



山西应用科技学院  
SHANXI COLLEGE OF APPLIED SCIENCE AND TECHNOLOGY

# 课程思政教学设计

(2021—2022 学年第一 学期)

院（部）：	美术学院
学科名称：	设计艺术学
学科代码：	050404
课程名称：	标志与企业形象设计
课程代码：	110611046
主讲教师：	杜婕
职 称：	无
教 研 室：	视觉传达设计教研室



<b>课程名称</b>	标志与企业形象设计		<b>课程代码</b>	110611046
<b>课程类型</b>	公共通识课 ( ) 公共选修课 ( ) 专业基础课 ( ) 专业核心课 ( √ ) 专业选修课 ( )			
<b>总学时</b>	64		<b>总学分</b>	4
<b>学时分配</b>	理论讲授学时: 16		实践学时: 48	
<b>授课学院</b>	<b>专业</b>		<b>班级</b>	<b>人数</b>
美术学院	视觉传达设计		21 级视传 (专升 本) 4 组	24
<b>考核方式</b>	考查 ( ) 考试 ( √ )			
<b>课程简介</b>	标志与企业形象设计是视觉传达设计的主干课程之一, 是视觉传达设计专业的核心课程。本课程在学习标志与 VI 的基础上, 结合课程思政元素, 增强学生综合素质修养。要求学生掌握企业形象设计的概念、构成要素、功能原则、创意设计方法及规律, 以及标志设计的创意构思和表现形式, 培养学生视觉传达设计的构思表现能力和实践设计能力, 加强创新思维。与此同时, 结合项目引入进行实训, 理解并积累设计导入和设计管理的知识经验。			
<b>案例简介</b>	本案例是以《标志与企业形象设计》第二章标志设计的表现形式为主要内容, 讲述标志表现形式中文字、图形以及综合标志的特点、联系与区别、设计技巧等, 通过分析我国优秀标志设计案例来探究课程思政元素, 结合中国特色、文化以及元素, 运用于实践中, 从而增强学生们爱国主义精神和责任感、使命感。			
<b>使用教材</b>	《CIS 企业形象设计》, 高彬主编, 人民邮电出版社, 2015 年 9 月。			
<b>学情分析</b>	视觉传达设计专业的学生大部分都具备一定的具象观察、分析和表现的能力, 在学习及专业基础理论知识的同时, 也会通过实践运用其中, 同时分析相关优秀案例和当前时代流行趋势以及课程思政元素。在前期课程基础上, 掌握造型设计、色彩搭配等方面知识, 具有一定的艺术审美能力。但在设计方法和实践能力方面还有所欠缺, 教学过程要培养学生设计的正确方法, 引导他们创新思维和独立思考, 充分发挥主观能动性 with 想象空间, 加强对专业技能的认知。			
<b>参考资料</b>	<p>[1] 姚斌.CI 设计[M].人民美术出版社, 2012.</p> <p>[2] 张建辛、荆雷.CI 战略的教学与设计[M].河北美术出版社, 1997.</p> <p>[3] 千哲.品牌形象 VI 设计[M].中国传媒大学出版社, 201.</p> <p>[4] 胡越.CI 品牌设计高校应用设计专业重点课程教材[M].上海人民美术出版社, 2008.</p> <p>[5] 涂欢.CI 品牌设计实用手册[M].中国建筑工业出版社, 2011.</p> <p>[6] 李鹏程.VI 品牌形象设计[M].北京: 人民美术出版社.</p>			



