



山西应用科技学院
SHANXI COLLEGE OF APPLIED SCIENCE AND TECHNOLOGY

课程思政教学设计

(2021—2022 学年第一 学期)

院（部）：	美术学院
学科名称：	艺术学
学科代码：	0504
课程名称：	平面色彩构成
课程代码：	110611037
主讲教师：	靳江艳
职 称：	无
教 研 室：	视觉传达教研室



课程名称	平面色彩构成	课程代码	110611037
课程类型	公共通识课 () 公共选修课 () 专业基础课 (√) 专业核心课 () 专业选修课 ()		
总学时	48	总学分	2
学时分配	理论讲授学时: 16		实践学时: 32
授课学院	专业	班级	人数
美术学院	视觉传达设计	21 视传 (本) 1 组	21
考核方式	考查 (√) 考试 ()		
课程简介	《平面色彩构成》是视觉传达设计专业的基础训练课程, 包含三大构成两个重要部分。本课程通过学习点、线、面、块、色彩等设计语言来完成不同的设计, 以学习纯粹的构成元素为主, 以几何形体作为形式, 强调“构”在构成设计中的作用, 结构、再构、重构、虚构成为设计的基本手段和技巧, 并将视觉形态同巧妙的设计语言结合起来。		
案例简介	本案例是本课程第二章第 1 节内容, 主要研究平面构成的基本要素、基本形与骨骼、表现形式的构成的概念、视觉特点以及方法, 并能够在设计中熟练应用, 创造造型丰富、变化多样的平面构成作品。		
使用教材	张笑非、张锦《二维造型基础》[M].上海交通大学出版社.2019.9		
学情分析	学生是教学的主体.现在的年轻学生热情很容易被激发而且思维活跃, 这是优点, 也是我们应该大力发扬的, 但不足之处就是文化知识基础薄弱, 探究心理与好奇心欠缺, 想要从绘画走向设计, 角色转变有一定差距。那么构成就是从绘画走向设计的桥梁。所以, 对以上分析, 我将从开发原创图形、了解版面排列、启迪学生的创意思维、懂得构成原理四个方面为中心来展开教学。		
参考资料	1.参考书目 [1]喻小飞.设计构成 (第 2 版) [M].人民邮电出版社.2019.7 [2]肖虎.构成基础[M].中国传媒大学出版社.2016 [3]洪兴.新编平面构成[M].辽宁美术出版社.1999.12 2.其他教学资源 [1]赵殿译.构成艺术[M].辽宁美术出版社.1987.7 [2]赖小娟、林旭.构成设计[M].清华大学出版社.2014 [3]朱彦.设计构成[M].中国轻工业出版社.2017.1		



案例主题	秩序性构成
所属章节	第二章 第一节
教学目标	<p>知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.了解平面构成的基本表现形式,理解各基本表现形式的概念。 2.掌握基本表现形式的技法。 <p>能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.通过对表现形式的特点以及实际设计中应用的教学,培养学生理论联系实际,善于观察问题、发现问题、并运用所学知识解决有关实际问题的能力。 2.通过对不同表现形式的各种排列的教学,培养学生对审美的能力。 <p>素质目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.通过引入传统文化元素,并对其进行案例的分析,培养学生要弘扬伟大的传统文化,增强远大志向的使命感。 2.通过对当下国内设计大赛的优秀实例的引入,告知学生我国在设计领域内,也有很多优秀的作品,培养学生的文化自信。
教学重点	平面构成表现形式的方法
教学难点	灵活应用平面构成表现形式的各种排列形式以及在设计中的合理运用
课程思政融入点及实现方式	<ol style="list-style-type: none"> 1.通过欣赏建国 70 周年大阅兵的队伍,培养增强学生的爱国主义精神和文化自信; 2.通过讲平面构成的排列方式,培养学生严谨的治学态度与工匠精神; 3.通过讲解我们国家从原始社会到封建社会,再到民主主义革命时期,新中国成立后,进入到社会主义时期,三大改造完成后进入了社会主义初级阶段,到 2035 年基本实现社会主义现代化,这也是一种渐变,国家越来越强盛的变化,引发学生的民族自豪感; 4.通过对发射构成的教学,培养学生应用马克思主义基本原理,事物的发展是螺旋式上升的; 5.利用超星学习通平台对学生平时学习进行严格考核,考勤、测试、作业严格把关,培养学生对自己负责任的学习态度。
教学策略	<p>本节课在教授过程中,通过采用讨论法和演示教学法,使学生了解秩序性构成在生活中也常见,掌握基本表现形式的特点;通过采用启发式教学方法,引导学生逐步探究,培养学生理论联系实际,观察问题、发现问题、并运用所学知识解决有关实际问题的能力;通过在教学过程中,对当下国内最新的设计大赛中的优秀作品,引发学生民族自豪感,激发学生树立振兴我国艺术设计行业的豪情壮志、远大志向的使命感,实现知识传授、能力提升和价值塑造同向同行的课程思政教学目标,形成协同效应。</p>



