



晋乐学院院报

2022年3月30日

农历二月二十八

第27期

明德求真 博艺育美

校领导新春下学院调研工作 共谋发展大计

踔厉奋发，笃行不怠。为确保新学期各项工作安全、有序、高效开展，根据学校春季开学整体工作安排，2月18日上午，校长宋兴航、副校长贺有、校长助理宋煜、质评处评建专员等一行5人莅临音乐学院调研指导工作，共同谋划学校发展大计。

8时30分，宋校长准时来到在艺术大楼，他向前来迎接的学院领导、老师们致以新年问候。走进艺术大楼，他对一楼大厅整体墙面文化布置提出要求与设想，要求设计布置要体现音乐学院的特色和文化，要让每一面墙都会“说话”，并现场指挥设计电子屏安装部位与尺寸标准，责成有关部门尽快完成宣传栏设计安装。走进舞蹈排练厅，要求开学前尽快调换破裂的镜子，查明破损原因，如果是管理方面的责任学院要负责；针对墙面由于学生练功留下痕迹影响美观与卫生的情况，建议墙面增加喷绘，完善舞蹈排练厅文化建设。来到207会议室，



他随手查阅了学院的评建资料，就发现的问题向有关人员询问。

邱怀生院长就学院评建工作、开学前的准备工作、人员到位情况总体做汇报。

宋校长认真听取汇报后指出：一是要做好现有教师队伍稳定工作，除了末尾淘汰的，一定要把骨干教师，优秀教师留下，待遇留人、感情留人、事

业留人。待遇不仅仅是工资，学校的福利房，用十年的工资也换取不到；感情留人，学院一定要和教师建立深厚的感情，关心到每一位教师心上，院长、书记要重视，不能大会上说了了事，关键是会后的一对一促膝谈心，领导的关心，尤其是要谈学校未来的发展和前景，走了的，五年以后定会后悔。事业留人，高校教师是一份神圣的职业。

二是要统筹考虑人才引进，必须要有长远规划，要考虑未来几年由于招生数量限制而导致的教师过剩问题；扩大外聘教师比例，舞蹈师资短板通过引进和外聘副高及以上、基本功优秀的教师来解决，不要过多引进新教师。

三是制度建设不要等学校，根据学院工作即可着手制定，学校要求五个合订本，学院至少可以整理三个，教学、党建、学生管理。制定音乐学院系列合订本，封皮、标题、标准统一。

四是打造好“一院一品”，成立兴华艺术团，表演团，既是学生实践的平台，并可以为校园服务。当年的邱淑芳给我们树立学习榜样，是非常敬业的舞蹈家，当时成立的兴华艺术团，走进各地演出，宣传科院，进行招生工作。应用型高校，就是要能歌善舞，组成兴华歌舞团，“兴华”二字，振兴中华，永不过时。表演团队可以服务综改区，准备十个经典节目，从校内，到市里，到乡村，去企业表演，宣传山西应用科技学院。艺术教育源远流长，一定要吸收传承，发扬光大，现在学院兵强马壮，一定要尽快组建，真抓实干。

贺校长讲话指出，目前音乐表演的师生比符合要求，但是舞蹈表演师生比未达到要求，可以考虑引进兼职教师。一定要保留之前的外聘教师，保证一年的代课时长，保证能起到示范教学作用。

最后，宋校长就音乐学院目前需要学校解决的问题一一做了解答，并给出了明确的解决方案。

本次领导走访调研，对学院深入开展迎评促建提出了明确要求和具体指导，达到了统一思想、统一认识、解决问题的目的，推进了学院内涵建设。

全院上下要主动担当作为，争取更大的成绩。

凝心聚力开新局 尽锐再战谱新篇

——音乐学院2022年春季开学教职工大会

春暖花开季，乘风破浪时。3月17日下午，音乐学院全体教职工在艺术楼小剧场召开了新学期开学大会，安排部署新学期工作，开启了新学期的新征程。

会议伊始，本学期新入职老师依次做自我介绍，邱院长代表学院对他们的加入表示热烈欢迎，同时提出要求，希望新任老师要尽快转换角色，融入音乐学院这个大家庭，在以后的工作中与大家相互学习，共同进步。接着他对近期进行的线上教学提出了要求，希望老师们要高度重视，更要有质量的完成每堂网课，力争使学生满意，同时要学习总结网络授课的经验，不断提高自身的网络教学水平。关于评建工作，他要求强化责任担当，做到人人头上有指标，按照每个人擅长的领域，分配不同的任务，掌握标准，吃透精神，积极努力，为合格评估贡献自己的力量。



