



山西应用科技学院
SHANXI COLLEGE OF APPLIED SCIENCE AND TECHNOLOGY

课程思政教学设计

(2021—2022 学年第 一 学期)

院（部）：	美术学院
学科名称：	艺术学
学科代码：	0504
课程名称：	刻字
课程代码：	110621007
主讲教师：	杨云
职 称：	讲师
教 研 室：	书法教研室



课程名称	刻字	课程代码	110621007
课程类型	公共通识课 () 公共选修课 () 专业基础课 (√) 专业核心课 () 专业选修课 ()		
总学时	64	总学分	2
学时分配	理论讲授学时: 48		实践学时: 16
授课学院	专业	班级	人数
美术学院	书法学	19 书法 (本) 2001、2002、2003	96
考核方式	考查 () 考试 (√)		
课程简介	《刻字》课程为我校书法学专业的专业必修课,是书法系一流课程,授课对象为大学二年级学生,开设时间为一学期,共64课时,实训课48课时,理论课16课时。《刻字》课程融合思政元素,使学生了解立体造型特点,掌握三维的立体观察方法和表现方法,了解材料性能,掌握雕刻的制作程序和方法,培养学生的综合性创作能力。本课程旨在让学生了解刻字的特殊性,取材的严肃性,以及木雕的必备工具,操作要领,制作方法和制作过程,发扬应用型本科课程特点,为区域经济发展做贡献。		
案例简介	本案例以传统刻字为例,探讨《刻字》课程思政教育与课程设计,通过挖掘思政元素,建立本单元学习与立德树人的关联,引导学生真正明白传统的含义,拒绝盲目崇拜,要真正具有家国情怀、社会责任、科学精神等社会主义核心价值观,从而热爱中国传统文化,弘扬传统文化。		
使用教材	无		
学情分析	本项目是针对山西应用科技学院书法系学生,学生已有一定书法功底,可完成独立作品打稿,本课程在为书法专业的学生就业渠道多元化作尝试,书写不仅仅是在宣纸上,还可以刻字艺术当中,为书法生的发展方向提供了新的思路。其次,该课程成果在本校取得成效之后,刻进一步改进和完善,为其他应用型本科院校书法专业提供可借鉴的成功经验。		
参考资料	[1] 中国大学 MOOC https://www.icourse163.org/ [2] 中国知网 www.cnki.net		



案例主题	刻字过程概述
所属章节	第三章
教学目标	<p>知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 学生能够掌握传统刻字风格; 2. 能够掌握刻字方法。 <p>能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培养学生刻字大的镌刻能力; 2. 培养学生正确的审美能力。 <p>素质目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 通过对刻字的学习, 培养学生对传统文化的了解, 提高学生对祖国传统文化兴趣, 提高学生民族自豪感。 2. 提升学生的爱国情怀与民族自信, 实现学科育人。
教学重点	学生能够掌握刻字方法以及不同刀法所呈现出的不同形式
教学难点	熟练掌握传统刻字的阴刻阳刻
课程思政融入点及实现方式	<p>本案例选取 传统刻字进行教学。在确定本教学目标的基础上, 进行有效思政元素的挖掘和融入。</p> <p>1. 通过主题确立, 融入思政元素:</p> <p>主题的确立对刻字作品至关重要, 积极向上的主题内容可以影响学生正确价值观的树立, 比如: 建党 100 周年、抗疫众志成城等, 于无形处渗透思政元素, 对学生进行价值塑造;</p> <p>2. 传统文化的学习渗入:</p> <p>科技化时代, 机器代替手工业, 市场上被工业科技类产品充斥, 手工业收到严重威胁, 学习传统, 弘扬不怕苦不怕累的匠人精神, 是现当代大学生继承与发展传统文化的重要组成部分之一。</p>
教学策略	<p>本单元在教授过程中, 通过问题导入、产出导向、合作式学习等多元教学方式, 使学生掌握本节课重难点同时, 了解中国传统文化与传统精神; 通过实际技法训练, 使学生能够将所学运用到作品创作, 并对民族传统进行深入思考, 培养思辨能力; 以实现知识传授、能力提升和价值塑造同向同行的课程思政教学目标, 形成协同效应。</p>



