



山西应用科技学院  
SHANXI COLLEGE OF APPLIED SCIENCE AND TECHNOLOGY

# 课程思政教学设计

(20  21  —20  22  学年第  一  学期)

院（部）：	基础教学部
学科名称：	文学
学科代码：	0501
课程名称：	大学语文
课程代码：	X19910009
主讲教师：	刘婷婷
职    称：	讲师
教  研  室：	大学语文教研室



课程名称	大学语文	课程代码	X11990009
课程类型	公共通识课 ( <input checked="" type="checkbox"/> )    公共选修课 (    ) 专业基础课 (    )    专业核心课 (    )    专业选修课 (    )		
总学时	32	总学分	2
学时分配	理论讲授学时: 32.                      实践学时: 0		
授课学院	专业	班级	人数
基础教学部	文化产业管理	文产(本)2101	35
考核方式	考查 ( <input checked="" type="checkbox"/> )                      考试 (    )		
课程简介	课程简介:《大学语文》作为山西应用科技学院的公共基础课,授课对象为大学一年级(除书法专业)本科生,开设时间为1个学期,本学期共28学时。本课程以承扬中华优秀传统文化为“核心”,以培养民族精神、涵育审美素养为教学“双环”,引导学生“内化于心,外化于行”,达到育人与育才的统一,发挥价值引领和塑性作用。		
案例简介	本案例以《大学语文》中先秦文学中《郑伯克段于鄢》为例,探讨《大学语文》课程思政教育资源的开发与课程设计,通过挖掘思政元素,建立本章学习与立德树人的关联,全面、辩证地分析历史人物,对郑庄公人物形象、性格特征形成自己的认知,培养学生真诚待人的意识,提升文化自信,提高文学修养和道德素养。		
使用教材	《大学语文》 郑忠孝主编; 首都师范大学出版社 2021.2		
学情分析	《大学语文》的授课对象为已完成初高中语文学习的本科一年级新生,大部分学生来自省内,整体语文基础一般,语文知识点的记忆零散,对语文学科缺乏系统性逻辑性的认识。班级内部学生对语文学习的重视度不够,班级人数较大,给语文教学造成了一定困难。但同时,不同层次的学生表现出了较大的学习动机和内驱力,具有创新意识和探索能力,愿意为学习语文付出努力和汗水。		
参考资料	[1] 郑忠孝.大学语文[M].首都师范大学出版社,2021年8月 [2] 张莹.基于课程思政新理念的大学语文教学分析与研究[J].国内高等教育教学研究动态,2019(5):10 [3] 董小玉 王鹏辉.大学语文课程思政教学模式建构[J].中国高等教育.2021(19)		



案例主题	郑伯克段于鄆
所属章节	先秦文学
教学目标	<p><b>知识目标:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 了解《左传》相关文学常识，认识《左传》的思想内容和历史影响。</li></ol> <p><b>能力目标:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 把握文章情节结构，体会课文在戏剧性矛盾冲突中表现人物的方法。</li><li>2. 掌握个性化的人物语言和细节描写刻画人物的方法。</li></ol> <p><b>素质目标:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 正确认识历史事件带来的教育意义。</li></ol>
教学重点	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 把握文章的情节结构</li><li>2. 郑伯的人物形象</li></ol>
教学难点	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 文章的艺术特色</li></ol>
课程思政融入点及实现方式	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 通过学习《左传》相关的文学常识，提升学生的文化自信建设。</li><li>2. 通过学习郑伯和共叔段、武姜之间的矛盾冲突进而培养学生真诚待人的意识。</li><li>3. 通过分析郑伯、武姜、共叔段的人物形象培养学生辩证思考分析历史人物、联系实际的能力，提高文学修养和道德素养。</li><li>4. 培养学生重视亲情，尊敬父母，理解父母，经常与父母联系。</li><li>5. 利用超星学习通平台对学生平时学习进行严格考核，考勤、测试、作业严格把关，培养学生对自己负责任的学习态度。</li></ol>
教学策略	<p>本节课在教授过程中，通过翻转课堂、讲授法、讨论法、任务驱动法，使学生了解《左传》的相关知识，掌握刻画人物的方法；通过分析文本的人物形象，培养辩证思维的能力和认知能力，提高学生的文化自信；通过学习母子三人的矛盾冲突树立学生真诚待人的意识，重视亲情，孝敬父母，实现知识传授、能力提升和价值塑造同向同行的课程思政教学目标，形成协同效应。</p>