瞿书记重点传达了近期召开的各级各类疫情防控会议的精神，尤其是详细阐述宋校长提出的八条防疫措施。他要求：一是全体教职工坚决克服麻痹思想、厌战情绪、侥幸心理、松劲心态，严防死守，织密织牢学校疫情防控网，最大限度地保障师生生命安全；二是要求全院教职工要严格遵守学校疫情防控的各项规定，非绿码不得入校，配合门卫做好验码工作，不要再出现因此而被通报的事例；三是非非常时期，做好防护工作事关我们每个人的生命健康，非必要不出省，不聚集，戴口罩，做好个人防护。

乔宇副院长就近期的教学工作提出了要求，希望各位教师克服现有的各种困难，确保线上教学工作的顺利进行。

最后，张勇副书记就前一段评建工作应知应会考核做情况通报，并就下个阶段即将进行的学院应知应会考核工作做出安排。

院党政联席会议研究2022年

第一季度意识形态工作

2022年是政治大年，也是学校迎接本科教学评估的大考之年，全院上下必须压紧压实意识形态工作责任制，做好意识形态与安全稳定工作。

2022年3月8日上午，音乐学院党政领导班子开会研究部署2022年第一季度意识形态工作。会议对学院当前教职工和学生的思想状况以及安全稳定做了深入地分析，针对性地做了风险研判。

一、意识形态领域形势分析

1. 疫情防控面临的挑战。近期全国疫情点多、面广、频发，全国多个地区均有确诊病例，我省太原、晋中、运城、晋城等地有疫情传播链的存在，疫情形势严峻复杂，导致我校春季开学推迟，正常教学、迎评工作、师生思想情绪不可避免地受到影响。校园人员密集，社会关注度高，引导师生正确认识疫情防控形势，采取有效措施，严防死守，织牢织密防控网刻不容缓。

2. 学生就业、思想教育、心理健康、宗教信仰等可能会出现的意识形态与安全稳定风险隐患。

3. 疫情防控情况下的学院各项教学工作，特别是当前线上教学过程中所需重视的意识形态安全教育问题。

4. 师生对意识形态工作的重视程度与面临的严峻形势认识不到位，在突发事件发生时的舆论引导迟缓或措施不得力，容易出现舆情风险点。

5. 在意识形态工作的统筹协调上有效落实力度不够，对意识形态工作分析研判重点不突出、风险点找得不准、建议措施不得力，出现研判报告、工作总结等质量不高等问题。



二、工作要求

1. 提高政治站位 强化思想认识

全面落实“一岗双责”责任制，领导小组成员要深刻认识到意识形态工作的极端重要性，要清醒认识到学院当前意识形态和安全稳定领域的问题和

风险，以问题为导向，增强意识形态工作责任感，以高度的政治自觉、思想自觉、行动自觉，毫不松懈的把意识形态和安全稳定工作作为重要的政治任务，抓好抓实，坚决守住学院意识形态阵地和安全稳定底线，保证不出现任何意识形态领域责任事故。

2. 健全研判机制 防范化解风险

意识形态工作研判是有效防范意识形态风险挑战、规避负面情况发生的重要环节。高度重视意识形态领域管理工作。面对意识形态工作领域的问题，我们要采取切实有效的措施，做好防控，做到未雨绸缪，关口前移。要层层压实意识形态工作责任，不仅做好风险研判，还要把工作做在平时，让每一个教职工把责任担起来，落实“三全育人”工作任务，推动意识形态工作落地见效。

要结合今年教学评估主要任务，聚焦重点领域和关键节点开展经常性的风险研判，通过多种渠道关注师生思想动态，防范化解潜在风险，为学校事业发展创造良好环境。

3. 狠抓理论学习，加强思政工作

把意识形态工作纳入总支中心组学习的重要内容，要适时对教职工开展意识形态工作专题培训，组织他们认真学习习近平总书记关于意识形态工作、宣传思想工作系列重要论述，使他们始终绷紧意识形态责任这根弦，守住工作底线。同时，加强教职工思想政治教育。思政工作是化解矛盾、掌握思想动态、消除意识形态工作中不稳定因素的重要手段和有效途径，要通过思政工作从源头上消除意识形态领域的风险隐患。

4. 加强队伍建设 提高政治素养

按照讲政治、管队伍、守纪律的要求，建强意识形态工作领导班子和干部队伍，提升意识形态领域一线工作人员思想政治素养和业务能力。

5. 压实工作责任 保障稳定安全

重点加强网络意识形态工作，不能让网络成为个人泄私愤的非法之地，着力培养师生的法治意识。要层层压实责任，确保意识形态工作责任制落地落实落细，为学校改革发展提供坚强的思想政治保证。

