



山西应用科技学院
SHANXI COLLEGE OF APPLIED SCIENCE AND TECHNOLOGY

课程思政教学设计

(20 21 —20 22 学年第 一 学期)

院（部）：	美术学院
学科名称：	设计艺术学
学科代码：	050404
课程名称：	CG 艺术鉴赏
课程代码：	1106012010
主讲教师：	李雪
职 称：	无
教 研 室：	数字媒体艺术



课程名称	CG 艺术鉴赏	课程代码	110602010
课程类型	公共通识课 () 公共选修课 () 专业基础课 () 专业核心课 (<input checked="" type="checkbox"/>) 专业选修课 ()		
总学时	32	总学分	2
学时分配	理论讲授学时: 16 实践学时: 16		
授课学院	专业	班级	人数
美术学院	数字媒体艺术	数媒 (本) 2001	38
		数媒 (本) 2002	38
考核方式	考查 () 考试 (<input checked="" type="checkbox"/>)		
课程简介	《CG 艺术鉴赏》是数字媒体艺术专业的必修课程, 通过观摩 CG 各类作品, 使学生从剧作、人物造型、场景设定、镜头画面、CG 技术、作品色彩、作品音乐以及市场营销、衍生品的开发等不同的视角, 分析这些艺术作品的成败得失。从而提高学生的 CG 鉴赏能力, 并为以后 CG 创作的学习打下基础。		



案例简介	通过本课程的鉴赏，使学生充分理解 CG 的基本理念，掌握正确的观察方法和对 CG 艺术的思维构建，为从事 CG 艺术设计工作打下良好的专业基础。
使用教材	陈惟. 你早该这么学 CG 绘画[M]. 中国工信出版集团. 2018. 9（国家级教材）
学情分析	<p>（一）教学目的</p> <p>通过本课程的鉴赏，使学生充分理解 CG 的基本理念，掌握正确的观察方法和对 CG 艺术的思维构建，为从事 CG 艺术设计工作打下良好的专业基础。</p> <p>（二）能力培养</p> <p>通过对 CG 作品的分析，动画剧作训练、CG 大师研究的学习，让学生掌握 CG 作品的全部流程及特点。着重培养学生理解 CG 语言的构成元素和表达手段，理清 CG 艺术叙事的结构和脉络。使学生具备较强的 CG 艺术鉴赏能力，以及独特的 CG 创作思路和表现手法。</p> <p>在课程教学的方法上，授课教师应该实践中渗透理论，通过 CG 作品的实例讲解、幻灯片展示以及多媒体教学手段向学生展示与讲解，并通过课堂赏析进行教学，使学生能直观的学习 CG 作品分析的方法和赏析训练、CG 大师思维创新。必须从传统 CG 到现代多维 CG 艺术结合等全部流程及特点从多个方面进行引导学生，从而真正达到本课程的教学目的。</p>
参考资料	<p>[1]杨雪果. CG 思维解锁[M]. 电子工业出版社. 2015. 10（国家级教材）</p> <p>[2]Jesse Schell. 游戏设计艺术[M]. 电子工业出版社. 2015. 01（国家级教材）</p> <p>[3]李玉. CG 影视特放实例制作与赏析[M]. 东南大学出版社. 2011. 07(国家级教材)</p>