课程思政教学设计	旁批
<p style="text-align: center;"><b>先秦文学——《郑伯克段于鄢》</b></p> <p>翻转课堂：课前在学习通 APP 上发布导学任务，学生查阅资料学习重要实词、虚词、特殊句式等基础知识。</p> <p><b>1. 导入（约 5 分钟）</b></p> <p>复习《采薇》，提问《采薇》的背诵。</p> <p>这节课，我们来看一段发生在春秋时期的一个故事，面对权势与地位，兄弟、母子、君臣之间各自做了什么，大家怎么看他们的做法？</p> <p>【设计意图】通过提问引导学生及时复习所学内容，同时通过设问导入新课激发起学生的好奇心和求知欲，启发学生独立思考。</p> <p><b>2. 《左传》简介（15 分钟）</b></p> <p>《左传》，全名是《左氏春秋传》，顾名思义，是各诸侯国史书的泛称，但后来只有鲁国的《春秋》保留下来了。以春秋时期鲁国国君（隐、桓、庄、闵、信、文、宣、成、襄、昭、定、哀）的在位次序为时间顺序记事。</p> <p>《春秋》记事相当简略，作者惜字如命，共 242 年的历史只用了一万八千字。因为这段历史写得过于简略，后世就有人为《春秋》作补充、解释。传，解释经的文字叫作传。</p> <p>先秦儒家把《春秋》作为他们的“六经”（易、诗、书、礼、乐、春秋）之一。因此用来解释《春秋》的文字就叫作传。</p> <p>解释当时传授讲解《春秋》的学者，有三个人非常有名，左丘明、谷梁赤，公羊高，这三个人作的传就叫作《左传》、《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》，合称“春秋三传”。</p> <p><b>2.1 编年顺序、内容</b></p> <p>《左传》比《春秋》记事更长，一直到鲁悼公十四年（前 453 年）主要记录了周王室的衰微，诸侯争霸的历史，春秋时代各国的政治、军事和文化等方面的重要活动，是研究我国古代社会特别是春秋时代社会历史的重要文献。比如像各类礼仪规范、典章制度、社会风俗、民族关系、道德观念、天文地理、历法时令、古代文献、神话传说、歌谣谚语均有记述和评论。</p> <p><b>2.2 特点、思想</b></p> <p>《左传》称之为《左氏春秋》，又称《春秋左氏传》，是我国现存第一部叙事详细的编年体的政治斗争，作为编年体史书。或者称是一部史学名著和文学名著，相传是春秋末年左丘明为解释孔子的《春秋》而作。</p> <p>《左传》有鲜明的政治与道德倾向。他的观念较接近于儒家，强调等级秩序与宗法伦理，重视长幼尊卑之别，同时也表现出“民本”思想，文笔简洁，善于叙事和刻画人物，善于描写战争，把纷繁复杂的战争写得井井有条，出色的外交辞令的描写。也是典型的特点。通过认真品鉴，大家可以充分感受到古代汉语的表现力和独特魅力。</p> <p>《左传》的价值：独立价值、历史价值、文学价值。</p> <p><b>2.3 注本</b></p> <p>主要注本有晋代杜预《春秋左氏传集解》（最初《春秋》经、《左传》都是单独编的，没有合在一起，这叫做“别本单行”。杜预最早按照编年把相应年代发生的事编排在一起，先有经后有传，并做注解，</p>	<p>提问法</p> <p>启发法</p> <p>讲授法</p> <p>思政点： 文化自信</p>



