



山西应用科技学院
SHANXI COLLEGE OF APPLIED SCIENCE AND TECHNOLOGY

课程思政教学设计

(20 21—20 22 学年第 一 学期)

院（部）：	美术学院
学科名称：	艺术学
学科代码：	0504
课程名称：	草书临摹
课程代码：	110621024
主讲教师：	白洁
职 称：	助教
教 研 室：	书法教研室



课程名称	《草书临摹》		课程代码	110621024
课程类型	公共通识课 ()	公共选修课 ()	专业基础课 ()	专业核心课 (<input checked="" type="checkbox"/>)
			专业选修课 ()	
总学时	64		总学分	4
学时分配	理论讲授学时: 32		实践学时: 32	
授课学院	专业	班级	人数	
美术学院	书法	19级6组	30	
考核方式	考查 ()		考试 (<input checked="" type="checkbox"/>)	
课程简介	该课程是书法学本科专业的技法类核心课程，必修课程。是继篆书临摹创作课程、隶书临摹创作课程、楷书临摹创作课程、行书临摹创作课程等的重要后续课程，是草书创作课程的基础。草书是书法作为一门艺术的最佳代表形式，其艺术性与抒情性尤为突出，本门兼具艺术性与实用性。			
案例简介	孙过庭《书谱》是《草书临摹》课程中今草一节中的教学内容，开设在草书临摹概述、章草概述与技法章节学习之后。《书谱》三千七百余字，内容广博宏富，涉及中国书学各个重要方面，且见解精辟独到，揭示出了书法艺术的本质及许多规律。因此，无论是技法还是理论，都是书法专业学生所要学习与掌握的。			
使用教材	《书谱》字帖 长春:吉林文史出版社 2011年5月第1版			
学情分析	草书课程是建立在楷书、行书技法之上，是继对楷书、行书笔法的理解与掌握后的又一门重要课程。此门课程在我校书法学专业大三年级第一学期开设，学生先前已系统学习过篆书临摹与创作、隶书临摹创作、楷书临摹创作以及行书临摹创作课程，他们对笔画、线条、章法、墨色等基础要素已经有了一定的把握，并能在创作中融入自己的理解，因此在技法的教学上遵循循序渐进、由浅及深的原则。			
参考资料	《中国书法史》[M] 王镛编著 北京:高等教育出版社, 2004 《历代书法论文选》[M]上海:上海书画出版社, 1989年			



案例主题	《草书临摹》之今草篇（《书谱》）
所属章节	《草书临摹》——今草
教学目标	<p>知识目标： 1、了解书家孙过庭生平及其作品《书谱》，了解《书谱》一文在古代书法理论史上的重要地位； 2、能对《书谱》进行基本的临摹，把握点画特征。</p> <p>能力目标： 1、深入理解《书谱》的理论价值与书作价值； 2、掌握《书谱》中的技法特征，能从笔法、章法上能对《书谱》进行准确的临摹，理解今草的线条、笔画特征。</p> <p>素质目标： 1、通过对书家的了解与学习，引导学生树立“坚持不懈”“脚踏实地，潜心筑梦”的求学信念； 2、通过对书家及书作的学习，要求书法专业学生在继续传承优秀传统文化上，树立文化自信，将爱国精神内化于心，外化于行。</p>
教学重点	对书家及《书谱》有基本了解，把握《书谱》临摹要点。
教学难点	理解《书谱》的理论价值与书作价值；能对《书谱》进行准确的临摹。
课程思政融入点及实现方式	<p>草书是书法作为一门艺术的最佳代表形式，其艺术性与抒情性尤为突出。而作为大三的学生，思想认识、思维成熟度等也逐步成熟，作为教师，更容易引导他们对草书线条、墨色变化、书家情怀的理解与把握。挖掘思政元素的特点：文化素养、健全人格、优秀传统文化、知行统一等。具体融合实现途径：</p> <p>1.从了解书家人手： 让学生了解孙过庭出身寒微，但在“志学之年”，一直留心翰墨，学习书法，专精极虑达二十年，终于自学成才，培养学生要坚持不懈；书家四十岁，孙过庭才做了小官，引导学生树立正确价值观等；</p> <p>2.从书法理论、技法入手渗入： 针对孙过庭的“古质而今妍”“点画形质”“触类旁通”“人书俱老”等具体观点具体分析，渗入“传承与创新”、书体间、学科间的“融会贯通”等思政教育点。</p>
教学策略	<p>本单元是继章草临摹后的又一章节内容，通过书家生平了解，以故事分享、小组交流、视频辅助等方式让学生了解书家专精极虑二十年的历程，树立学生“坚持不懈”“脚踏实地，潜心筑梦”的求学信念；理论方面，通过对书家的书学观点的讲解，渗入“传承与创新”、书体间、学科间的“融会贯通”的教学目标，与思政育人同向同行。</p>



