



山西应用科技学院
SHANXI COLLEGE OF APPLIED SCIENCE AND TECHNOLOGY

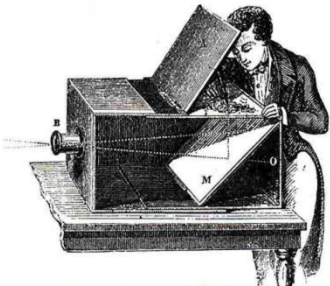
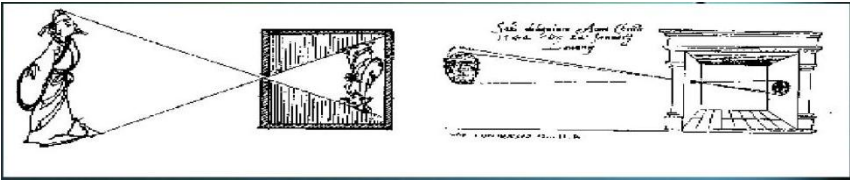
课程思政教学设计

(2021—2022 学年第 一 学期)

院（部）：	美术学院
学科名称：	艺术学
学科代码：	0504
课程名称：	商业摄影
课程代码：	110611044
主讲教师：	范涛
职 称：	助教
教 研 室：	数字媒体艺术

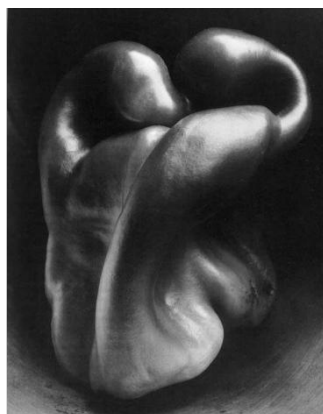
课程名称	商业摄影	课程代码	110611044
课程类型	公共通识课 () 公共选修课 () 专业基础课 () 专业核心课 (√) 专业选修课 ()		
总学时	48	总学分	3
学时分配	理论讲授学时: 16 实践学时: 32		
授课学院	专业	班级	人数
美术学院	视觉传达设计	视传(本)1905、1906	72
考核方式	考查 () 考试 (√)		
课程简介	《商业摄影》是视觉传达设计专业的一门必修专业核心课程。摄影不仅是一种工具,更能真实的记载商业生活中的点滴与经历,同时它也是一门与技术、艺术并存的课程。通过光影、色彩的形式去构图,使心灵产生触动,引向一个新的商业世界。理论与实践相结合,为视觉传达专业教学搭建良好的摄影平台,为后续设计类相关课程打好基础,起到承上启下的作用,是对学生进行综合素质培养的重要课程。		
案例简介	本案例以《商业摄影》第1章,第三节“商业摄影概述”为例,主要以摄影的分类、特点以及摄影的应用内容来探讨思政教育资源的开发与课程设计,通过摄影照片的案列挖掘思政元素,引导学生真正明白照片的力量,建立家国情怀、社会责任、科学精神等社会主义核心价值观,从而树立正确的价值观与使命感。		
使用教材	《商业摄影》 钟林卡 主编; 人民美术出版社 2019.3		
学情分析	视觉传达设计专业的多数学生辑思维能力、好奇心较强,但课外知识储备薄弱,他们愿意在学习摄影相关知识的同时,更多了解一些与摄影密切相关的时事政事,实际摄影分析案例、各种先进摄影技术的国内外发展现状。对摄影的分类,特点以及应用具有浓厚的学习兴趣,并希望通过摄影课程的开设,提高自己的摄影技术与认知。		
参考资料	1. 参考书目 [1]王一珉著《商业摄影》、化学工业出版社、2020年1月; [2]王鹏鹏、叶明著《手机摄影从小白到大师》、北京大学出版社、2019年5月; [3]视觉中国 500PX·六合视界部落编著《摄影用光》、北京大学出版社、2021年7月; [4]视觉中国 500PX·六合视界部落编著《摄影构图》、北京大学出版社、2021年7月; 2. 其他教学资源 [1]慕课 摄影基础 电子科技大学 [2]慕课 走进摄影 湖南师范大学 [3]蜂鸟网 http://www.fengniao.com		