课程思政教学设计

旁批

这就叫做《春秋左氏传集解》)。

唐代孔颖达 《春秋左氏传正义》

清代洪亮吉《春秋左氏诂》

杨伯峻《春秋左传注》

【设计意图】通过讲授法使学生了解《左传》的相关知识，提升学生的文化自信建设。

3. 文本内容讲解 (35 分钟)

《郑伯克段于鄢》是名篇，是《左传》的首篇，也是《古文观止》的首篇。

3.1 播放视频《郑伯克段于鄢》片段:引出主要人物及其之间的权利斗争，导入课堂内容。

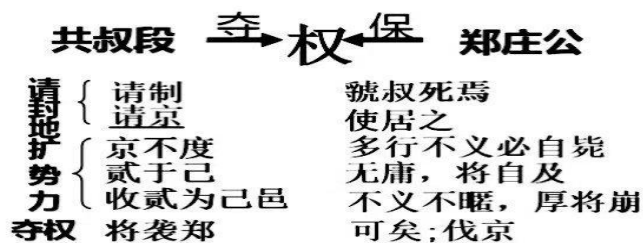


3.2 作品串讲: 郑庄公、共叔段、姜氏之间矛盾冲突分析

(1) 矛盾起因分析: 课件用三角图示, 展示郑庄公、共叔段、姜氏三人的矛盾关系——郑庄公和段的权力斗争, 姜氏对郑庄公的厌恶, 姜氏对共叔段的偏爱。



(2) 矛盾冲突过程分析: 分为三个步骤: 姜氏请封地、共叔段扩展势力、共叔段与姜氏合谋叛乱。重点对比分析郑庄公与共叔段、姜氏的在斗争过程中的行为表现; 其次, 对比郑庄公与大臣对共叔段的不同态度与处理方式, 从而鲜明突出郑庄公性格特征, 易于学生理解和把握。



(3) 矛盾冲突结果分析: 课件用三角图示, 展示郑庄公、共叔段、

思政点:  
文化自信

教学重点

任务驱动法  
讨论法  
学生归纳总结

思政点:  
思辨能力

思政点:  
真诚待人  
孝悌之道



课程思政教学设计	旁批
<p>姜氏三人的矛盾冲突结果。郑庄公通过克段于鄆，将共叔段彻底铲除；通过流放姜氏又黄泉认母解决与姜氏的矛盾，母子和好。 (视频播放“黄泉认母”片段)</p> <p><b>3.3 主要内容</b></p> <p>本文以兄弟、母子之间的矛盾为主线，完整地记叙了“郑伯克段于鄆”的全过程，反映了统治阶级内部权利斗争的残酷，通过人物的不同言行刻画了性格鲜明的人物形象。说明母子、兄弟的血缘关系和孝悌之道，都是从属于这种政治斗争的。</p> <p>【设计意图】通过郑庄公、共叔段、姜氏之间矛盾冲突分析展开故事的情节发展，为厘清人物关系，为后续庄公人物分析做铺垫，在展开中要将冲突的原因、过程、结果由学生进行归纳，将孝道、儒家伦理观贯穿其中，了解春秋时期周天子势微，诸侯国内部争斗的历史现象，要珍惜今天和平的生活。</p> <p><b>4. 郑伯的人物分析（20分钟）</b></p> <p>古今对郑庄公的不同评价：启发学生思考古今对郑庄公评价的差异为何如此之大？如何对待这两种观点？</p> <p>4.2 对郑庄公的古今评价分析：</p> <div data-bbox="312 994 884 1263" data-label="Image"> </div> <p>(1) 传统评价分析： 补充材料： 吕祖谦：“钓者负鱼，鱼何负于钓？猎者负兽，兽何负于猎？庄公负段，段何负于庄公？且为钩饵以诱鱼者钓也，为陷阱以诱兽者猎也。”</p> <p>材料分析：段和姜氏的企图郑庄公在一开始就看明白了，如果能及时制止，段罪不至死。但是他故意养其奸纵其欲，直至段打算起兵谋反，庄公又用谋反的罪名将其铲除，所以段不过是那上钩的鱼、落入陷阱的兽，庄公才是这场悲剧的主谋。因此，传统评价是负面的。不过我们也看出，这种观点对“郑伯克段于鄆”这场战争的定性是家庭矛盾而非政治斗争，对郑庄公的定位是儿子、哥哥而非郑国国君，作为儿子和哥哥的郑庄公是对母亲和弟弟的做法是不符合“亲亲之道”的。</p> <p>提问：传统评价标准是什么？ <b>总结：传统评价标准——儒家伦理道德。</b></p> <p>(2) 现代评价分析： 从两个方面分析一是郑庄公对历史的贡献；二是“郑伯克段于鄆”这件事对当时历史的意义。</p>	<p>思政点： 思辨能力</p> <p>归纳法</p> <p>思政点： 全面、辩证认知判断 历史唯物主义</p> <p>讲授法</p>