三、具体工作

1. 强化领导班子意识形态工作主体责任

召开学院班子成员、支部书记、教研室主任会议，研究制定工作方案，部署全年意识形态工作，将工作纳入指导各部门负责人细化操作细节。

各支部、教研室汇报工作，对学院当前教职工思想状况做进一步的分析，要求各支部书记和教研室负责人针对自己管辖范围的人和事做进一步梳理，对教职工和学生中涉及意识形态问题要掌握方

法，及时研判风险问题，排查消除隐患。

2. 抓好疫情常态化防控工作

不折不扣执行学校有关疫情防控措施和规定，强化责任，严防死守，克服麻痹思想、厌战情绪、侥幸心理、松劲心态，对存在的安全隐患进行及时处置，全面筑牢抗疫防线。以高度负责的工作状态做好学生返校前、返校中、返校后的各项防控工作。

3. 加强线上教学管理

线上教学是学生返校前的主要教学形式，加强网上教学的制度化、规范化，为学生提供足够的在线学习支持与服务，保证在线教学质量，最大限度地取得学生的满意。

4. 加强专题分析研判工作

针对网络意识形态领域的互联网舆情管控和阵地管理等突出问题，采取专项定位的方式，开展专题分析研判，确保分析研判主题突出、目标明确、有的放矢、措施得力、效果明显。

5. 加强教育管理

意识形态工作要与教职工政治学习、思想政治工作紧密结合起来，使广大教职工充分认识到新形势下意识形态工作的重要性，推动意识形态工作进一步落地落细。对于意识形态领域的问题，要旗帜鲜明、敢于亮剑，有理有节开展思想舆论斗争。注重发挥优秀师德典型、教学骨干等在意识形态工作中引领作用。教育党员干部严守政治纪律和政治规矩，带头抵制生活中、朋友圈的各类谣言，严禁在手机朋友圈造谣传谣，严禁在公共场合和课堂上发表同中央精神相违背的言论，非议党的理论和路线方针政策及重大决策部署，散布传播政治谣言。

6. 加强舆情监控

网络舆论阵地仍是管控重点，发挥学院网络信息员的作用，密切关注并严格管控好学院网站、院刊、社交群、课堂教学、板报等，切实维护学院意识形态的绝对安全。健全舆情收集、研判、处置、通报机制，妥善处理学生矛盾纠纷、学校负面舆情事件。

7. 关心关注师生动态

关心关爱特殊群体，重视师生诉求，畅通反映渠道，尤其是就业困难的学生，力所能及地帮助他们解决实际困难，妥善化解各类矛盾，营造和谐的共事环境。

8. 开展风险隐患排查

要强化问题导向，补齐意识形态工作的短板，加强隐患排查，确保意识形态阵地风险防控到位；要强化责任担当，全面夯实意识形态工作责任制，深入研究细化措施，努力将整改工作往前赶、把存

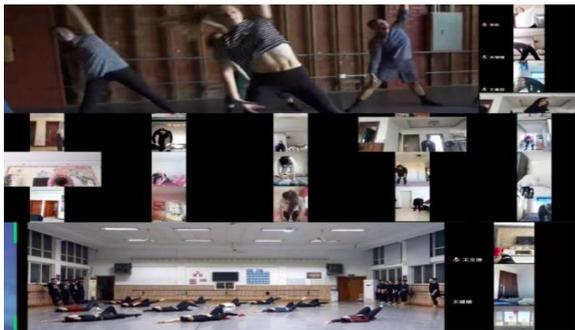
在的问题往实里改，不断提升意识形态工作水平。

意识形态工作是一项极其重要的工作，全院上下要充分认清新形势下安全稳定和意识形态工作的长期性、艰巨性和复杂性，深刻认识做好安全稳定和意识形态工作的重要性，切实把责任扛在肩上，维护全院和谐稳定。

护航“开学季” 线上教学忙

2022年3月，正值我校学生开学之际，太原、忻州、晋中三地突发多例新冠疫情阳性病例，结合当下疫情防控形式，为最大限度降低疫情造成的延期开学影响，学校紧急发布了《关于推迟返校的紧急通知》文件，按照“停课不停教、停课不停学”的要求，舞蹈教研室的老师们有条不紊的展开了线上授课的教学工作。

