**音乐表演专业**

**毕业论文工作总结**

2022年7月20日

**音乐表演专业毕业论文工作总结**

**一、指导思想**

音乐表演专业按照《山西应用科技学院学院本科毕业论文（设计）工作规定》的要求，在校学术学位委员会的指导下，在音乐学院的领导下，2022届毕业生毕业论文工作采用了前期线上、后期线上+线下的模式开展，完成了对 2022届毕业生论文的选题、定题、撰写、答辩成绩评定和总结等工作，达到了预期的目的。

**二、基本情况**

音乐表演专业成立了毕业论文工作小组，设置了9个答辩小组，共36名指导教师对学生的毕业论文进行了认真审阅和提问，较为公平、公正的给定了学生毕业论文答辩成绩。

参加毕业论文答辩的音乐表演专业学生共有196人，其中优秀0人，占0% ；良好23人，占11.73%；中等151人，占77.04%；及格22人，占11.22%。从论文题目来源来看，音乐表演专业，题目来源为教研项目的2篇，来源为科研项目的6篇，来源为其它的87篇，来源为社会实践的101篇。

从整体上看，在指导教师的悉心指导下，大部分学生能够遵守毕业音乐会设计报告的写作规范，根据自身能力、专业方向以及学习兴趣选择或拟定论文题目，并围绕题目展开论述，语言较为通顺。但也显示出部分学生的理论功底不足，思路不开阔，缺乏创新性，在教师的耐心指导下经反复修改后得以完成。学生基本掌握了围绕论文题目开展文献查阅、材料整理与加工、梳理论点、论据，对艺术作品进行分析和阐述的基本方法，写作能力、计算机应用能力也得到一定提升。

**三、具体分析**

（1）研究领域分析

本届毕业论文的研究领域，观点可分为 4 类：“以音乐演奏技法主题的研究”、“以音乐风格特征为主题的研究”、“以音乐情感表达为主题的研究”、“以上分类研究以外如音乐元素、内涵表达、教学实践运用的研究”。结合2022届毕业生撰写论文的实际情况，显示音乐表演专业学生学生毕业论文研究领域统计前三位的为：演奏技法、风格特征、情感表达，这表明在演唱、演奏的实践中，对于作品的分析理解加之舞台实践运用仍是音乐表演专业学生论文写作的主要来源。音乐表演学生在四年的学习中对音乐作品的表达、内涵、舞台实践最为关注，如音乐（本）1801班刘琳的《浅谈柴可夫斯基钢琴作品<杜姆卡>Op.59中的民族特征与演奏技巧》。同时，音乐中的情感表达已经成为现代社会人们对音乐的本质要求，因此，学生也对其进行了广泛关注，如音乐（本）1801班郭伟的《浅谈演唱者的投情和抒情》。

 （2）研究方法分析

对体育学院2022届196篇论文的研究方法进行统计，结果显示，学生论文主要采用了问卷调查法、文献资料法、访谈法、专家咨询法等几种常用的方法。采用最多的是文献资料法，如：音乐（本）1801班刘恒瑞的《87版红楼梦经典曲目演唱之探究——以葬花吟为例》；音乐（本）1804班杨洢尘的《肖邦辉煌的大圆舞曲Op.18作品赏析及演奏初探》；音乐（本）1804班文天泽的《浅析古诗词艺术歌曲<满江红>的音乐特征与演唱技巧》等等。

（3）论证分析

通过审查每篇毕业论文发现有部分同学能按研究课题的需要，运用多学科知识，从不同角度进行论证，扩展了研究的广度.如音乐（本）1802班牛晓龙的《字正腔圆在歌唱中的运用探析——以<祖国，慈祥的母亲>为例》一文运用了社会学、心理学、教育学等方面的相关理论。题目来源为教科研项目的类型达8篇。

（4）论文结构分析

本届毕业生撰写的论文符合国家标准局颁发国家标准GB7713《科学技术报告、学位论文和学术论文的编写格式》和GB7714《参考文献著录规则》及《山西应用科技学院本科毕业论文（设计）工作规定》的要求。这表明在指导教师指导下，学生基本掌握了撰写论文的一般规范，这为他们今后继续从事音乐学科的研究奠定了基础。

