



山西应用科技学院  
SHANXI COLLEGE OF APPLIED SCIENCE AND TECHNOLOGY

# 课程思政教学设计

(2021—2022 学年第 一 学期)

院（部）：	美术学院
学科名称：	艺术学
学科代码：	0504
课程名称：	艺术概论
课程代码：	110621001
主讲教师：	郝明会
职 称：	助教
教 研 室：	书法教研室



课程名称	艺术概论		课程代码	110621001
课程类型	公共通识课 ( ) 公共选修课 ( ) 专业基础课 ( <input checked="" type="checkbox"/> ) 专业核心课 ( ) 专业选修课 ( )			
总学时	26		总学分	2
学时分配	理论讲授学时: 20		实践学时: 6	
授课学院	专业	班级	人数	
美术学院	书法学	21 书法 (本) 4 组、6 组	45	
考核方式	考查 ( ) 考试 ( <input checked="" type="checkbox"/> )			
课程简介	艺术概论是书法专业学生的专业必修课, 同时也是一门美育与艺术教育的基础理论课程。该课程教学重难点是艺术的基本原理和主要特征、16 门主要艺术的基本知识以及对艺术创作到艺术接受的全过程的理解。			
案例简介	本案例是本课程第五章的内容, 通过本节课的学习, 深入了解艺术接受在整个艺术活动系统中举足轻重的地位, 从而能够在理解艺术作品的基础上进行再创造性活动。从而使学生提高艺术鉴赏力与艺术修养的 同时, 增强人文素质, 创造出更多有温度的作品来奉献给人民。			
使用教材	彭吉象 高等教育出版社 2009			
学情分析	课程包括具体艺术门类或艺术体裁的基本知识和基本概念, 介绍五大类艺术各自不同的审美特征。通过五大类中外艺术精品的赏析, 使学生掌握艺术的基本原理, 了解各门艺术的基本知识与鉴赏方法, 熟悉中外优秀的艺术家与优秀的艺术作品, 提高自己的艺术修养和艺术鉴赏能力。			
参考资料	<b>参考书目:</b> [1] 《艺术概论新编》, 彭吉象著, 中央广播电视大学出版社, 2006。 [2] 《西方美学史》朱光潜著, 商务印书馆, 2011; [3] 《没有地址的信》普列汉诺夫, 三联书店, 1964; [4] 《中国建筑史》梁思成, 百花文艺出版社, 2005; [5] 《原始文化》爱德华·泰勒, 广西师范大学出版社, 2005; [6] 《美学与意境》宗白华, 人民出版社, 2009。			



案例主题	艺术接受
所属章节	第五章
教学目标	<p><b>知识目标:</b> 了解什么是艺术接受，理解接受主体的主观条件和地位作用。</p> <p><b>能力目标:</b> 掌握艺术接受的特征。</p> <p><b>素质目标:</b> 通过本节课的学习，深入了解艺术接受在整个艺术活动系统中举足轻重的地位，从而能够在理解艺术作品的基础上进行再创造性活动。</p>
教学重点	艺术接受的主体。艺术接受的主观条件及地位、作用。
教学难点	艺术接受的特征。
课程思政融入点及实现方式	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 通过接受主体之主观条件的构成因素：审美鉴赏力、艺术素养、文化修养、人生阅历等提高学生的审美鉴赏力和释放能动性。其中，艺术素养和文化修养的养成起到关键性的作用；</li><li>2. 通过艺术接受的特征，能够向学生导向美的领悟和体验，从而进行再创造；</li><li>3. 通过讲解艺术接受的特征，使学生提高艺术鉴赏力与艺术修养，增强人文素质。</li></ol>
教学策略	<p>本节课在教授过程中，通过采用案例讲解法，使学生在接受主体所应具备的主观条件中，发挥审美鉴赏力这一最具有能动性的因素，进而艺术素养、文化修养和人生阅历朝着审美鉴赏力转化，从而释放出能动性，对艺术接受产生积极影响。</p>