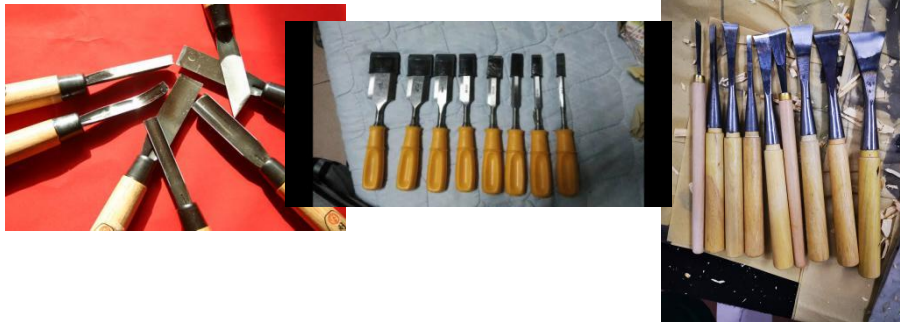
课程思政教学设计	旁批
<p style="text-align: center;">教学设计样例说明</p> <p style="text-align: center;">——以《弦歌三晋》作品为例</p> <div data-bbox="497 477 890 929" data-label="Image"> </div> <p>1. 导入 展示刻字作品，区分传统刻字与现代刻字，通过作品展示引出上课主题。刻字艺术是一门古老而新兴的艺术门类，它最早可上溯至殷商时期的甲骨文。可以说刻字是伴随着文字的产生而诞生的</p> <p>2. 课程讲授</p> <p>2.1 刻字所需工具 刻字所需要的工具和书法工具有很大区别，需要让学生看到触摸到刻字工具，产生情感联系才能创造出好的刻字作品。</p> <p>2.1.1 材料 现代刻字发展之初，材料多种多样，甚至铜、铁、泡沫板等，为了展览收藏、悬挂，特别是表现手法多样性的需要，现在以竹、木为主，材料北方以椴木、松木、梨木为主，南方以红木、樟木、竹为主。 →→（学生用木为松木，价格划算，刀痕效果好，性价比高，适合学生</p> <div data-bbox="268 1563 595 2042" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="611 1532 655 2020" data-label="Text"> <p style="writing-mode: vertical-rl;">学生学习初期练习，为教学需要</p> </div> <div data-bbox="695 1563 1056 2042" data-label="Image"> </div>	<p>思政点： 弘扬传统文化，树立民族自豪感。</p> <p>教学重点： 刻字的步骤概述</p>



统一定制)

2.1.2 刻刀

主要日本产、中国产、台湾产。→→ (学生所用为第三种中国木刻刀，一套刀子大小齐全，性价比高，满足学生创作所需)



2.2 现代刻字创作流程

2.2.1 书稿

写稿子是刻字的第一步，也是及其重要的一步，只有好的稿子后期才能创作出好的作品，写稿过程复杂漫长，需要引导学生正确的书写态度，不能浮躁，需要多次书写调整，不可将就应付。

刻字之前要思考好主题，之后的刀痕、层次、颜色都要符合主题创作。



思政点：
民族特色的传统
手工艺

2.2.2 渡稿

所谓渡稿是用复写纸将墨稿渡到木板上的过程，看似不难，但需要画出层次，只有清晰的层次才能在后期创作中明确分层关系，层次需要注意不可“麻花状”叠加，会物极必反。其次要注意描摹出线条的力量感，不可像画素描一般来回用笔，线要果断，后期额楔刻线条才会硬朗。



2.2.3 挖底

进入了主题部分，板子的厚度大部分是四公分及以上，挖底子要从中间到两边，深度不可小于三分之二，只有深度足够，后期层次才有发挥余地。以组为单位分批辅导学生，务必强调安全性，刻刀锋利要注意。



2.2.4 层次

层次是刻字最难步骤之一，立体和纵深感靠层次体现，注意刀痕要完整，以大刀为主，避免小而碎的刀痕，思路要清晰，在渡稿时出现的不合适要在做层次时及时调整，不可麻花状叠加，不然会乱。在上课过程中，需要及时调整学生不合适的层次刀痕。



思政点：
吃苦耐了，精益求精的匠人精神。

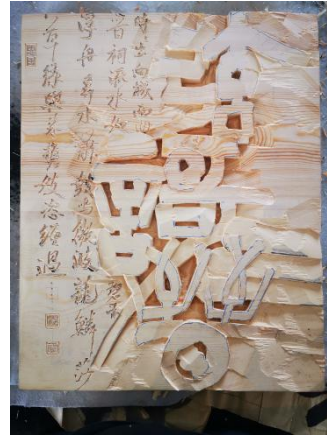
思政点：
善于思考，不但对待专业，对待任何事情要有钻研精神。

思政点：
中国传统文化博大精深，科技发达时代，激发现代大学生对传统文化的重视。



2.2.5 印章

印章是一副作品的落款，至关重要，印章面积小，刻的时候不宜用木刻刀，可用美工刀，刻之前要先打好印章的稿子，因为材质原因，越小的笔画越难处理，需要同学们务必细致锲刻，注意笔画刻断，影响作品效果。同时要安排好印章的位置和大小，起到画龙点睛的作用。