课程思政教学设计	旁批
<p style="text-align: center;">2.1 平面构成的表现形式</p> <p>1.引言 (5 分钟) 根据展示一组摄影作品，引出平面构成与生活息息相关，平面构成对于我们的生活非常重要。 问题：在这组作品中，体现了哪些平面构成的特点？ 【设计意图】通过设问启发引导学生明确教学内容，激发起学生的好奇心和求知欲，启发他们独立思考。</p> <p>2.教学要点 (85 分钟) 2.1 重复构成 (教学重点 1) 概念：重复的一般概念是指在同一设计中，形同的形象出现过两次以上。重复是设计中比较常用的手法，以加强给人的印象，造成有规律的节奏感，使画面统一。 对基本形的要求:可以在骨格内重复排列，也可有方向、位置的变动，填色时还可以“正”、“负”互换，但基本形超出骨格的部分必须切除。重复构成来源于生活中的重复现象，比如建筑中的窗户、地砖等，使视觉形象秩序化、整齐化，上海浦东国际机场的室内吊顶即采用的是重复的构成形式。</p>  <p style="text-align: center;">(上海浦东机场吊顶设计)</p> 重复的类型有： 基本形的重复：在构成设计中使用同一个基本形构成的画面叫基本形的重复，这种重复在日常生活中到处可见。 方向的重复：方向的重复是指形状在构成中有着明显一致的方向性。 形状的重复：形状是最常用的重复元素，在整个构成中重复的形状可在大小、色彩等方面有所变动。（装饰纹样的案例） 大小重复：大小重复是指相似或相同的形状，在大小上进行重复。 色彩重复在色彩相同的条件下，形状、大小可有所变动。 【设计意图】 通过对上海浦东国际机场室内吊顶的欣赏与讲解，培养学生爱国主义精神和民族自豪感，培养学生树立振兴我国的艺术设计行业；在讲授形状重复时，结合我国的传统纹样的实例，来增强学生的民族文化自信。 <p>2.2 近似构成 (教学重点 2)</p>	<p>问题导入法</p> <p>教学重点 1</p> <p>思政点： 浦东国际机场实例，民族自豪感</p> <p>思政点： 装饰纹样实例，民族文化自信</p> <p>教学重点 2</p>



问题：在生活中，有哪些事物是相似的？

在大自然中，两个完全一样的形状是不多见的，但近似的形状却很多，像树上的叶子、海边的石子、我们人类等等，都有近似的性质。

概念：近似指的是在形状、大小、色彩、肌理等方面有着共同的特征，它表现了在统一中呈现生动变化的效果。

近似的程度可大可小，如果近似程度大，就产生重复之感；反之，近似的程度太小会破坏统一感，总之，要让人感觉到近似的形之间是一种同族类的关系。

近似构成的类型：

形状的近似：

两个形象若属同一族类，则它们的形状均是近似的，如同人类的形象是近似的一样。在形状的近似中，一般首先找一个基本形作为原始的材料，然后在这个基础上做一些加减、变形、正负、大小、方向、色彩等方面的变化，这种变化的强弱要特别注意，不能变得一点相似的因素都没了，要保持形状同族的关系。



(阅兵的队伍)

基本形的近似：

基本形的近似主要是指形状方面的近似。形状的近似是确定近似的标准，其他因素如肌理、大小、色彩等方面是确定近似的次要因素。

骨格的近似：

骨格可以不是重复而是近似的，也就是说骨格单位的形状、大小有一定变化，是近似的。或将基本形分布在设计的骨格框内，使每个基本形以不同的方式、形状出现在单位骨格里。

【设计意图】通过结合生活中大自然的实际案例，采取设问的启发式教学，引导学生逐步探究。使学生整个学习过程循序渐进，步步深入，使学生掌握重复和近似的特点。

2.3 发射构成 (教学重点 3)