接到线上教学的通知后，舞蹈教研室19名教师，展开了积极的的教学准备工作。首先，第一时间下载学习通、腾讯会议等相关线上教学软件，接受学校组织的线上教学培训，结合自身专业的教学特性制定相关教学方案。其次，发挥“老带新”、“青年教师导师制”的“传、帮、带”作用，新入职及尚未开展过网上教学的老师在有经验老师的带领下，进行建课、建立章节任务点、上传教案、发起签到、开展讨论、布置作业以及添加直播活动等一系列课前工作。经过多次学习讨论，课前相关材料建设逐步完善。为使开学第一课能够顺利流畅的完成，老师们纷纷提前进行课前演示工作，提前发现



问题，解决问题，在教研室全体教师的共同努力下，“线上第一课”有序展开。舞蹈教研室每一位老师的认真准备，反映出了老师们爱岗敬业的职业精神，彰显了我院教师的优良品质。

3月8日，舞蹈教研室召开新学期第一次线上会议，主要针对开学第一周线上授课质量以及提高学生学习效率的方法展开讨论。每位教师就线上教学情况和过程进行经验分享，并探讨交流线上理论课程和实践课程出现的问题及解决办法。老师们为

提高学生的学习效率，在课堂中加入了分组讨论环节，让学生在学的过程中有自我消化的时间，能够通过小组同学间的互帮互助、互相提问对所学知识进行更全面的了解。针对网络不畅的问题，在学习通中设置了任务点，上传了本节课的要点知识视频，学生可以把直播中没听到的知识点进行回看，既保证了教学质量，又弥补了网络不畅带来的不便。为集中学生课堂注意力，还在学习通中增加了讨论和抢答环节，让学生在复习知识点的同时，体验到游戏的乐趣，寓教于乐，学生对教学反馈良好。布置课后作业对学生的进行学习情况进行检测，以观察学生的接受情况，进行及时调整。



经过线上教学，教师们充分利用超星“学习通”平台为学生提供更多与专业相关的资料以供学生查阅下载，同时还进行了教学资源的筛选，为学生细选优质资源。录课功能可以将上课过程在课后上传，这有利于学生课后进行巩固学习，还可以留作以后建设专业精品课程的资源。在授课环节，由于专业的特殊性决定了我们采用学习通录播+腾讯会议视频直播共享屏幕授课的模式，锻炼了学生的学习自觉性。

同时线上教学也存在着一些问题，舞蹈专业课具有需要与学生面对面进行言传身教的专业实践课的特殊性，线上教学具有一定的局限性，学生线上反馈回来的作业差强人意，动作在三维空间中不能运用自如，部分学生的动作完成质量还是存在很大的欠缺，尤其是动作中反复强调的重难点、节奏感、力量强弱对比、动作质感以及动作意识，包括眼神等细节方面，学生们还不能很好的领会。针对此问题，老师们积极作出反应，采取“一对一”的教学检查模式，根据每个学生出现的具体问题，进行针对性纠错。经过调整，此问题也得到了有效的改善。

线上教学的第三周，教师们返校进行教学工作。并召开舞蹈教研室的第二次会议，在总结线上教学经验的同时为之后的线下教学制定衔接计划，为线下开学第一课做好万全准备。邱院长莅临指导，充分肯定了各位教师的教学工作，对舞蹈教研室的未来发展提出了具体规划与要求。

岁月不居，时节如流。随着疫情趋势逐渐扭转，根据《山西应用科技学院关于2022年春季学期学生返校工作的通知》要求，我院对符合返校要求的同学们，按返校流程依次审批返校并配合做好新冠疫情的防控工作。学生们回到阔别已久的科院校园，迎接美好的校园学习生活。针对未返校学生，线上教学仍在进行，老师们也将继续恪尽职守，认真教学！

2022 春季开学啦

3月26日正式开学。因疫情影响，学生们在家足足一个月的网课暂告一段落，我们即将回归久违的的大学生活。

为了更好地迎接新学期，3月25日，学院领导、辅导员对疫情环境下春季开学接待工作进行了周密的安排和部署。



26日一大早，志愿者及各班班长就在校南门口音乐学院接待站进行防疫和信息检查工作，按照规定逐一核验返校学生的健康码、行程码、14天体温健康表、24小时内核酸报告。学生们进校园后，进行体温测量，物品消毒，严格落实学校各项防控措施，确保校园安全，保障师生健康。

辅导员们按照学院实现制定的工作方案做好学生返校的各项工作，用最饱满的精神和最良好的状态，迎接学生们的到来。

3月27日下午5时至7时，音乐学院返校开学大会暨“开学第一课”如期举行。由于疫情，会议采取分年级召开的方式进行。院党总支书记瞿守宇、副书记张勇以及辅导员老师们在各自负责年级分批召开。



