



山西应用科技学院
SHANXI COLLEGE OF APPLIED SCIENCE AND TECHNOLOGY

课程思政教学设计

(20 21 —20 22 学年第 一 学期)

院（部）：	美术学院
学科名称：	艺术学
学科代码：	050401
课程名称：	平面色彩构成
课程代码：	110611037
主讲教师：	李晨
职 称：	无
教 研 室：	数字媒体艺术教研室



课程名称	平面色彩构成	课程代码	110611037
课程类型	公共通识课 () 公共选修课 () 专业基础课 (√) 专业核心课 () 专业选修课 ()		
总学时	48	总学分	2
学时分配	理论讲授学时: 16 实践学时: 32		
授课学院	专业	班级	人数
美术学院	视觉传达设计	21 视传(本)7组	21
考核方式	考查 () 考试 (√)		
课程简介	《平面色彩构成》作为我校美术学院视传设计的专业基础课,授课对象为大学一年级视传艺术类本科生,开设时间为1个学期,共48学时。本课程在构成元素的基础上,融合思政元素,双管齐下培养学生综合能力:不仅培养学生理性化思维及开拓性设计创意,而且帮助学生树立正确的社会主义核心价值观,能在设计中运用好中国故事、传承与发扬中国文化。		
案例简介	本案例以《平面色彩构成》第2章第一节“重复构成”为例,探讨《平面色彩构成》课程思政教育资源的开发与课程设计,通过挖掘思政元素,以古代优秀中国文化为例和现代新中国文化的发展为基础,建立本单元学习与立德树人的关联,引导学生真正明白重复构成含义,增强学生的爱国情怀,从而树立正确的价值观。		
使用教材	[1]张笑非、张锦《二维造型基础》[M].上海交通大学出版社.2019.9 [2]洪春英、奚纯、杨天明、刘耘《色彩构成》[M].清华大学出版社.2021.1		
学情分析	《平面色彩构成》的授课对象为已完成美术专业基础课的本科一年级新生,大部分学生来自省内,升学途径除普通高考外,还包括一定数量的对口升学。整体美术基础较弱,专业知识不完备,对视传学科更是缺乏系统性逻辑性的认识。班级内部学生英语美术基础层次不齐,给专业教学造成了一定困难。但同时,不同层次的学生表现出了较大的学习动机和内驱力,具有创新意识和探索能力,愿意为视传专业学习付出努力和汗水。		
参考资料	[1]喻小飞.设计构成(第2版)[M].人民邮电出版社.2019.7 [2]朱彦.设计构成[M].中国轻工业出版社.2017.1		



案例主题	重复构成
所属章节	第二章 秩序构成
教学目标	<p>知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 学生能够掌握重复构成的概念; 2. 能够使用本节课所学重复构成的设计方法进行创作。 <p>能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培养学生设计专业能力的培养; 2. 培养学生综合设计素养和创意思维能力。 <p>素质目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 通过展示重复构成的有关中国优秀文化的案例, 使学生感受正向的家国情怀、优秀中国文化和正确价值观的培养; 2. 提升学生的爱国情怀与民族自信, 实现学科育人。
教学重点	学生能够掌握重复构成的概念并熟练运用。
教学难点	学生能够用本节课所学重复构成的方法进行独立创意设计活动。
课程思政融入点及实现方式	<p>本案例选取 重复构成 这个小节进行教学。在确定本单元三大目标的基础上, 进行有效思政元素的挖掘和融入。挖掘的思政元素是具有中国传统文化的重叠构成的文物以及现代设计案例。思政元素和设计方法学习有机融合的具体实现途径:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 中国传统文化中重叠构成的运用: 老师向学生展示中国传统文化中的重叠构成的运用, 融入思政元素。学生在学习后, 既掌握了重叠构成的概念, 也在无形中接受了优秀文化的传承性。比如, 向学生展示青花瓷的纹样设计, 就是运用了重叠构成的方式展现花纹, 向学生传递中国传统文化, 于无形处渗透思政元素, 对学生进行价值塑造; 2. 现代设计中重叠构成的运用: 向学生展示现代设计中, 将优秀的传统文化运用于重叠构成中的案例, 引发学生对优秀文化的深入思考, 培养思辨能力, 并进行价值塑造。
教学策略	<p>本单元在教授过程中, 通过问题导入、产出导向、合作式学习等多元教学方式, 使学生掌握本节课重叠构成的概念, 并了解中国传统文化中重叠构成的应用; 通过交流, 使学生能够将优秀传统文化元素运用到实际设计中, 培养创意思辨能力; 通过所学重叠构成内容, 使学生在此基础上, 树立正确的爱国观念, 以实现知识传授、能力提升和价值塑造同向同行的课程思政教学目标, 形成协同效应。</p>