课程思政教学设计	旁批
<p>①历史贡献分析</p> <p>补充材料：展示春秋地图，分析郑国在地里位置、历史地位上的不足，郑庄公在位 43 年通过“挟天子以令诸侯”、“远交齐鲁，近攻宋卫”，称霸中原，揭开春秋争霸序幕。</p> <p><b>结论：顺应历史发展潮流，雄才大略。</b></p> <p>②“郑伯克段于鄢”战争分析</p> <p>现代评论者认为郑庄公与共叔段、姜氏的特殊身份决定，他们之间的矛盾从一开始就不是简单的家庭矛盾，而是一场牵扯到个人命运与国家前途的政治斗争，作为国君郑庄公一定要铲除掉段；郑庄公虚伪应对 22 年正是他的有韬略的地方，如果不彻底除掉段，对于庄公这始终都是一个隐患，如果过早去制止段一定又会遭到姜氏的阻挠。</p> <p>结论：郑庄公的做法既维护了自己的君位，也维护了郑国的稳定与发展，为日后争霸奠定了基础。</p> <p>提问：现代评价标准是什么？</p> <p><b>总结：现代评价标准——历史唯物主义。</b></p> <p>【设计意图】通过讲授法使学生学会全面、辩证地分析历史人物；今后在读书的时候不仅应该理解作品本身的内容，还要看到作品背后的作者以及他所代表的文化思想。这样才能发现问题，思考问题，形成自己独到的认知和判断。</p> <p><b>5. 艺术特色（20 分钟）</b></p> <p>（1）重点突出，详略得当，文字精炼。</p> <p>本文记叙了一场统治集团内部矛盾斗争从发生、发展、激化到最后解决的全过程，但重点十分突出。重点不是写军事斗争，而是写政治斗争，不是写事，而是写人物性格。材料的剪裁取舍和详略的处理安排都服从于写政治斗争和人物性格要求，重点写矛盾的发生和发展。而郑伯克段于鄢的战争是矛盾激化的结果。至于母与子和好一段，虽然是矛盾解决后的余波，但有利于进一步展示人物性格和表达崇尚孝道的思想，所以又用了较大的篇幅。就是在这一段，也是有详有略，重点在颖考叔献计和母子“隧而相见”。而阙地及泉、开挖隧道的过程，略而不写。本文不论是详写还是略写，文字都十分精炼，简直不能删改一字。如详写的部分中几个人物的对话，你问我答，十分简洁明快。略写的部分，如颖考叔献“隧而相见”之计后，只用“公从之”三字就略去了阙地及泉、开挖隧道的全过程。</p> <p>（2）对比烘托，人物性格鲜明。</p> <p>本文善于在人物与人物特定关系中进行对比烘托，使人物性格鲜明。</p> <p>如共叔段的野心勃勃、有恃无恐，因急于篡位而不免浮躁；郑庄公的以守为攻、冷静沉着、静坐待机，有勇有谋。这两个人恰成鲜明对比。祭仲、公子吕和颖考叔，既各自性格鲜明，又对刻画庄公的性格起了烘托和对比的作用。如祭仲和公子吕都忠于君主，他们一个充分说理提醒，一个慷慨陈词激将，相比之下，庄公的回答就显得十分冷静自信。</p>	<p>提问法</p> <p>分析法</p> <p>学生举例说明</p> <p>教学难点</p> <p>教学难点： 春秋笔法</p>