瞿书记在返校大会中对学生的如期返校表示了欢迎，同时强调要求：第一，做好疫情防控工作。要严格遵守学校疫情防控的有关规定，全封闭管理期间，非必要不外出，请假提级审批，严禁翻越围墙离校，违者严肃处理；戴口罩，勤洗手，常通风，不聚集；不信谣，不传谣，保持良好心态。第二，各班要召开主题班会，上好“开学第一课”，内容主要围绕习总书记五年来山西三次，对山西和山西人民给予很高的期望，作为当代大学生一定要了解书记讲了什么，提出什么样的希望，青年大学生一定要牢记领袖嘱托，努力学习，将来为山西的发展做贡献。第三，抓好学习。今天在座的大部分是大四返校学生，这个学期是毕业季，要认真回顾总结四年大学学习生活，在这段时间，主要是完成毕业论文、毕业设计。大家目前面临的主要问题就是就业，一定要认真谋划，做好准备，学院会在适当的时机召开线上线下招聘会。

张勇副书记在补充讲话中强调：第一，高度重视疫情防控，除吃饭和睡觉外，坚持戴口罩；第二，养成良好的文明习惯，言行举止得当，不得在公共场合出现男女勾肩搭背行为；第三，严格遵守校纪校规，非必要不请假，不得私自离校，否则按《学生手册》严肃处理；第四，封校管理期间，注意锻炼身体，强健体质；第五，提高防诈骗意识，谨防刷单等骗局。

新学期，新希望，新打算，新征程。同学们应谨记老师们的教诲，收心回归课堂，刻苦学习，朝着自己既定的目标努力！

弘扬雷锋精神 争做抗疫标兵



音乐学院音乐(本)2103学生李扬，临汾市尧都区人；张海荣，临汾市吉县人；袁美如，吕梁市石楼县人；孙浩卿，晋城市阳城县人，在第60个学雷锋日到来之际，参加了“弘扬雷锋精神，争做抗疫标兵”的活动。

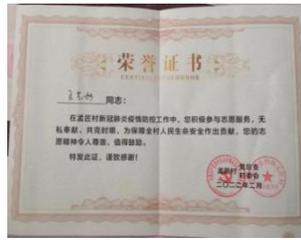
他们在各自家乡志愿者服务岗位上参与值守任务，开展信息收集、秩序维护、测量体温、录入系统、消毒防疫等工作，同时，主动对接辖区内企业、商户，围绕复工复产，积极开展各项志愿服务。并带来口罩、消毒液、免洗酒精洗手液等防疫物资。为社区居民发放疫情防

控宣传手册，详细讲解最新疫情防控政策，并张贴全国疫情风险等级查询二维码，提醒社区人员时刻保持疫情防控意识不懈怠。同时做好外来人员摸排管理工作，坚决遏制疫情传播，压实疫情防控网格责任。

四位同学发扬雷锋精神，牢记全心全意为人民服务的宗旨，以奉献、友爱、互助、进步的志愿精神，勇当雷锋精神的传播者、弘扬者和践行者。

音乐学院舞蹈

(本) 2002 班王艺彤，晋城市人。在疫情期间，积极参加了村里组织的抗击疫情的各项志愿者活动，按要求对出入人员进行登记、测量体温和消毒工作，在此期间还参与了防疫点的全员核酸检测工作，用自己的实际行动保护着家乡人民的安全与健康。



作为大学生，在国家危难之时，我辈必挺身而出，这是我辈之责任，我辈定当义不容辞。在党和政府的领导下，在全国人民众志成城抗击疫情的坚定决心和不懈的努力下，全力以赴，向阳而生，一定能够战胜疫情！

举办学生会干部培训

为了使学生会干部尽快恢复工作状态，适应新学期的形势要求，确保学院各项工作的顺利进行，4月1日下午4点30分，音乐学院学生会和艺术楼召开学生干部培训会，学院党总支书记瞿守宇、党总支副书记张勇、分团委书记王倩、学生会主席团以



及学生会各部门各部长、副部长出席。

会议伊始，瞿书记首先强调：疫情期间，所有活动的开展都需符合疫情防控的规定和要求。同时，他表扬了本次参会同学能够认真遵守防疫要求，做到了戴口罩的基本防护措施。希望学生会干部今后