案例主题	CG 艺术的价值
所属章节	第一章 走进 CG 艺术
教学目标	了解艺术的内涵价值
教学重点	CG 艺术的内涵和价值
教学难点	CG 艺术的典型性是如何在艺术作品中体现的
课程思政 融入点及 实现方式	<p>课程思政目标 1： 培养学生能够充分理解我国经济繁荣的大时代性 CG 艺术蓬勃发展，从而提升学生爱国主义、热爱民俗、服务奉献、创新创造、抗战精神”等思政精神，且充分发挥学生的主体作用，促进学生自我学习和自我教育，做到“润物细无声”，从而提升学生对于 CG 鉴赏的基本艺术素质和综合能力。</p> <p>课程目标 2： 引导学生从课堂中探索职业定位，形成数媒人的职业感和使命感，结合国家经济建设、文化建设、科技建设的三大建设扶持下，如何进行职业选择和职业规划。</p> <p>课程思政设计及实施 在课程思政建设方向重点突出三个特色理念：立德树人，将价值塑造融入教学全过程；服务学习，挖掘思政引导学生探究学习；反思总结，提升思政教育实质内化成效。</p> <p>1. 要注意在教学过程中巧妙引导融入社会主义核心价值观教育，引导学生学习匠人精神的良好品质，树立正确的职业道德理念。</p> <p>2. 注意引导学生思辨中华优秀传统文化的精华与糟粕，注意从中华优秀传统文化中汲取营养，积极传承创新中华优秀传统文化，坚定文化自信，建设社会主义文化强国，实现中华民族的伟大复兴。</p>
教学策略	<p>本课堂坚持“知识传授与价值引领相结合”的目标，在讲述专业概念及其重要意义、引导学生进行自我探索的过程中，隐性地融入“社会主义核心价值观”“爱国主义、热爱民俗、服务奉献、创新创造、抗战精神”等思政元素，且充分发挥学生的主体作用，促进学生自我学习和自我教育，做到“润物细无</p>



声”。

(1) 用问答归纳出专业概念，融入社会主义核心价值观。

在解释“CG”专业概念时，教师没有直接阐述概念，而是通过情景问题、真实案例和小故事等教学方式，引导学生自己归纳出专业概念的大致内涵，在此过程中让学生意识到个体价值观存在差异，公正、负责、诚信等价值观对于促进个人的社会交往和职业发展起着非常关键的作用。

(2) 用今年大热抗美援朝电影《长津湖》作为导入，弘扬爱国主义、抗战精神和服务奉献精神。

在引导学生开展职业价值观探索时，课堂通过讲述视频中、案例中和现实生活中的抗战英雄、演员、导演、影视后期工作者，从抗战英雄的保家卫国、英勇付出、到导演选材的家国情怀再到影视特效工作者的科学精神和爱岗敬业、创新创造等价值观的选择，会触动学生反思自身价值观，是否是利己主义者，是否凡事只考虑自己，思想是否狭隘和片面。在课堂讨论过程中，引导学生自我审视职业价值观，是否只是一味地追求工作环境舒适安逸等外在报酬，而忽略了匠人精神，数媒人的职业素养，是否能够潜心做好一部好作品。

(3) 以学生悟道取代教师灌输，培养CG艺术赏析能力。

课堂上教师没有直接灌输CG艺术应该是什么样的、没有直接批评哪些CG作品是不对的，而是通过素材观看，是学生对CG概念产生认知，对现存的CG形势产生了解。以提问的方式引发学生思考和意识，是我们对探索性学习中最重要发掘方式，是个体背后的深层动机；鼓励学生在激烈的讨论中对比和审视彼此的鉴赏能力，让学生在听到他人积极、正向、伟大的鉴赏取向时，自己悟出艺术的表现理念，反省自我思想和视野的高度，自我察觉艺术素养是否有偏差，自我端正艺术鉴别能力。



