束!

学院召开学生座谈会

为及时掌握疫情防控期间学生思想动态和线上、线下教学情况, 增强学生教育管理工作的针对性, 实效性, 更好的为同学们服务。音乐学院于 4 月 20 日下午 2:10, 在 2 号楼 409 教室召开学生座谈会。学院党总支书记瞿守宇、副书记、学管张勇、分团委书记王倩、全体辅导员及 14 名学生代表参加会议。

会议开始, 瞿书记开门见山直入主题, 介绍了召开此次座谈会的主要目的。他指出自 3 月 26 日返校以来, 特别是将近 1 个月的疫情防控, 封校管理、非必要不得进出校门、线下教学改为线上等防控措施, 使同学们在学习和生活等方面遇到了意想不到的困难和问题。今天召开这个座谈会, 就是要听取同学们对教学、管理、服务等各方面的意见和建议, 便于学院摸清教学和管理中存在问题, 更好的分析症结, 拿出破解难题的真招、实招和硬招, 提高学生管理与服务水平, 为同学们健康、快乐、高效的学习奠定良好的基础。



瞿书记的开场白打开了同学们的话匣子，各班同学代表都积极发言，纷纷从教学、后勤管理、学生心理疏导、食品水果涨价、网络信号问题、舞蹈排练厅和琴房空调问题以及校园生活等方面提出了意见和建议。对同学们的意见，与会领导和辅导员就相关问题进行了现场解答。

最后，瞿书记表示，对学生们提出的意见和建议，学院将进行梳理、研究，条件允许的问题会尽快解决，力所不能及的，积极协调学校相关职能部门予以完善和解决，希望同学们疫情期间遵守学校各项防控规定，做好个人防护，保持良好心态，战疫情，苦练功，让努力学习成为新常态。

此次座谈会有效的沟通交流，加深了学院与学

生的了解，增进了师生感情，增强了学生教育管理工作的针对性，实效性，对学院学生管理工作优化提升有着积极的推动作用。

主 编：邱怀生 瞿守宇

执行编辑：韩 芳 王威洋

排版校对：韩 芳 郜梦君