要发挥榜样作用，做到时时刻刻做好疫情防护带头作用。其次，当前疫情防控形势严峻复杂，昨天参加教育部第5次疫情防控视频会，教育部思政司负责人通报了网上一些关于疫情防控的不当言论和现象，他要求学生干部对网上的撰写现象要有敏锐的政治鉴别力，谨言慎行，不信谣，不传谣，行动上要与党中央保持高度一致。第三，本学期学院的重点工作是迎评促建，这也是学生会的重点工作，学生会干部要积极主动配合好学院工作，为学生营造安全稳定的学习生活环境，以实际行动迎接教育部专家进校评估。第四，所有学生会干部都要尽快适应新学期紧张的学习节奏，要抓好学生的学习。近期学院准备召开考研学生学习经验分享会，激发同学们向更高的学习目标迈进。最后，希望大家要做好为学生服务的工作，发挥作用，体现存在感，实现更多人生价值。

张勇副书记讲话要求今后要多召开类似会议，培训学习，提高学生干部素质和执行力。学生会干部和学生会各个部门要各司其职，大家要活跃思维，按照事先工作计划，多开展活动，注重实效，不能流于形式。针对文明监督岗人员出现早退现象，公共场所抽烟、男女不雅交往、带零食进教室、不戴口罩等现象，要求学生会干部勇于制止，教育学生遵章守纪，养成文明行为。

最后分团委书记王倩老师向全体学生干部提出要求，鼓励大家向党组织靠拢，在今后的工作中，发扬优点，克服不足，改掉缺点，不断提升自己的工作能力，在工作实践中学习、进取、完善。要严格要求自己，遵守各项规章制度，团结同事，学会工作，遇事多沟通。总之，要认真真做事、实实在在做人，在实践中磨炼自己。

本次学生会干部培训会议揭开了音乐学院新学期的新篇章，明确了学生会新学期的工作目标，为新学期各项学生工作的进行奠定了基础。

声乐教研室线上授课总结

记得2020年，突如其来的新冠病毒一时间让社会各行各业的发展，均受到了不小的影响，全国各大、中、小等学校都开启了线上授课的新模式，那段时光至今令人记忆犹新。2022年开学之际，山西太原再一次受到了疫情的影响，在这样的形势之下，学校立刻做出指示，全校学生推迟开学，线下授课改为线上教学。对于我们音乐表演专业来说，线上授课对于教学效果确实有一定的影响，但是凭借着以往的经验，声乐教研室的各位老师临危不乱，

积极的备课和授课，及时的收发通知，确保了线上教学工作的有序进行。

声乐教研室从开学的前一周就投入到了紧张的教学准备工作当中，为了能够保证第一周的教学完整且不受阻碍，教研室的老师们积极准备教学设备和教学工具，在教学群中不断的交流经验与问题，大家齐心协力，打好开学第一仗。

一、线上教学基本情况说明

（一）积极参与，推动教育信息化。

特殊时期，教师变主播，学生变爱粉。这是一次教学方式的革命，一次新的尝试，更是一次推动。网络教育是实现信息化必不可少的手段，也是提高教学质量的有效途径。我们习惯了传统教学，总是不想尝试、改变，而此时，线上教学促进了学校及师生迈向信息化、多元化的进程。

网课教学工作量大，工作繁重。需要提前做好适合直播或录播用的课件。课前要拍摄相关图片素材、剪辑视频短片、设置互动环节等。这些环节耗时费力，工作量远大于线下教学。其次，网课选题要小，内容不宜太多，时长控制在 25 分钟左右为宜。网课教学不能按照在校上课课时安排进行，尽量把课程分解成若干知识点。时间过长学生容易疲劳，尽量在前 10 分钟将要讲的核心内容完成，后面时间多以互动、练习为主。声乐课程为“一对一”的小课模式，实践性极强，因此线上一对一授课没有大课那样兼顾所有学生的问题，教师能够很好的控制整个课堂，但是还是以学生为中心，让学生能够主动思考，发挥其主观能动性。

（二）集思广益，发挥网络优势。

教研室教师主要依托“学习通”“钉钉”“腾讯会议”“微信”等网络平台向学生开展同步教学或辅导，同时预留相应的练习作业，学生通过班级“学习通”上传由教师在线查阅。也就是说按照“教学—指导—答疑—作业—检测”的流程进行工作。面对如此功能齐全的教学平台，我感到非常的兴奋、激动，但怎样才能利用好这个平台成了急需解决的一个问题。我院教师积极主动的进行尝试，不懂的地方积极向技术指导员请教或在网上查找解决，努力发挥好网络的优势服务于线上教学。作业练习布置要“精、实”。网课作业学生还要通过手机或电脑端接收和反馈。作业量不能太大，否则学生长时间盯着屏幕，对学生视力会造成一定影响。布置作业要有针对性和实效性，做到精准、实效。结合当天学习内容，习题要精挑细选，尽量要通过几道作业题就能让学生巩固当天所学，不做机械的搬抄等无意义作业。