**四、存在问题**

（一）指导教师方面

196名毕业生的指导教师中，教授2人指导学生20人，副教授4人指导学生40人，讲师30人指导学生136人，各级职称的指导教师人均指导学生数分别为：10、10、6.按照《山西应用科技学院本科毕业论文（设计）工作规定》对指导人数的规定：“讲师以上职称的老师可以指导学生毕业论文，原则上指导人数在 3~8人”，由此可见，体育学院 2022届毕业生毕业论文指导教师与学生比例不当，而且指导学生人数过多现象严重.这种事实表明：这样的指导教师与学生搭配比例，指导教师往往力不从心，容易顾此失彼，学生的论文质量也会受到大的影响。

（二）论文选题不科学

对196篇论文审查可以发现有很多毕业论文的选题不严谨、不贴切、不明确，如个别选题与音乐表演相关性不大，再如有些很出名实践很久的作品学生在毕业论文中再来分析其内涵，选题本身不具备可行性，又或者选题太大，作为本科生很难在不到一年的时间完成等等。

1. 研究方法的问题

尽管学生的论文采用了问卷调查法，但是其中的问题也最多，很多学生未在论文后附上自制问卷，大部分问卷与题目的关系并不紧密，很多学生不知道什么情况下需要进行信度效度检验、什么情况下不需要信度效度检验，不知道应用什么样的信度效度检验方法。在音乐表演某一项具体研究中，能否选用有效的方法，关系到能否揭示研究对象的本质和规律，因此毕业论文中应用相应的研究方法才能使撰写的课题有意义。在2022届毕业生中应用实验法及SPSS 社会统计分析的论文数量为零，这也是本届毕业论文较为突出的问题。

**五、改进措施**

（1）构建纵向管理和质量评估体系。建立以“学院—教研室为主体—指导教师集中指导与校外指导相结合”的毕业论文纵向管理体系。教研室应根据音乐表演专业的学科、专业特点，结合《山西应用科技学院本科毕业论文（设计）工作规定》，制订切实可行的毕业论文工作指导细则及毕业论文质量监控评估体系。在管理体系中要突出教研室的作用，发挥教研室全体教师集体的力量与才智。在构建毕业论文质量监控评估系时可以向学校 申请由“校学术、学位委员会”和“院、系教学管理人员”对学生毕业论文工作进行中期检查和督促，后期复评和汇编，通过常规检评制度，达到以评促建、以评促改的目的。

（2）优化音乐表演专业学生综合素质，尤其是音乐科研素质，在提高学生演奏技能及理论水平基础上，提高音乐表演专业学生分析和解决音乐教学与训练中存在的实际问题的能力。特别是对于音乐表演研究方法的学习与掌握，一定要由真正具备音乐科研能力的名师来指导。同时应该给教师与学生提供科学研究的基本条件，营造浓厚的科学研究的学术氛围，定期或不定期地举办“音乐科研学术讲座”，鼓励本院的教师参加学术讲座并作论文报告，加强实训室的建设与管理。

（3）遴选指导教师，提高教师指导水平.可以试行“教师个人自愿报名，学位委员会遴选”的办法确定指导教师，以提高指导教师的责任心和指导水平.同时，根据音乐学院教师队伍的年轻化、职称结构参差不齐的特点，可以适当外聘兄弟院校的优秀指导教师或音乐学科的专家担任毕业论文的指导教师，以引导、规范、提升体育教育专业学生的毕业论文质量。

（4）在调整教学实习的时间的基础上，应将毕业论文（设计）提前进行，以教研室为主体，利用学生课余时间进行有计划、有步骤的论文指导工作，这样即可以将教学与科研真正结合起来，在较长的教学实践中逐步地、系统地培养学生的科研意识，训练他们独立工作的能力。在第八学期里，学生只需要完成论文的撰写和必要的修改与润色，最后在实习回来后参加论文答辩，这样可以很好地解决毕业论文与实习、找工作以及参加公务员考试等活动“撞车”的问题。

 音乐学院

 2022年7月20日