案例主题	摄影分类、特点及应用
所属章节	第一章 第3节
教学目标	知识目标： 使学生了解并掌握摄影特征、分类、应用等主要基础知识结构体系。 能力目标： 使学生初步构建起对摄影的认知和思维能力，且具备对摄影案例的初步鉴赏与分析能力。 素质目标： 1. 赏析国家地理、国家品牌、摄影大师等优秀摄影作品，使学生增强对摄影价值的认知，增强民族自豪感。 2. 通过希望工程、汶川地震等纪实摄影照片的赏析，使学生明白摄影的记录和保存历史的价值，增强民族自信心。
教学重点	掌握摄影特征、分类、应用等主要基础知识结构体系。
教学难点	构建起对摄影的认知和思维能力，且具备对摄影案例的初步鉴赏与分析能力。
课程思政融入点及实现方式	1. 通过我国春秋战国时代《墨经》中记载“小孔成像”的讲解，说明我国对于小孔成像的原理比欧洲整整早了 2000 年，增强学生的文化自信； 2. 通过讲解谢海龙的《希望工程》摄影照片，引发学生对国家强大以及为什么要进行扶贫等一系列举措的原因，结合我国经济的发展现状，以及中国战略，说明我国的综合国力日益增强，但同时也需要我们青年一代为之努力奋斗。培养学生树立振兴中国的豪情壮志、远大志向的使命感； 3. 通过对照片瞬间性的特点教学，培养学生应用马克思主义基本原理，理解事物的两面性； 5. 利用超星学习通平台对学生平时学习进行严格考核，考勤、测试、作业严格把关，培养学生对自己负责任的学习态度。
教学策略	本节课在教授过程中，通过采用案例分析教学法以及动态演示教学法，使学生了解摄影的分类以及特点；通过采用启发式教学方法，引导学生逐步探究，培养学生理论联系实际，观察问题、发现问题、并运用所学知识解决有关实际问题的能力；通过在教学过程中引入纪实类照片，引发学生民族自豪感，激发学生树立振兴中国的豪情壮志、远大志向的使命感，实现知识传授、能力提升和价值塑造同向同行的课程思政教学目标，形成协同效应。

课程思政教学设计	旁 批
1.3 摄影分类、特点及应用 1. 创设情境，课前预热（15 分钟） 任务讨论（引出新课）： 1.1 提问：成为“摄影家”后，你会发现它有何特征呢？该如何应用呢？（带着问题进入课堂） 1.2 展示经典、获奖案例，谈谈你的感受和认识。（回顾上节课知识） 思考、讨论、回答，引出摄影的世界。  图片中的人在干什么？ 《墨经》中记载的小孔成像原理  2. 新课讲授，案例演示（70 分钟）走进摄影——视觉世界 2.1 摄影的分类 摄影门类是在摄影的历史发展中逐步形成的，是在摄影的历史发展过程中不断发展和日臻成熟的。对摄影门类、种类的认识和划分体现着人们对摄影特征和规律的认识程度和掌握程度。 对于摄影的分类，以不同的侧重点，作如下分类： 按照有彩和无彩的属性分为：黑白摄影和彩色摄影等。 按照光的属性分为：可见光摄影、全息摄影、红外线摄影和 x 光摄影等。 按照传播媒介的差异分为：图片摄影、电影摄影和电视摄影 按照摄影工艺分为：常规摄影和特技摄影等。 按照题材内容的不同分为：人文景观摄影、自然景观摄影和表意摄影等。 按照应用领域的不同分为：科技摄影、商业摄影、新闻摄影、教学摄影、军事摄影、文体摄影和生活摄影等。 按照表现方法的不同分为：纪实摄影和创意摄影等。 按照社会功能的不同分为：实用摄影、社会纪实摄影、新闻摄影和艺术摄影等。	课程思政融入点： 通过《墨经》中对于小孔成像的原理的记录，体现我国早于欧洲 2000 年发现，增强民族自豪感。 教学重点：强调黑白摄影其实是指所有只有两个颜色的摄影。

2.2 摄影的特点

对光线的依赖性——《贝壳》（Shell） 爱德华·维斯顿 1927



记录性——大萌子（1-30 照片记录）从一岁开始，每年记录生活。



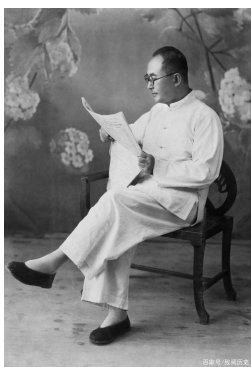
课程思政融入点：
通过日常的记录，
体现了国家的经济
发展，时代的变化。

叶景禄，于光绪七年（1881 年 10 月 6 日）生于福州，他除了年轻时曾去伦敦旅行外，一生的大部分时间都在福州从事商业工作。1907 年，年仅 27 岁并刚刚结婚的他开始养成拍摄年度肖像的习惯。我们从他的照片中不仅可以看到人生的壮颜鹤发，更能看到照片背后的沧海桑田，令人唏嘘感叹。