老师们在授课之前就在“学习通”软件上面，上传了教案、相关 ppt、相关的音频和视频等资源，针对一些学习通使用上不太清楚的地方，大家会及时的向平台的维护员进行反应，维护员会以最快的速度反馈并解决各种问题，因此，我院声乐课的整体授课环境与授课情况极为顺利，老师们的上课状态也较为高昂。



（三）精益求精，促进自身成长。

一周的线上教学体验，总体还算顺畅，但也有过一些“小意外”，如：互动面板和连麦面板覆盖，两个面板就会瘫痪，结束不了直播；正常直播时不知什么原因竟自动结束，等等。对于老师们来说，线上授课这样的模式既考验耐心，也考察教师的业务能力，在使用新媒体教学资源方面，我们还需要不断的精益求精，除了提升我们自身的专业素养之外，使用多元化的授课方式、接受新媒体资源的检验，也是我们需要终身学习的课题。

二、线上教学与传统学校课堂对比反思

（一）线上教学模式新颖但教学效果不如传统课堂。

线上教学是人机面对面学习，老师无法监管。不能及时掌握学生学习动态，学生学习任务无法保质保量完成。传统学校课堂是面授，学生学习动态能第一时间掌握，也能第一时间及时提醒纠正，课堂效率较高。我们在网上也看到过，早上学生在被窝里熟睡，但手机中的网课还在进行，老师根本无法掌握学习动态。

（二）线上教学资源丰富是传统课堂无法比拟的。

网络就是个大海，海里的资源丰富多样。疫情期间，网上学习资源像雨后春笋般涌现。有基础类的、有拓展延伸类的、有完整的课堂教学实录、有具体知识点的微课，而且多数免费。可以根据自身实际情况选择适合自己的资源。

（三）线上教学对学生要求较高，学生必须要高度自律和良好的学习习惯。

我们常说“生活要有仪式感”，那么学习其实

也要有仪式感。上课铃响起，学生就会瞬间安静，正襟危坐等待起立，紧盯老师怎么引课、怎么组织课堂活动等。但线上课程，学生不自律的话，好点的可能一边吃东西一边听课；更有甚者，直接视而不见，他们总能找到各种理由错过直播课。作业练习直接复制粘贴反而轻松愉悦，毫不费力。

三、居安思危，珍惜美好时光。

线上教学有许多可圈可点的优势，这是毋庸置疑的，但且不说一些突发的“小意外”时时困扰着我们，也不说批改作业的不方便，只是每节课面对“设备”的“孤单”身影就足以让人失落感爆棚。现在想来，曾经的每一节课堂教学，每一次与学生的相视一笑...每一件事都是多么温情！期待阳春三月，重返校园，我想那时的我们会更加珍惜拥有的美好！
声乐教研室 李仙/供稿

器乐教研室开展线上教学情况

2022年春季开学之际，太原、忻州、晋中三地出现多例突如其来新冠疫情阳性病例，为最大限度降低疫情造成的延期开学影响，按照学校“停课不停教、停课不停学”，器乐教研室的老师们积极投身于线上教学，圆满地、高质量地完成了教学任务。

一、准备工作扎实到位



开课前夕，器乐教研室召开了两次视频会议，主任下达教学任务和规范教学纪律，老师们就学习通、腾讯会议、钉钉、微信等线上教学的程序和软件的使用技巧献计献策，最后解决了每位老师操作软件的困难。教研室的老师们根据线上教学的特点，每位老师都提前进行了测试课、建立测试教学班，同时准备了备用教学预案。一切教学准备就绪，只等开课。

二、教学活动有序开展

郭亚昊老师的《音频剪辑与制作》打响了线上教学战役的第一枪。郭老师提前一天在云班课布置了课前预习，为上课做好了充分的准备。郭老师采取的是分段录播的形式进行授课，在视频播放过程中，老师细心讲着每个重点，不失风趣的语言和

生动的案例分析拓展了同学们对 Audition CS6 的认识。视频结束后，郭老师随机抽取同学提问，同学们都积极作答甚至抢答。平时课堂不积极的同学也主动举手发言。知识点讲解后，当堂进行学习通的测试和任务点完成，了解同学们对今日网课的掌握情况，便于后期教学的改善。课堂最后，裴老师要求同学们做好课堂笔记，让同学们巩固当天学习内容。郭老师的腾讯会议课达到了课前嘱咐预习、课中细心解说、课后加强巩固的效果。