课程思政教学设计	旁批
<p>(3) 寓褒贬于冷静的叙述之中。</p> <p>本文从头到尾，几乎都是冷静、客观的叙述，作者的态度藏而不露，这就是所谓“春秋笔法”。在绝大部分的篇幅中，读者只有仔细分析、品味，才能从字里行间揣摩到作者的倾向。作者对共叔段不义之举，对姜氏的褊狭、愚昧是贬抑讥讽的。如“京叛大叔段”，仅五个字就表现了民心的向背，说明共叔段的失败实乃必然。对庄公则基本上是褒。最后母子“隧而相见”，出入欢歌，富有喜剧色彩。这对庄公多少含有赞扬之意，对姜氏则是讽刺。</p> <p><b>【设计意图】</b>通过提问分析法使学生本文的艺术特色，进而验证《左传》的艺术手法——春秋笔法，提高学生的文化素养及文化自信建设。</p> <p><b>6. 小结（3分钟）</b></p> <p>(1) 《左传》的相关知识</p> <p>(2) 文章的情节通过矛盾冲突展开</p> <p>(3) 郑伯的人物形象</p> <p>(4) 文章的艺术特色</p> <p><b>【设计意图】</b>通过小结，对本节课所授知识和技能进行归纳总结。帮助学生及时对所讲授的知识加以总结、梳理，使得学生进一步知识的串联性并且利用总结埋下伏笔，为后续教学服务。</p> <p><b>7. 课后作业题（2分钟）</b></p> <p>超星学习通 作业</p> <p><b>【设计意图】</b>利用超星学习通平台对学生平时学习进行严格考核，考勤、测试、作业严格把关，并设置强调时间限制，培养学生对自己负责任的学习态度。</p>	





## 板书设计



## 教学成效

### 1. 价值塑造成效

通过学习作品，能对历史人物和历史事件做出客观、公正的评价，形成科学、辩证的历史观和价值观。通过学习经典篇章，感受中国传统文化的熏陶，体会传统文化的博大精深和历史价值、文化魅力，增强民族自信心和自豪感。

### 2. 知识传授成效

通过学习，对此篇目的重要文言基础知识有所掌握，通过品味经典，了解《左传》的写作特色，学习描写人物的方法，提高文学素养。

### 3. 能力培养成效

教师基于文本，先后引导学生习得语言、文化知识，提高学生鉴赏文学作品的能力，能够全面、辩证地看待历史人物，在此过程中培养学生批判性思维能力。

## 教学反思

### 1. 价值塑造反思

本案例在课堂教学过程中潜移默化地形成思政教育的传授，鼓励学生能够全面辩证的历史观和价值观。不足之处就是显性事例较多，隐性元素挖掘欠充分；同时，现有理论研究未形成体系，停留在实践层面居多，今后需在思想的认识上和知识的全面系统上进一步提高。

### 2. 知识传授反思

本案例运用多样化教学方式，配合现代信息化教学技术，呈现出活泼、轻松的课堂气氛。不足之处在于未充分利用线上资源，可以利用学习通上的一些活动提高学生学习积极性。

### 3. 能力培养反思

本节课主要提升鉴赏文学作品的能力和批判性思维能力。不足之处在于未能固定小组分类讨论，形成竞争机制，激发学生的评价兴趣。今后在教学中会更加注重小组的讨论和评价。