从满清道新中国，记录人生于时代的沧桑巨变（每五年拍一张照片）



课程思政融入点：
从秋瑾起义到中
华民国成立到直
奉战争爆发，溥仪
被逐出宫到日本
占领东三省再到
新中国成立，照片
体现了叶先生的
衣着变化，同时体
现了时代的发展，
映射了祖国的沧
海桑田。



现场性《诺曼底登陆》(Normandy Invasion) 罗伯特·卡帕(1944)



瞬间性

1952 年，法国摄影家布列松出版《决定性瞬间》。

强调摄影就是在一瞬间里及时地把某一事件的意义和能够表达这一事件的精确组织形式记录下来。



课程重点：照片的瞬间性决定了一件事情的意义。通过班里情景互动说明，同一个事情不同的拍摄角度决定了不同的结果导向，体现马克思主义的两面性。

2.3 摄影的应用

2.3.1 文献类：新闻报道摄影、社会纪实摄影

新闻报道摄影：

新闻摄影是一种以摄影为手段，以正在发生的新闻事实为内容，并与文字说明相结合的新闻报道形式。

新闻摄影的主要特征是借助视觉图像报道新闻。不允许摆拍、补拍、重拍等违背新闻原则的拍摄方式。

新闻摄影独特性：新闻性、真实性、瞬间形象性。



《走出北川》专题摄影



社会纪实摄影：

社会纪实摄影指用摄影的手段对人类社会进行真实的记录，它的题材和内容往往具有一定的社会意义和历史文献价值。

社会纪实摄影的出现是摄影本身的一次解放，它意味着摄影走出绘画的惟一出路。

纪实摄影作为社会的见证者，从一开始就为人类的自身尊严、存在及人性的回归作出不懈的努力。

纪实摄影有记录和保存历史的价值。所以，纪实摄影具有作为社会见证者的资格。

例：解海龙的《希望工程纪实》



课程思政融入点：
谢海龙的纪实摄影，促进了我国对于留守儿童的关注，同时引出精准扶贫等政策的推广，增强学生的民族自豪感，树立使命感，责任感。

2.3.2 商业应用类

商业摄影指通过摄影的手段，以图像为主要传播方式，反映商品与服务，起到传播商品与服务的信息，促进商品流通，激发消费者消费欲望为目的的摄影类型。

商业摄影与其他摄影形式最大的区别摄影师必须去创造出现在镜头前的每一样东西。

商业摄影的分类：产品摄影、人像摄影、时尚摄影、室内摄影、建筑摄影、淘宝摄影……



课程重点：指出商业摄影的主要方式和服务特点，以及类型。

2.3.3 实用摄影类

摄影应用于生产和科研领域，即为实用摄影。具体地说，就是利用摄影机的纪实再现功能，完整真实地描摹生产和科研领域的诸多现象。

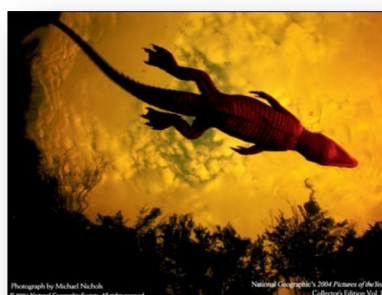
实用摄影的常见种类有：医学摄影、天文摄影、生物摄影、地理摄影、司法摄影、教学摄影、考古摄影、工业摄影、农业摄影…