课程思政教学设计	旁批
<p style="text-align: center;">CG 艺术的价值</p> <p>(一) 前期知识点回顾 2 分钟 (二) 知识点导入 3 分钟 (三) 课程知识点叙述 8 分钟 (四) 知识点总结 2 分钟</p> <p>课前导入，我们即将一同分析 CG 艺术的价值，希望同学们在分析的同时也找到自己行业发展的兴趣点和行业学习的切入点，从而尽早确定自己的行业发展方向。</p> <p>同学们在看到了不同的 CG 艺术展现形式后，同学们思考一下，CG 艺术究竟能为我们带来什么呢？或者说，其能为我们带来什么价值呢？我们带着问题来进入第一个案例。</p> <p>一、商业价值</p> <p>(一) 影视案例</p> <p>回望峥嵘岁月，致敬民族英雄。同学们一定都看过电影《长津湖》，以抗美援朝战争第二次战役中的长津湖战役为背景，讲述了一段波澜壮阔的历史：71 年前，中国人民志愿军赴朝作战，在极寒严酷环境下，东线作战部队凭着钢铁意志和英勇无畏的战斗精神一路追击，奋勇杀敌，扭转了战场态势，打出了军威国威。</p> <p>在这里为同学们播放视频资料</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>《长津湖》自启动以来就以震撼的画面，强大的特效，感人的故事在业内引起轩然大波。影片后期制作不惜工本、匠心雕琢，逼真再现长津湖战役的全貌，从炮火纷飞的广阔战场到惊心动魄的英勇战斗无不震撼传神，经得起大银幕的放大考验。10 月 17 日消息，电影《长津湖》总票房突破 48 亿元，正式超过《流浪地球》票房成绩，暂列中国影史票房榜第四名。</p> <p>同学们再来看其他电影票房数据，中国电影史票房前三分别为 2017 年上映的《战狼 2》，票房 56.95 亿；2021 年上映的《你好，李焕英》，票房 50.35 亿；2019 年上映的《哪吒之魔童降世》，票房 50.35 亿。这三部电影中都包含了强大的后期制作，是数媒工作者们在电影背后默默付出的成果。</p> <p>(二) 游戏案例</p> <p>据统计，十年来我国数字娱乐产业发展迅猛，其中 2020 年中国手机游戏用户数量突破 6.65 亿人，中国游戏市场实际销售收入 2786.87 亿元，同比增长 20.71%。</p> <p>同学们思考一下十年前的手机里都有什么游戏呢？贪吃蛇、消消乐。我们</p>	



继续思考，十年前这些游戏中有收费项目吗？是没有的。好，我们来到现在，你打开手机应用中的游戏界面，游戏分类五花八门，游戏内容丰富绚丽。我们在看今天的贪吃蛇和消消乐，已经包含了各种消费项目。