课程思政教学设计

旁批

“重复构成”专业基础课案例设计

针对课程思政指导思想，平面色彩构成团队一直在不断探索与创新中改进授课方式。下面以大一上学期第二章“重复构成”为例进行案例设计。

1. 导入(10分钟)

1.1 问题导入

1.1.1 引出重复构成的概念:

观察下图——清朝青花瓷的纹样，有什么特点？
纹样线条柔美，纹样重复出现。



1.1.2 根据古代纹样讨论重复构成的概念:

重复构成的概念是什么？

【设计意图】以问题导入的方式引导学生发现古代优秀文化。

1.2 小组讨论

小组讨论，通过搜集的其他古代纹样，讨论重复构成的概念。
学生把答案打在手机软件“学习通”的评论区。

【设计意图】以古代纹样，帮助学生进行讨论。

1.3 集体分享

手机投屏分享学生的图片。



1.4 老师点评

概念层面：纠正学生对于重复构成的理解；

价值层面：总结大部分同学图片的选择：重复构成概念理解相对

思政点：
初步思考优秀传统文化中的重复构成

教学难点：
描述重复构成的概念。



课程思政教学设计	旁批
<p>到位，弘扬优秀传统文化；</p> <p>【设计意图】引导学生树立弘扬优秀传统文化的意识。</p> <p>2. 重复构成的分类（25 分钟）</p> <p>出示符合各种重复构成的优秀传统纹样和弘扬新中国优秀文化的图片：</p> <p>2.1 以唐代纹样为例，引出基本性重复：</p> <p>在构成设计中使用同一个基本形构成的图面叫基本形的重复，这种重复在日常生活中到处可见。</p>  <p>2.2 以古代纹样为例，引出方向的重复：</p> <p>方向的重复：形状在构成中有着明显一致的方向性。</p>  <p>2.3 以弘扬优秀文化为例，引出骨骼重复：</p> <p>骨骼的重复：如果骨骼每一单位的形状和面积均完全相等，这就是一个重复的骨格，重复的骨格是规律的骨格的一种，最简单的一种。</p>	<p>教师点评</p> <p>思辨能力： 深入思考重复构成。</p> <p>教学重点： 重复构成的学习。</p> <p>思政点： 优秀纹样</p> <p>思政点： 唐朝文化的大繁荣大发展</p> <p>思政点： 弘扬优秀传统文化</p>



课程思政教学设计

旁批



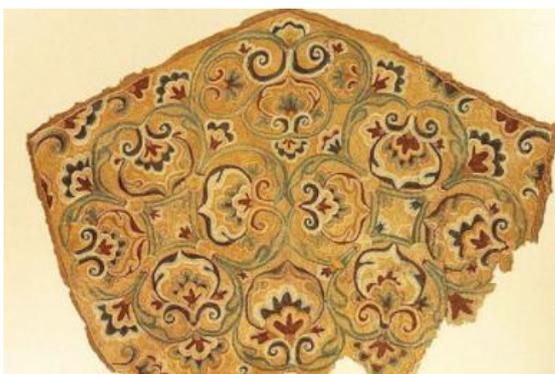
2.4 以弘扬文化图片为例，引出形状的重复：

形状的重复：形状是最常用的重复元素，在整个构成中重复的形状可在大小、色彩等方面有所变动。



2.5 以弘扬优秀传统文化图片为例，引出大小的重复：

大小重复：相似或相同的形状，在大小上进行重复。



思政点：
优秀非遗文化

思辨能力：
再次思考重复构成

思政点：
树立正确的民族文化
文化自信心，弘扬
优秀传统文化。

教学重点：
知识检测。



课程思政教学设计

旁批

2.5 复习所学重复的分类，并思考之前问题：

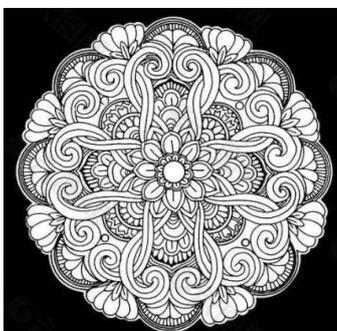
引导学生得出结论：重复构成不仅仅存在于现如今我们的生活之中，早在中国古代，人们已经具备一定的审美水平将其应用于各个方面。