案例主题	标志设计的表现形式
所属章节	第二章
教学目标	<p><b>知识目标:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.通过学习标志中表现形式的文字、图形和综合标志的内容, 举例相关案例说明, 加深理解。</li> <li>2.分析大量优秀案例, 使得同学们掌握标志设计的方法, 能够应用实践中。</li> </ol> <p><b>能力目标:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.将本节课所学基础知识运用在标志设计的实际案例当中, 提升实践运用能力。</li> <li>2.掌握标志设计的思维方式和设计技巧, 提高自身专业能力。</li> </ol> <p><b>素质目标:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.通过国内优秀标志设计案例分析, 增强学生们爱国主义精神和责任感、使命感。</li> <li>2.将中国传统文化元素运用在标志设计当中, 能够继承并弘扬发展。</li> </ol>
教学重点	标志表现形式中文字和图形标志
教学难点	标志表现形式中综合标志
课程思政融入点及实现方式	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.通过对标志表现形式中文字标志和图形标志的内容, 进行举例说明, 分析我国标志设计在这方面的独特之处, 从而增强学生们投身专业研究的使命感, 鼓励学生把爱国主义精神转化成为国家奉献的实际行动。</li> <li>2.在标志表现形式中从综合标志角度出发, 了解中国传统文化元素在设计中如何体现, 表达出深层内涵与寓意, 感受中华优秀传统文化的传承与发展, 展示中华优秀传统文化的博大精深和源远流长, 从而培养学生良好的艺术审美, 提高其艺术创造能力。</li> <li>3.掌握理论知识的同时, 赏析优秀创新的标志设计案例, 从市场实际需求出发, 激发学生创新思维, 深挖设计背后的社会核心价值观内涵, 如何将其新的思维运用其中来赋予其独特的意义。让学生将理论与实践结合, 加深理解和记忆, 促进综合素质的提升。</li> </ol>
教学策略	<p>本节课在教授过程中, 通过课程回顾并复习重点知识, 加强记忆; 采用对比教学法与问题导入, 引发学生兴趣, 切入本节课内容; 运用讲授教学法、演示教学法使学生了解标志表现形式的具体内容, 并掌握其设计技巧, 使用启发式教学法引导学生发挥自主性思考印象中的标志; 同时, 在学习文字、图形以及综合标志知识点后, 通过讨论教学法培养学生理论联系实际, 搜集相关案例来易于吸收课堂内容, 在实际例子中, 引发学生民族自豪感, 树立远大志向的使命感, 实现知识传授、能力提升和价值塑造同向同行的课程思政教学目标, 形成协同效应。</p>



课程思政教学设计	旁批
<p style="text-align: center;"><b>第二章 标志设计的表现形式</b></p> <p><b>1.创设情境，导入新课。（10分钟）</b>            上节课我们一起初识标志，了解了它的概念、特性、作用、分类等内容。下面，跟随老师一起来回顾一下，欣赏几组图片。            （通过学生群体感兴趣的事物引入课程）            教师提问：刚刚我们看的几组图片中，大家发现有什么共同点和不同点么？            学生回答：表现方式不一样，设计方式不同等。            （教师提出问题，学生回答。）            这便是我们今天要学习的内容，从标志设计的表现形式出发，了解新的知识。  <b>【设计意图】</b>通过示例图片引导学生独立思考，回顾复习之前的知识，总结巩固；采用设问的方式激发学生积极性与参与性，明确教学内容，产生一定的好奇心和求知欲，启发学生感兴趣并探究。</p> <p><b>2.新授内容，了解探究。（80分钟）</b>  <b>2.1 文字标志（重点）</b>  <b>2.1.1 文字标志的特点</b>            （1）独具个性的造型。文字无论是单个字还是一组字，其造型比普通印刷字体要丰富、讲究，其个性特征针对主题而言更为明确。            （2）文字标志在作为一种视觉符号的同时，又具有语言功能和语音功能，其可发音的属性能让人增强记忆。            （3）文字标志题材一般为企业、组织的相关文字，如名称、简称、首字或缩略词等，有时也会抽取个别有趣的字设计成标志。</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><b>【设计意图】</b>通过列举具有代表性的标志设计，引起学生思考其特点体现在哪些方面，从而加深对文字标志特点的理解，感受文字标志的美感。</p> <p><b>2.1.2 文字标志的分类</b>            （1）汉字标志            汉字作为古老的文字体系，它包含了典雅而丰富的内涵，其艺术形式独特而强烈，是世界上独特存在的一种艺术形式。            汉字标志的特点——汉字是集表形、表义与表音于一体的文字系统，它具有很强的东方特色，设计者往往会挑选那些易读易记、造型</p>	<p>问题导入法</p> <p>启发法</p> <p>引入本节课的教学内容。</p> <p>教师讲授</p> <p>讲解案例分析</p> <p>思政点：体现中国汉字魅力与当代潮流中创新、传承和发扬。</p> <p>教学重点</p>