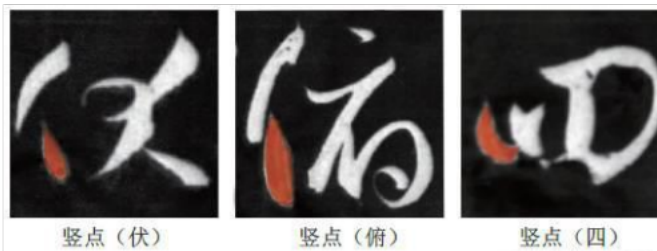
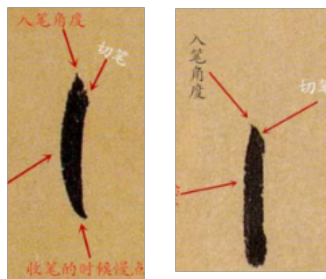
课程思政教学设计	旁批
<p style="text-align: center;">《草书临摹》之《书谱》案例设计</p> <p>1.导入 (10分钟)</p> <p>1.1 回顾 同学们，我们上几节课学习了章草以及部分今草代表作品，大家回忆一下这类代表作品有哪些？</p> <p>1.2 讨论 大家小组讨论回忆它们分别具有什么特点？ 通过同学们的总结可以看出大家课堂学习效率还是很高！希望大家继续保持！同学们，书法艺术发展有两个鼎盛时期，分别是魏晋与唐代。那今天我们就来学习唐代另一篇颇具代表性的今草作品《书谱》。</p> <p>【设计意图】 通过对以往旧有知识的回顾，能为后面的新知打好基础、做好铺垫。为后面新授内容中的重点和难点的解决做好台阶的搭建，这对学习程度较慢的学生来说尤为重要。</p> <p>2.书论讲解 (30分钟)</p> <p>2.1 书家了解 孙过庭（646~691），名虔礼，以字行。唐代书法家、书法理论家。孙过庭出身寒微，在“志学之年”，就留心翰墨，专精极虑达二十年，终于自学成才。到了四十岁，才做了小官，但因操守高洁，遭人谗议丢了官。</p> <p>【设计意图】：通过对书家生平的了解与学习，引导学生要树立远大志向，要有“坚持不懈”“脚踏实地，潜心筑梦”的求学信念；要树立正确价值观，沿着求真理、悟道理、明事理的方向做人做事。</p> <p>2.2 讲解并学习《书谱》中的著名书论</p> <p>(1) .一画之间，变起伏于峰杪，一点之内，殊衄挫于毫芒。 (2) .故亦傍通二篆，俯贯八分，包括篇章，涵泳飞白。 (3) .篆尚婉而通，隶欲精而密，草贵流而畅，章务检而便。 (4) .察之者尚精，拟之者贵似。 (5) .一点成一字之规，一字乃终篇之准。</p> <p>【设计意图】： 艺术理论教育是高校本科艺术教育的主要内容、也是大学生艺术素质教育的有机组成部分，这既是对艺术创作探索和技法实践的总结和概括，也是对艺术发展规律和本质的思考与探索，需要细致讲解。</p>	<p>图片辅助，并对回答做补充与完善</p> <p>思政点： 健全人格，树立正确价值观</p> <p>课程难点亦是重点，对书论的理解。</p> <p>思政点： 学科间融合 传承与创新</p>



3. 技法讲解 (30 分钟)

结合原帖，仔细分析笔法、线条特征。

- (1) .干净利落，用笔精熟；
- (2) .主次分明，对比强烈；
- (3) .中侧锋并用；
- (4) .方圆笔并用；
- (5) .偶有章草笔意。



【设计意图】：

进行对《书谱》的精确临摹是本课的教学重点，在此需要提醒学生注意观察、笔记与感受，从临摹中感受书法笔墨的特有魅力，传承优秀民族文化，树立文化自信。

4. 示范与练习 (25 分钟)

【设计意图】： 通过示范，学生更易于理解笔画起收，化抽象理论为具象；通过字、篇的练习，达到精准临摹标准。

5. 课堂小结 (3 分钟)

这节课我们了解了书家孙过庭以及代表作品《书谱》，并详细讲解了《书谱》中的技法特征，接下来我们要细致临摹。

【设计意图】： 课堂小结是课堂教学结束前的又一个高潮，其目的是让学生把所学知识、能力、情感态度与价值观最终化为自己的学习品质。

6. 作业 (2 分钟)

四尺整张以内临摹《书谱》

多媒体辅助教学

教学重点
从笔画到结构，细致讲解。

思政点：
感受书法笔墨的特有魅力，传承优秀民族文化，树立文化自信。



板书设计

今草临摹之《书谱》

- 《书谱》
- 1、孙过庭个人简介
 - 2、《书谱》简介
 - 3、《书谱》中的书论名句
 - 4、《书谱》技法（笔画——结构）

教学成效

1. 价值塑造成效

本案例是通过对书家的了解与学习，从专业书家入手经历入手，培养学生“坚持不懈”“脚踏实地，潜心筑梦”的求学信念与优秀品质；并要在学有余力的基础上，博览群书，形成学科间的融合。

2. 知识传授成效

本课是是书法学本科专业的技法类核心课程，必修课程，通过讲解与学习，学生能够了解书家及其作品《书谱》，并能进行基本的临摹，把握点画特征。

3. 能力培养成效

通过示范与行进间指导，学生能够深入理解《书谱》的理论价值与书作价值；并能从笔法、章法上能对《书谱》进行准确的临摹，理解今草的线条、笔画特征。

教学反思

1. 价值塑造反思

本案例是通过对书家的了解与学习，引导学生树立“坚持不懈”“脚踏实地，潜心筑梦”的求学信念并树立文化自信；还有在学科融合层面引导力度不够，后期针对艺术类学生文化基础知识实际情况，要及时调整。

2. 知识传授反思

本课是是今草临摹中的重要部分，但草书自身的墨色、用笔与线条变化相对于楷书、隶书技法来说较难掌握，在讲解过程还需细致；其次，草书线条的情感性也需要多次强调与引导。

3. 能力培养反思

就这节课而言，要做到理论与实践（技法）并重。艺术理论教育是高校本科艺术教育的主要内容、也是大学生艺术素质教育的有机组成部分，因此在讲授理论过程中，要结合艺术类学生文化素养，注意课堂气氛，注意深入浅出与循序渐进，示范与指导并行。