高佳一老师承担了《音乐基础理论》和《视唱练耳》两门课程的线上教学任务。高老师是第一次使用线上授课，她克服重重困难，从最开始对软件使用的排斥、不适应，到熟练的掌控线上教学的每一个环节，只用了两天。较强的学习能力和孜孜不



倦的教学态度，使高老师的课堂变得高效且生动，每次到课率都是 100%，师生互动良好，看到屏幕上不断闪烁的一行行学生留言，高老师发现，原来这样的线上教学效果并不比线下差，她也是满心欢喜。高老师说：“特殊时期的教学形式给我们带来改革的讯息。改变备课方式，改变教学形式，改变互动模式，改变心理态势……改变的洪流不可阻挡。只有愿意改变，并且愿意坚持的人，才能顺应并适应新时代教育发展的需求。”

杨怡老师的《主修（钢琴）》这门课是钢琴学生的专业必修课。杨老师之前上课就有过信息化教学的经验，利用“双软件”、“双镜头”的授课方式，全方位的对钢琴演奏的各个姿势、角度进行全方位的解读，对线上授课可谓驾轻就熟。同学们虽然对网络课堂的方式不再新鲜，但积极性仍然很高，同学们在老师的引导下加深知识印象，为今后的练习打下基础。由于网络授课的课堂环境效果不如面授，专升本同学的钢琴基础也薄弱，杨老师想办法将课堂的学习内容转移到课前预习，在课堂上再对学生的预习内容总结讲解，不断请同学进行跟读，尤其注重巩固和调动学生兴趣，使课程不再枯燥乏味，杨老师对线上教学的良苦用心也得到了学生们

的高度好评。

为了使教学进度不落后，刚结束产假的张译丹老师主动承担了《小乐队配器》的教学任务。张老师毫不保留的传授学生们配器法，为了达到比较好的授课效果，她提前在社群对授课时间、上课纪律等进行了要求，在腾讯会议课之前就在学习通上传了本次课的 PPT 以及一些任务点和作业的问题设置，提高了学生的学习兴趣和课程结束后布置了课后作业，另外在微信里上传本次课程的课外知识以及课程笔记，要求学生们课后温故而知新。

三、问题及改进措施

(一) 对线上教学依然不适应。这不是教师第一次线上授课，也不是学生第一次网络上课，但老师和学生们依然存在诸多不适应，在管理上也有很多漏洞，要多和同学沟通、交流，做好学校和家庭的沟通，让同学们认识到现在上课的重要性，提升学生的积极性。

(二) 受设备和网速等因素的影响，一节课所学内容有限，进度较慢。老师们要合理安排近期授课内容，对于不太适合上网课的内容可以适当往后调，最大限度提高授课效率，保证教学进度。

(三) 线上教学过程中，学生会有迟到，没有认真听课、麦连不上等现象，老师们可以上课点名查学生到课情况，上课中间不定时点名提问，结束时再次查到课情况，反复强调课堂纪律，保证学生能够全员上课。

(四) 作业完成效果不好。学习通有提醒功能，可以随时催交作业，但有些学生的作业就是为了完

成而完成，质量很低，不如学校老师面批面改作业效果好，在微信群里指出学生的不足并改正的话，人数较多，效果并不理想。

(五) 完善细节。教研室要求老师们尽量提前 5-10 分钟进入腾讯会议直播链接，在课件上写明上课的时间、学科、课题等内容，为学生观看回放提供帮助。还可以播放一段轻音乐，等待上课，以增加课堂仪式感。

(六) 关注学生。线上教学，老师们常常容易忽略学生的听讲效率，因此，无论是备课还是上课期间，不仅要设计学生的活动，还要设计与学生互动的环节。比如，可以暂停下来请学生读一读，在课本上做笔记，线上回答问题、间歇性点名等。其次，课堂上展示学生的优秀作业，结合作业讲解课堂知识点，不失为一种吸引学生注意力、提高学生听课与作业积极性的良策。

线上教学是抗击疫情期间让学生有效学习的最有效的办法，虽然还存在很多问题，但相信只要教研室的老师们尽快适应线上教学，认真负责的对待每一位学生每一门课，一定会有很大的进步。

主 编：邱怀生 瞿守宇

执行编辑：韩 芳 王威洋

排版校对：韩 芳 郜梦君