课程思政教学设计	旁批
<p>简洁或具有装饰感的汉字进行设计加工。如对称汉字、美好谐音汉字、接近几何形汉字等。</p> <p>汉字标志的设计——汉字标志注重形和谐意的吻合，在具备识别性和代表性的前提下进行个性化设计。</p> <div data-bbox="264 456 596 779"> </div> <div data-bbox="612 456 879 779"> </div> <div data-bbox="924 488 1099 757"> </div>	<p>教师讲授</p>
<p>(2) 拉丁字标志</p> <p>拉丁字母是世界上使用最广泛的文字体系，包括英、法、德等 23 种语言文字。拉丁字母结构简单，大多接近几何形，所以传达信息相对比较容易、快捷。其次，拉丁字标志的应用在如今国际上相当流行。这是由于早期英国殖民时期对英文的推广和近代美国商业文化对全球的辐射，使英文成为最国际化的交流语言。拉丁字标志的设计应充分认识和了解各字体书写规律和其反映的历史文化特征，标志设计应利用其外形的特征和几何化特征进行加工和排列。</p>	<p>举例说明</p>
<div data-bbox="277 1133 692 1400"> </div> <div data-bbox="802 1200 884 1323"> </div> <div data-bbox="997 1240 1082 1323"> </div>	<p>讲解案例分析</p>
<p>(3) 数字标志</p> <p>采用阿拉伯数字作为标志设计的设计要素，用数字量化的含义表现特定的概念。以数字构成的标志设计，其传达信息更为简练、明确和独特，多用于与时间要素有关的社会、活动、企业、服务及象征的特定内容。数字标志设计的特点是单纯明了、印象深刻、新颖独特，符号性、识别性和传达性极强，经过精心创意和设计的数字标志设计，使人强烈清晰、一目了然，富有鲜明的时代感和艺术感染力。</p>	<p>思政点：根据类别和特点运用中国传统文化元素，有着深远意义，感受我国文化的博大精深。</p>
<div data-bbox="306 1704 628 1942"> </div> <div data-bbox="660 1704 1072 1942"> </div> <p>【设计意图】在理解基础知识的同时，通过举例我国优秀标志案例，进行讲解和分析，讨论交流如何进行创意；色彩、构成、元素等分别</p>	



课程思政教学设计	旁批
<p>都采用哪些；具有什么深远意义；以小组为单位搜集我国具有内涵的标志，加强记忆。</p> <p><b>2.2 图形标志（重点）</b></p> <p><b>2.2.1 抽象型标志</b></p> <p>抽象型标志是以抽象的图形语言来表达标志的含义，相对于具象而言，更具有规范、整洁和秩序的感觉。抽象型标志的设计过程是对超脱于具象事物的几何形、色块、线条等视觉元素的运用过程。借助于纯理性抽象形的点、线、面、体来构成象征性或模拟性的形象。单纯地表现对象的感觉和意念，具有深刻的内涵和神秘的意味感。造型简洁，耐人寻味，产生一种理性的秩序感，或具有强烈的现代感和视觉冲击力，给观者以良好的印象和深刻的记忆。</p> <div data-bbox="399 757 949 985"> <p>圆形标志设计</p> </div> <p>造型活泼，自然，富有趣味性</p> <div data-bbox="399 1052 949 1288"> <p>方形标志设计</p> </div> <p>造型庄重，简洁，富有冲击力</p> <div data-bbox="399 1355 949 1579"> <p>三角形标志设计</p> </div> <p>造型简洁，富有动感和趣味性</p> <div data-bbox="399 1646 949 1881"> <p>方向性标志设计</p> </div> <p>传递准确，指示性强，常用于特殊行业</p> <p><b>【设计意图】</b>从图形标志抽象性多方面，如：圆形、方形、三角形、方向性等了解其特征，列举我国运用图形标志的企业品牌，从外观与</p>	<p><b>教学重点</b></p> <p>教师讲授</p> <p>举例说明</p> <p>讲解案例分析</p> <p>思政点：依据图形带来企业品牌民族文化，大众的认知与自信。</p>



课程思政教学设计	旁批
<p>内在激发学生独立思考，从而加深对图形标志特点的理解，增强民族自信与责任感。</p> <p><b>2.2.1 具象型标志</b></p> <p>具体的形象可以表达特定的含义，具有易识别、易记忆、有趣、便于语言传达的优点。具象形象是客观存在于人们生活的周围，与人们的生活有着密切联系，是一种广为人们所熟悉的图形形象，而标志的视觉识别性首先就来源于人们对物象的熟悉程度，及这种熟悉唤起的心灵的对应感觉，更直观、生动，也容易获得大范围受众的理解。侧重于对客观对象的表现，是一种比较直观的视觉符号。在创作过程和接受过程中，情感始终以感性因素居多，注重直观性、真实性、亲和性等情感方面的诉求。对自然、生活中的具体物象进行一种摹仿性的表达，作为图形的一个分类，具象图形设计主要取材于生活和大自然中的人物、动物、植物、静物、风景等，其图形特征鲜明、生动，因贴近生活而感染力很强，十分引人注目。</p> <div data-bbox="379 840 973 1153" data-label="Image"> </div> <p>【设计意图】从身边生活出发，关注生活细节和大自然赠予的事物，将其提取，结合形成具象的标志，具有生活性，直观鲜活生动。</p> <p><b>2.3 综合标志（难点）</b></p> <p>综合形式标志是文字和图形、图案相结合的标志，图文并茂，相互衬托又相互补充。综合形式标志并不是将文字和图形简单地拼凑组合，而是发挥二者各自的优势，完美地融合在一起。此外，综合形式标志也是我们日常生活中比较常见的一种标志，相比以上两种，使用的范围广。</p> <p><b>2.3.1 综合标志的特点</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 跨越时间和空间，是人类共通的视觉语言；</li> <li>(2) 鲜明的图形和明了的文字语言使标志的信息传达更为快速，从而让人更易于理解；</li> <li>(3) 能使标志充满趣味性；</li> <li>(4) 文字表意的界定可以消除图形中的歧义；</li> <li>(5) 图形可进一步表现文字的意境气氛。</li> </ol> <p>【设计意图】将文字与图形相结合，彼此相互统一风格与内涵，具有创新性，可以便于准确传达信息，富有艺术与审美。</p> <p><b>2.3.2 综合标志的表达形式</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 文字的局部以图形代替；</li> <li>(2) 由文字构成图形；</li> <li>(3) 由图形构成文字；</li> </ol>	<p>教师讲授</p> <p>举例说明</p> <p>思政点：贴近生活，富有创造性，关注客观世界。</p> <p>教学难点</p> <p>教师讲授</p> <p>通过图片或视频案例分析，分小组讨论，小组代表发言，教师总结。</p>