教学难点：
刻字的立体体现

2.2.6 墨底

此步骤不难，需要督促同学们在上墨之前做好卫生保护工作，同时墨汁浓度要合适，浓则亮，稀则淡。除了板材背面，其余部分均需要上墨，尤其注意底子深处。晾干一晚后，上颜色。

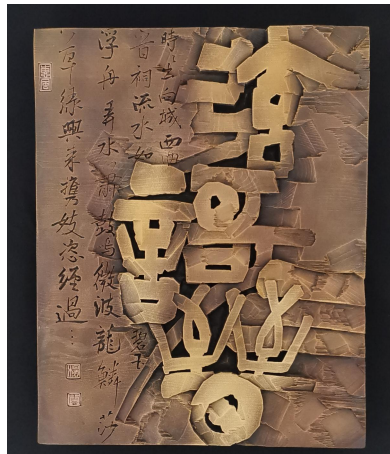


思政点：
与书法结合，多次强调民族文化，树立民族自豪感。

2.2.7 着色

刻字最主要也是最难的部分，好的颜色最直观影响作品好坏，颜色需要一层一层上，不可急，以轻薄干净古朴为主。不同的主题要搭配符合主题的色彩，不能牛头不对马嘴，提亮处要和谐。好的颜色对作品的层次有辅助作用。上课过程中需要给学生讲述不同的色彩搭配与配色，以及上色步骤。

教训难点：
色彩审美体现



思政点：
引导学生主题积极向上。

3. 小结

现代刻字艺术是以书法为主体，将篆刻、绘画、版刻等相近艺术门类有机结合起来新型艺术门类，它最早可上溯至殷商时期的甲骨文。可以说刻字是伴随着文字的产生而诞生的，《刻字》课程的开设需要在根本上改变学生对于刻字的认知，如何将中国的现代刻字艺术真正提升到国际化的艺术语言行列中，真正继承和发扬中国古老的刻字艺术传统精髓，并加以应用发展，是我们要思考的问题。

4. 作业布置

4.1 思考题

颜色与主题的关系。

4.2 作业

手稿书写，尺寸要求：30CM*30CM*4CM。



板书设计

刻字过程概述

1. 写稿
2. 渡稿
3. 挖底
4. 层次
5. 细刻小字
6. 墨底、着色

教学成效

1. 价值塑造成效

本案例在主题的选择上强调内容的积极向上，在无形中渗透思政元素，要选择具有家国情怀、科学精神、社会责任等精神特点主题作为创作内容，拒绝消极主题；

2. 知识传授成效

本案例着重培养学生对刻字步骤的掌握。重点通过作品案例讲解，使得目标知识有效落实。从教学环节来看，本案例设计包括课堂导入到作业布置五大环节，形成了一个完整的教学体系，从课上到课下全程育人。从教学形式来看，本案例使用的教学手段多样：小组讨论、使用信息化教学手段、集体分享、小报制作，充分调动学生的学习积极性，以学生为中心，把学生从枯燥无味的课堂中解放出来。

3. 能力培养成效

教师基于案例举例分析，先后引导学生进行创作，并对主题进行多次思考，在此过程中引导学生树立正确价值观，树立民族自豪感，在此过程中培养学生思维能力。

教学反思

1. 价值塑造反思

本案例在课堂教学过程中潜移默化地形成思政教育的传授，鼓励学生提高民族自豪感。不足之处就是隐性元素挖掘欠充分；同时，现有理论研究未形成体系，停留在实践层面居多，今后需在思想的认识上和知识的全面系统上进一步提高。

2. 知识传授反思

本案例运用多样化教学方式，配合现代信息化教学技术，呈现出活泼、轻松的课堂气氛。不足之处在于未充分利用线上资源，今后需在原有基础上，教师提前在“学习通”布置课前预习任务，使用混合式线上线下相结合模式，提高学生学习效率。

3. 能力培养反思

本节课主要提升了学生技法创作的能力。不足之处在于评价体系较为单一，主要为师生评价，今后可在此基础上加入生生互评，营造课堂环境，激发学生的评价兴趣，使学生感受到来自同学的认同感，并以此建立多元化评价体系。