【设计意图】选用以上中国优秀的传统纹样和文化遗产来让学生更直观了解重复构成的呢分类，同时对学生进行价值塑造，于润物无声处引导学生自发思考，弘扬中华优秀传统文化，进而树立学生民族文化自信心。

3. 重复练习（10分钟）

3.1 看图分析

出示中国古代的纹样设计，引导学生分析重复的类别。



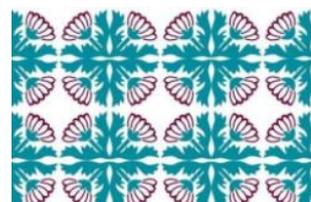
【设计意图】通过“看图分析”这种形式，引导学生进行（1）知识巩固；（2）概念运用；（3）价值塑造。实现知识传递、能力提升和价值塑造三大目标的有机融合。

3.2 重复分类练习

让学生自行设计各种重复构成的类型，并与大家一起分享手机投屏并点评：

概念层面：是否能运用本节课所学内容；

价值层面：是否树立了相应的民族文化自信心。



教学难点：
分析类别。

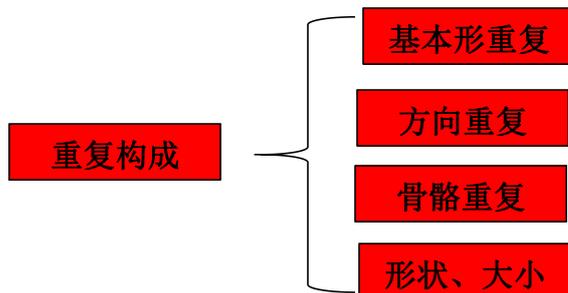
思政点：
文化自信的培养



课程思政教学设计	旁批
<p>【设计意图】和开头导入的问题做首尾呼应，观察学生对于同一个问题是否有了不同的答案。</p> <p>4. 复习总结（5分钟） 复习所学重复构成概念与分类，再次突出主题，渗透思政元素，引导学生树立民族文化自信心，将优秀民族文化发扬与传承。</p> <p>【设计意图】回顾所学，升华主题。</p> <p>5. 布置作业（5分钟） 让学生设计一张重复构成的作业。 要求： 尺寸大小：15×15厘米； 黑白画即可。</p> <p>【设计意图】课上课下全程育人，以学生感兴趣的方式完成作业，同时巩固三大目标。</p>	



板书设计



教学成效

1. 价值塑造成效

本案例学习重复构成时，选择了具有思政元素的传统优秀文化，既起到了学习重复构成的作用，也在无形中渗透思政元素，使师生在文化认同与树立方面都获得了成长：要选择具有优秀传统文化、家国情怀、科学精神、等设计案例作为我们的灵感创作的来源与发扬传承其文化。

2. 知识传授成效

本案例着重培养学生对重复构成的理解和运用能力。通过实图理解其概念，再通过案例欣赏和个人小随堂练习，从知识输入到课堂检测形成闭环，使得目标知识有效落实。从教学环节来看，本案例设计包括课堂导入到作业布置五大环节，形成了一个完整的教学体系，全程师生都有参与，教师起到引导作用。从教学形式来看，本案例使用的教学手段多样：小组讨论、使用学习通教学手段、集体分享，充分调动学生的学习积极性，以学生为中心，把学生从枯燥无味的课堂中解放出来。

3. 能力培养成效

教师基于课本知识，先后引导学生了解重复构成的概念与分类，并对主题问题进行多次思考，在此过程中引导学生重复构成在传统优秀文化中的应用比如纹样、建筑等，在此过程中培养学生爱国情和怀思维能力。

教学反思

1. 价值塑造反思

本案例在课堂教学过程中潜移默化地形成思政教育的传授，增强学生的爱国情怀与文化自信。不足之处为隐性元素挖掘欠充分；同时，停留在实践层面居多，今后需在思想的认识上和知识的全面系统上进一步提高。

2. 知识传授反思

本案例运用多样化教学方式，配合现代信息化教学技术，呈现出活泼、轻松的课堂气氛。不足之处在于未充分利“学习通”，之后可使用混合式线上线下相结合模式，提高学生学习效率。

3. 能力培养反思

本节课主要提升了学生对与重复构成设计时可结合优秀传统文化。不足之处在于学生的评价较为偏向单一，今后可在此基础上加入生生互评，激发学生的评价兴趣，使学生感受到来自同学的认同感，并以此建立多元化评价体系。