课程思政教学设计	旁批
<p>(4) 图形为文字的背景和底纹; (5) 文字和图形互为正负形。</p> <div data-bbox="395 412 986 689" style="text-align: center;"> </div> <p><b>【设计意图】</b>通过列举综合标志的相关图片与案例，分析其如何结合，哪些优势，带来怎样的影响。其次，在造型、色彩、结构、元素等方面与中国文化相结合，传承并创新，相互影响。</p> <p><b>3.课堂小结 (5分钟)</b> 本节课我们学习了标志设计的表现形式，主要包括文字标志、图形标志和综合标志，并结合实际的案例讲解分析，搜集更多例子来加强理解。通过了解并掌握标志设计的多种类别，掌握其技巧与方法，能够更好地在实践中去应用。</p> <p><b>【设计意图】</b>通过小结，对本节课所学习知识和技能进行归纳总结。帮助学生及时梳理，引导学生进一步深化概念，运用在之后的实践中。</p> <p><b>4.课堂小结 (5分钟)</b> 自选命题，搜集资料、分析，自创标志进行草图设计，并制作完成。</p> <p><b>【设计意图】</b>发挥学生主观能动性，运用创新思维和想象力，结合课程所学知识进行练习，增强理论与实践结合能力，并培养学生对待作品认真严谨的态度。</p>	<p>思政点：取其精华，融合我国优秀文化，产生深远意义与影响，提升个人与民族认同感与使命感。</p> <p>教师进行课后总结与点评。</p> <p>思政点：加强自身认真负责，具有责任感，提升综合素质。</p>



## 板书设计

### 第二章 标志设计（二）

#### 1.创意构思方式

- 1.1 借鉴
- 1.2 寻找切入点

#### 2.表现形式

- 2.1 文字标志
- 2.2 图形标志
- 2.3 综合标志

## 教学成效

1.通过课程思政的相关案例，激发学生对国家的认同感和责任感，增强课程的吸引力，促进了学生参与课堂的积极性。能够学习知识的同时，了解中国文化背后的深厚蕴意，树立正确的价值观念，具有科研精神、社会责任以及国家意识。

2.在相关案例的学习中指导学生从思政角度出发，积极参加各项大赛，作品构思与完成质量有了明显提高，理论和实践很好地结合在一起，具有想象力，创新创造能力，主观能动性和独立思考能力。

3.在教学环节和过程中，包括导入、讲述、讨论与交流、总结、布置作业等环节，形成较为完整的教学体系，全程育人。教学形式多样，不仅是多媒体、还有小组讨论、集体分享等，充分调动学生的学习积极性，课堂具有趣味性。

## 教学反思

1.在课堂教学过程中潜移默化地形成全程育人的传授，鼓励学生树立正确的价值观念。但在层面上深入不够彻底，部分案例还是缺乏针对性，过于浅显，需要深层挖掘，结合专业与课程特点，使其更具典型。

2.对课程思政结合课程内容的理论研究还未形成体系，需要在思想的认识上和知识的全面系统上进一步提高。运用多样化教学方式，配合现代信息化教学技术，呈现出活泼、轻松的课堂气氛。

3.可以提前布置课前预习任务，使用混合式线上线下相结合模式，提高学生学习效率。在设疑环节，可以适当加入小组讨论环节，在学生充分思考之后，再进行讲授，更好地起到引导学生，促进教学效果。

4.当前评价体系较为单一，主要为师生评价，可以在制作作品结束后，留有一定的时间进行学生间互评，营造课堂环境，激发学生的评价兴趣，学习他人优势，从而建立多元化评价体系。