实用摄影具有以下区别于其他摄影形式的特性：

技术性：一方面指拍摄内容的专业技术性，另一方面指实用摄影所要求的先进摄影技术性。这为更真实有效地记录科学现象提供了技术保障。

机械再现性：要求逼真再现被摄对象，严格要求对现实的机械纪实和纯客观翻版

高清晰度：必须保证影像的高清晰度



课程思政融入点：通过实用类摄影的举例说明摄影技术对于科技发展的重要性，提升同学们学习摄影的兴趣。

2.3.4 非应用类

个人及家庭生活摄影

私摄影

艺术摄影：艺术摄影指摄影中的艺术部分。它作为一种重要的摄影门类，以艺术性与实用摄影和新闻摄影等相区别。艺术摄影是通过

塑造艺术形象来反映社会生活，来表达摄影家主观思想情感及艺术情趣的一种摄影形式。



3 如何才能拍出好照片？

3.1 一幅好照片要有一个鲜明的主题（有时也称之为题材）。

或是表现一个人，或是表现一事物，甚至可以表现该题材的一个故事情节。主题必须明确，毫不含糊，使任何观赏者一眼就能看得出来。

3.2 一幅好照片必须能把注意力引向被摄主体

换句话说，使观赏者的目光一下子就投向被摄主体。

3.3 一幅好照片必须画面简洁

只包括那些有利于把视线引向被摄主体的内容，而排除或压缩那些可能分散注意力的内容(较好的技术)。

3.4 不只是按下快门，还要有强烈的艺术表现和追求。

4. 重难点回顾，课堂小结（10 分钟）

通过本节课的学习，大家对摄影的历史发展、代表性人物、概念有了初步的认识，为商业摄影的学习和摄影作品的拍摄奠定了理论基础。

4.1 学好摄影的“六个联系”：

多从美术作品中寻求灵感与创意，摄影与绘画本源一家，学会观察光影的逻辑、事物的线条、人的体态、色彩等等，领会摄影构图的“减法”美学。看待世界的情绪与眼光会有所不同，再拍出的作品也自然而不同。

好的建筑作品是最好的摄影用光与构图的导师，贝聿铭大师有句名言：建筑的灵魂是光。摄影作品也一样，光是系统构图的引导线，空的时候，多参观一下优秀建筑的设计，都是很不错的一种美的启发。

深厚的文学修养可以使你更加诗意的看待这个世界。不管拍什么，怎么构图，作品有味道，有生命力，有情绪，总是好作品的标准之一。一张没有任何情绪，没有任何美的感受的作品总是平淡无奇的。

敏锐的洞察力

与生俱来的领悟能力

独到的审美能力

5. 作业布置（5 分钟）

预习准备下一章节拍摄准备的深入学习；准备摄影道具；收集自己手机内的商业摄影作品 3 幅，体会其亮点和意义。

课程难点：通过课程的讲解以及艺术摄影的概念构建起对摄影的认知和思维能力，且具备对摄影案例的初步鉴赏与分析能力。

引导学生回顾，巩固记录。

板书设计
1.3 摄影分类、特点及应用 1. 导入：成为“摄影家”后，你会发现它有何特征呢？该如何应用呢？ 2. 摄影的分类（主要商业摄影） 有彩和无彩；光的属性；传播媒介；摄影工艺；题材内容；应用领域；表现方法；社会功能。 3. 摄影的特点 对光线的依赖性；记录性；现场性；瞬间性。 4. 摄影的应用 文献类：新闻报道于社会纪实 商业应用类 实用摄影类 非应用类：私摄影；艺术摄影
教学成效
1. 价值塑造成效 本案例思政元素的引入，既起到了学习照片的作用，也在无形中渗透思政元素，使师生在正确树立自己的价值观，增强了民族的自豪感与自信心。 2. 知识传授成效 从教学环节来看，本案例设计包括课堂导入到作业布置六大环节，形成了一个完整的教学体系，从课上到课下全程育人。从教学形式来看，本案例使用的教学手段多样：案例导入、情景式互动教学、小组讨论等方法，充分调动学生的学习积极性，以学生为中心，把学生从枯燥无味的课堂中解放出来。 3. 能力培养成效 通过课程的讲授，构建起学生对摄影的认知和思维能力，具备对摄影案例的鉴赏与分析能力
教学反思
在本小节课程的教学当中，挖掘了“民族自豪感”、“文化自信”、“使命担当”、“马克思主义辩证法应用”等思政元素，能较好地隐形融入知识点的讲授，但是还存在一些不足： 1. 本小节挖掘的思政元素还不够细致，例如在摄影分类、特点以及应用方面的举例还是不够全面，如能结合学生的日常生活，则更有针对性，取得效果应会更好。 2. 对于整门课程来说，虽然挖掘了较多的思政元素，但是还不够系统。因此，对更多的相关素材进行搜集，并且进行梳理是需要进一步研究的问题。