课程思政教学设计	旁批
<p style="text-align: center;"><b>第五章、艺术接受</b></p> <p><b>1. 导入（5分钟）</b>  故事导入《农夫与画家的故事》  一个画家正在对着一棵树作画，一个农夫目不转睛的盯着他看。  终于农夫忍不住问画家：你在干什么？  画家说：我在画画。  农夫问：你在画什么？  画家说：我在画那棵树。  农夫更加纳闷：那棵树好好的，你画它干什么？  画家……  思考：假如你是那位画家，你该怎样回答农夫的问话。进一步分析，画家的艺术创作的意义在哪里？  学生自由讨论。</p> <p><b>【设计意图】</b>通过故事导入从而启发引导学生，激发起学生的好奇心和求知欲，启发他们独立思考。</p> <p><b>2. 教学要点（85分钟）</b>  什么是艺术接受？  艺术接受，是指在艺术传播的基础上，以艺术作品为对象、以艺术接受者为主体而展开的积极能动的审美实践活动。按照马克思主义的观点，艺术不仅是一种意识形态，而且是一种生产形态，与物质生产遵循着共同的规律，那么，艺术接受则从属于艺术消费。但艺术接受与艺术消费并不等同，艺术接受被严格限定于精神活动范围，艺术消费则具有物质消费与精神消费的两重性。</p> <p>艺术接受的主体？  艺术接受的主体，是指在艺术接受活动中，针对艺术作品而进行阅读、观看、聆听以及批评、研究活动的人。他们是具有独立意志、充满能动性的实践主体。依次包括艺术鉴赏者、艺术批评家和艺术研究者。由于艺术鉴赏是艺术接受的起点，所以艺术接受者又主要指艺术鉴赏者，即文学作品的读者、美术作品的观众和音乐作品的听众等。</p> <p>接受主体之主观条件的构成因素：  审美鉴赏力  艺术素养  文化修养  人生阅历</p> <p>接受主体之主观条件的能动转化：  在接受主体所应具备的主观条件中，审美鉴赏力是最具有能动性的因素，艺术素养、文化修养和人生阅历只有朝着审美鉴赏力转化，才能释放出能动性，对艺术接受产生积极影响</p>	<p>故事导入法</p> <p>启发法</p> <p>思政点： 培养学生独立思考的能力，从而增加文化自信。</p> <p>总结归纳</p>



课程思政教学设计

旁批



东晋顾恺之说：“凡画，人最难，次山水，次狗马，台榭一定器耳，难成而易好，不待迁想妙得也。”所谓“迁想妙得”，讲的也是艺术想象。这意味着，艺术想象是人的心灵运用感性材料建构审美意象的过程，来源于想象力的发挥。

接受主体的地位和作用

- (一) 接受主体对艺术接受的主导性
- (二) 接受主体对艺术创作的反作用
- (三) 接受主体对艺术史建构的参与性

艺术接受的特征：

- 一、体验性
- 二、过程性
- 三、异同性
- 四、再创造性

(1) 艺术接受的体验性，指艺术接受是一种审美体验活动。所谓体验，顾名思义，就是亲身经历、实地领会。具体指人们通过自己的感官，对人或事物进行直接感受、了解和把握的图景化的思维活动。体验是一种具有在场性和情境性的生命历程，既能回味，又有所预感。审美体验，就是能够导向美的领悟的体验活动。它兼具一般体验活动的在场性、直接性、情境性、情感性、领悟性、可回味性等特点，也独具审美性的特点。但是，情感性在其中占了特殊的位置。可以说，体验的世界就是情感的世界。

(2) 艺术接受的过程

- 1. 审美注意
- 2. 审美期待
- 3. 审美感知
- 4. 审美体验
- 5. 审美理解

(3) 艺术接受的异同性，是指艺术接受的共同性和差异性。艺术接受的共同性是指所有艺术接受都遵循着共同的规律，分享着共同的特点；艺术接受的差异性是指因主体、对象和主客观条件的变化，艺术接受呈现出差异性。关于艺术接受的共同性，我们已经讨论甚多，前文谈到的所有问题都是就其共同性而言的。在此只有差异性留待我们讨论了。艺术接受的差异性主要表现为：其一，相异个体的接受差异性；其二，相异群体的接受差异性；其三，同一主体的接受变化性；其四，不同作品的接受差异性。