概念：发射是一种特殊的重复或渐变。发射构成必须具备两个条件：一是必须向四处扩散或向中心聚集；二是具有明确的中心点。

发射一词并不陌生，2021年10月16日，神舟十三号载人飞船按照预定时间精准点火发射，此次飞行任务也是中国建设航天强国的最新里程碑。

发射骨骼的形式：骨格分类(离心式、向心式、同心式)

离心式发射：

离心式发射是一种发射点在中央部位，发射线向外方向发射的构成形式。它是发射骨格中应用较多的一种发射形式。该构成形式的特

启发法

作品展示

思政点：
阅兵的队伍，爱国主义精神

作品展示

教学重点 3

思政点：神舟十三号，民族自豪感



点是基本单元从中心或附近开始向外面各个方向扩散，常用骨格线有直线、曲线、折线、弧线等。



向心式发射:

向心式发射是与离心式方向相反的发射骨格。其发射点在外部，是从周围向中心发射的种构成形式。该构成形式的特点是:基本单元由外向内收进。而中心并非所有骨格的交点，而是所有骨格的弯曲指向点，各级骨格线弯折并指向中心。常用骨格线有向内折线、向内弧线等。

同心式发射:

同心发射是以一个焦点为中心，基本单元层一层地围绕着同一个中心展开，骨格线形之间的间隔可等宽、渐变或宽窄随意变化。常用的骨格线有圆形、方形、螺旋形等。

平面构成的表现形式对具体的平面设计具有广泛的指导意义，它从审美的角度对平面的结构、布局、形态的变化以及形态的组合等形式因素进行抽象的、创造性的思考和理性的设计。 **(教学难点)**

【设计意图】对于发射构成的讲授，采用启发法和讨论的教学法，使学生面对新知时，有效摆脱陌生感，更好抓住新知与旧知的本质特征，牢固掌握知识，增加学生学习的主动性，提高学习效率，同时有助于提高学生知识迁移的能力；对于结合航天事业的案例，提高学生对当下的时政要有所了解，加强师生间交流和反馈。

3、小结 (8分钟)

平面构成是设计的基础:平面构成主要是运用点、线、面和律动组成结构严谨，富有极强的抽象性和形式感。又具有多方面的实用特点和创造力的设计作品，与具象表现形式相比较，它更具有广泛性。是在实际设计运用之前必须要学会运用的视觉的艺术语言，进行视觉方面的创造，了解造型观念，训练培养各种熟练的构成技巧和表现方法，培养审美观及美的修养和感觉，提高创作活动和造型能力，活跃构思。

4、课后作业题 (2分钟)

运用秩序与非秩序的表现形式，秩序任选2种，各绘制2幅构成作业。要求:尺寸10*10cm

【设计意图】通过作业练习，开发学生的创意思维，理论结合实践，巩固和吸收所学理论知识，能够更好的运用到今后的实际设计当中。




教学难点

思政点: 刻苦学习，努力奋进



板书设计

2.1 平面构成的表现形式

- 1、重复构成  基本形、方向、形状、大小、色彩
- 2、近似构成  基本型近似、骨格近似
- 3、发射构成  离心式发射、向心式发射、同心式发射

教学成效

- 1.思政案例的引入增强了该课程的吸引力，学生课堂活动参与率显著提高。
- 2.大部分学生对融入思政元素的教学方法表示认可，学生表示，不仅学到了专业知识，也更加明确了首先要做一名爱国的人。
- 3.通过神舟十三号载人飞船的引入，学生们对航天事业也有了更多的了解。
- 4.案例传统纹样的融入，培养对我国传统文化元素的兴趣大大提高，学生课后作业完成率与作业质量明显提高。

教学反思

在本小节课程的教学当中，挖掘了“民族自豪感”、“文化自信”、“爱国主义”等思政元素，能较好地隐形融入知识点的讲授，但是还存在一些不足：

- 1.本小节挖掘的思政元素还不够细致，比如，在讲到发射构成的时候，应该多列举生活当中的实际案例，如能结合专业，则更有针对性，取得效果应会更好。
- 2.对于整门课程来说，虽然融入了一些思政元素，但是还不够系统。因此，对相关素材进行搜集，并且进行梳理是需要进一步研究的问题。
- 3.本小节在设疑环节之后应该适当加入小组讨论环节，在学生充分思考之后，再进行讲授，才会更好地起到引领学生，促进教学效果的作用。



山西应用科技学院