那么我们来思考一下，游戏行业都通过什么方式收拢资金呢？

同学们，你们打游戏充钱吗？此处进行提问，并确定学生充钱的最高费用。

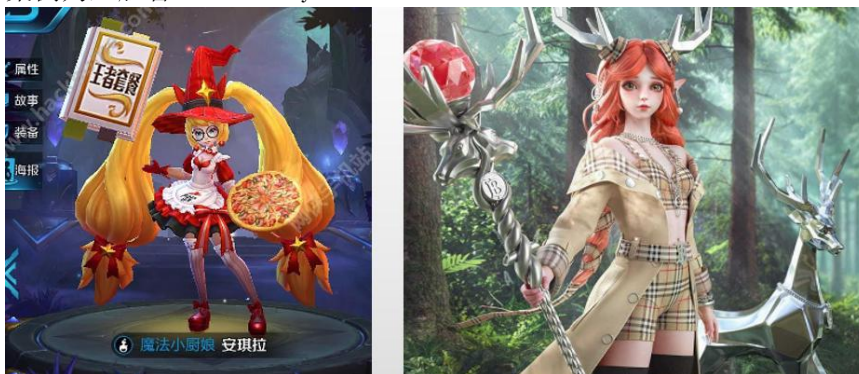
那么我们可以总结游戏的资金收拢方式为：

游戏充值和职业竞赛



除此以外还有什么呢？角色开发对接广告

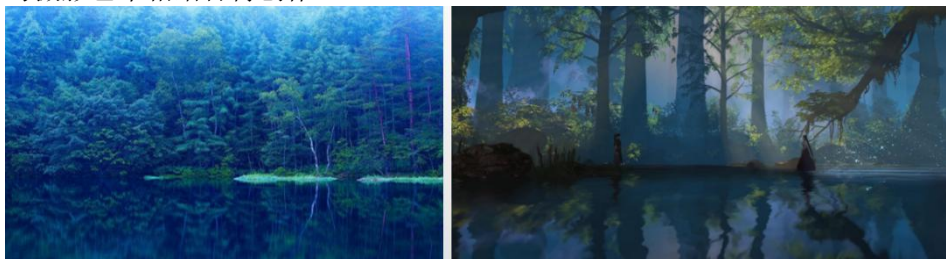
案例为必胜客、burberry



二、艺术价值

（此处进行案例分析，带领学生赏析原艺术作品与CG艺术作品的联系，并进行细致艺术分析）

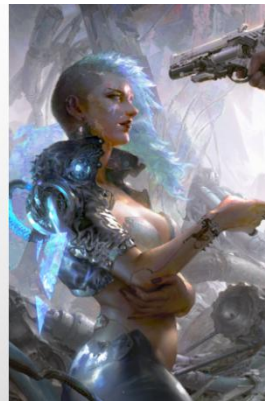
与摄影艺术相结合再创作



与雕塑艺术相结合再创作



与古典油画艺术相结合再创作



与历史建筑相结合再创作



三、总结

CG 艺术是一种新生的艺术形式，需要多学科、多知识层面的融合才可取长补短，要具备艺术创作能力和艺术设计的修养。我国的 CG 及其价值应与民族传统文化相互借鉴和相互发展，表达中华传统文化的传承精神，弘扬中国文化。

同时，通过本次课程，老师也希望同学们能在这一个个案例中体会得到作为媒体人对于行业辛苦付出的经验，正是因为前辈们的努力，我们才能看到想长津湖、大圣归来等等优秀的影视作品，也能在休闲娱乐的游戏中感受到中华艺术的独特魅力，同时我们也应砥砺前行为我们的后辈留下一些文化传承。



板书设计

CG 艺术的价值

- 一、商业价值
 - (一) 影视案例
 - (二) 游戏案例
- 二、艺术价值与摄影艺术相结合再创作
 - (一) 与雕塑艺术相结合再创作
 - (二) 与古典油画艺术相结合再创作
 - (三) 与历史建筑相结合再创作
- 三、小结

教学成效

学生是课程思政最直接的学习者、感受者、获益者。立足于学生、以第一视角充分检验人才培养的效果，必须在“三全育人”的总体工作格局中直接反馈高校课程建设的有效性。基于学生侧的专业与职业发展的价值观改造，注重课程思政教学入脑入心、见行见效的有效性评价，既要关注学生获得感方面的理性维度，也要关注发展持续性方面的实践维度。

评价获得感的理性维度，要从学生实实在在学习到的内容进行考察。评价学生从课程思政中的获得感，可以从“学习到知识”和“感受到历史”进行评价和考查。课程思政建设内容要紧紧围绕坚定学生理想信念，以爱党、爱国、爱社会主义、爱人民、爱集体为主线，围绕政治认同、家国情怀、文化素养、法治意识、道德修养等重点优化课程思政内容供给，系统进行中国特色社会主义和中国梦教育、社会主义核心价值观教育、中华优秀传统文化教育、法治教育、心理健康教育。学生从课程思政学习到的内容，不仅包括专业知识，还包括法治知识、职业发展知识等，就是说，既学习职业技能也要从中奠定良好的职业认识和职业道德。从课程中感受到课程内容的专业历史，让学生在专业学习中树立专业自信，同时增强道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，更明白成长为什么样的人、怎样成长、为谁而成长。所以，课程思政的推进是否有效，在学生层面来说尤其应该根据其在课程学习中实实在在获得的内容进行评价。

教学反思



（一）教学优点

1. 本节课主要从图片、视频多角度介绍 CG 的表现形式，结合大量图片和视频资料，给学生更加直观的感受和体验；
2. 注意引导学生对我国现代经济建设、科技建设、文化建设的发展来展望 CG 行业，帮助同学们更好理解 CG 行业的一体多样性；
3. 课堂精心准备各种案例、故事和视频片段，采用多种手段交叉融合，以实现“价值塑造、能力培养、知识传授”三位一体的课程思政教学目标。思政要点清晰，重点引导学生深入思考中华传统文化的源远流长，激发学生对民族和国家的情感认同，坚定文化自信。

（二）教学不足

1. 由于课程时间安排较为紧张，整体教学节奏较快，留给學生自由讨论的时间略显不足，可在实践环节加强引导；
2. 本节课为学生进行行业介绍，为兼顾全面，只能更多地做理论普及，难以在让学生动手实操。

（三）创新之处

本次课将理论知识以丰富的形式展现，注重激发学生学习的兴趣，发挥学生的主体作用，以多种教学方式充分调动学生多种感观，参与课堂互动，让学生在“听、说、看、想、做”的过程中，加深对知识的学习和技能的掌握。