举例

教学重点 1

启发法



课程思政教学设计	旁批
<div data-bbox="300 286 1034 833" data-label="Image"> </div> <p><b>【时代差异性】</b>今天人们观看凡·高的作品和凡·高在世时所得到的评判就很不一样；油画刚刚进入中国时，人们在看一幅油画作品时，可能觉得它“笔法全无，虽工亦匠”，与我们今天的感觉迥异其趣。</p> <p>(4) 艺术接受具有再创造性，表明艺术接受不是一种被动的、消极的接受活动，而是一种积极主动、具有能动性的再创造活动。所谓再创造，是指艺术接受者在艺术作品所提供的信息的基础上，结合自身的艺术修养、审美经验、生活阅历等，发挥想象，丰富或提炼艺术形象、生成艺术意义的创造性活动。艺术再创造是一种二度创作，它一方面是对艺术作品本身价值的超越，另一方面又受到艺术作品的限定。</p> <p><b>【设计意图】</b>对于本案例教学重点，采取设问的启发式教学，引导学生逐步探究。使学生整个学习过程循序渐进，步步深入，使学生掌握艺术接受。</p> <p><b>3. 小结（5分钟）</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 艺术接受的主体；</li> <li>(2) 艺术接受的特征；</li> <li>(3) 艺术接受的过程。</li> </ol> <p><b>【设计意图】</b>通过小结，对本节课所授知识和技能进行归纳总结。帮助学生及时对所讲授的知识加以总结、梳理，使得学生进一步深化概念、规律并且利用总结埋下伏笔，为后续教学服务。</p> <p><b>4. 赠言（3分钟）</b></p> <p>本节课学习了艺术接受的主体以及艺术作品的特征。学生可以结合理论学习积极的展开能动的审美实践活动。</p> <p><b>【设计意图】</b>再次强化学生根据自己所学专业，积极开展审美与创作活动，不负青春，不负韶华。</p> <p><b>5. 课后作业题（2分钟）</b></p> <p>超星学习通 习题</p> <p><b>【设计意图】</b>利用超星学习通平台对学生平时学习进行严格考核，考勤、测试、作业严格把关，并设置强调时间限制，培养学生对自己负责任的学习态度。</p>	<p>教学重点 2</p>



## 板书设计

### 艺术接受

#### 一、艺术接受的主体

体验性

#### 二、艺术接受的特征

过程性

异同性

再创造性

## 教学成效

1. 思政案例的引入增强了该课程的吸引力，学生课堂活动参与率显著提高。
2. 大部分学生对融入思政元素的教学方法表示认可，学生表示，不仅学到了专业知识，更明确了要成为什么样的人。
3. 在接受主体所应具备的主观条件中，审美鉴赏力是最具有能动性的因素，艺术素养、文化修养和人生阅历只有朝着审美鉴赏力转化，才能释放出能动性，对艺术接受产生积极影响。

## 教学反思

在本章节课程的教学当中，挖掘了“民族自豪感”、“文化自信”等思政元素，能较好地隐形融入知识点的讲授，但是还存在一些不足：

1. 本小节挖掘的思政元素还不够细致，例如讲解到艺术接受的特征时未结合学生情况举例，如能列举例子，则更有针对性，取得效果应会更好。
2. 对于整门课程来说，虽然挖掘了较多的思政元素，但是还不够系统。因此，对更多的相关素材进行搜集，并且进行梳理是需要进一步研究的问题。
3. 本小节在设疑环节之后应该适当加入小组讨论环节，在学生充分思考之后，再进行讲授，才会更好地起到引领学生，促进教学效果的作用。