



晋乐学院院报

2021年3月30日

农历二月十八

第19期

明德求真 博艺育美

专家莅临指导 开具评建良方 助力评估工作

为推进学校教学合格评估工作，学校特邀教育部评估专家来校指导工作。3月30日下午，受邀专家及校领导一行到我院指导工作。



一、听取学院评建工作汇报

下午17时，在艺术楼301室进行评建工作汇报。受邀专家、副校长柴跃生、副校长贺有、校级督学张晋斌、教务长王林义、教学科研部长李俊晓等莅临指导。院长杨立岗主持汇报会。

杨院长向来宾介绍学院领导班子后开始汇报。他分别从学院现状、评建工作进展、制度管理、工作成效特别是学院在课程培养和养成教育上做了的工作进行了详细汇报。

总支书记瞿守宇从党建引领促课程思政、党建引领促学风建设、党建引领促铸魂育人、党建引领促第二课堂活动开展四个维度汇报了学院“围绕中心抓党建，抓好党建促育人”的具体做法。

二、受邀专家就音乐学院发展与建设现状提出要求

1. 非常赞同学院改革考试形式、学生写读书笔记、设置学习进步奖的举措。

2. 学生获奖情况建议与其他民办学校进行横向比较。

3. 肯定教师科研成果数量，建议将18个教师科研团队改为教师课题组，相同方向的科研课题组进行整合，并且鼓励青年教师申报课题，开展科研。

4. 尽快凝练校企合作特色，争取在国评前有所成效。

5. 学生社区活动、志愿者活动最好有具体的统计和总结，以此来支撑立德树人指标。

6. 在师德师风建设方面，党员带头引领课程思政做示范，此类经验可推广至全校。

7. 国评汇报时建议做PPT，数据一目了然，汇报时最好脱稿讲，把最好的东西呈现出来。

三、柴校长总结要点

1. 音乐学院整体实验条件与实验情况良好，希望继续保持。

2. 学院应当对好的举措进行全面总结与提升，引导并辐射全校，起到带头示范作用。

3. 学院领导班子队伍结构良好，重在培养使用科院自己培养的干部的做法值得肯定。

4. 总结培育亮点和特色，丰富支撑材料。

5. 青年导师制度应当推广，除了辅导员，专业教师对学生的教育和指导非常重要。

6. 支持音乐学院摸底分班教育模式的设想，学校准备从下学期开始实行。

7. 早操应下放至学院，就音乐学院来说可以进行练声等多种形式，学生干部进行有效管理。

8. 第二课堂活动应当进一步开展与提高。

【专家考察汇报材料（一）】

学院概况 工作成效

汇报人：院长 杨立岗

一、现状

1. 学生情况：

全院学生总人数：1329人

音乐表演：822人（2017级267人、2018级165人、2019级193人、2020级197人）

舞蹈表演：507人（2018级186人、2019级187人、2020级134人）

2. 教师情况：

在编81人（长假7人、评建专员1人）实际在岗73人。

音乐表演54人，生师比15.2:1。

加上音乐表演外聘教师20人，生师比11.1:1。

加上外聘教授6人，副教授19人，副高以上职称占教师比例33.78%。

加上外聘讲师 20 人，占教师比例 27%。

二、近年来，我院以一条主线“坚持党建引领，积极迎评促建”；二个重点“规范全院管理，提高工作质量”；三个发展“学生主体发展，教师全面发展，学院内涵发展”；四项工作“坚持德育为首，强化队伍建设，推进课程改革，保障和谐稳定”为指导思想。

1. 进一步明确了培养目标：培养德智体美劳全面发展，服务社会、企业、社区文化事业发展需要的，集制作、策划、编导、合唱、合奏、指挥、表演于一身的应用型人才。

从 2020 年毕业生用人单位反映基本达到了培养目标。

2. 修订了人才培养方案和教学大纲，实施了课程改革。

①在课时不变的基础上，将关联紧密的课程（视唱、练耳、乐理）整合为一门基本乐科课程，实现了理论与实践一体化。学生的学习热情大大提升。

②开放式自习，促进个性发展。

建立了量化考核标准，开发了琴房管理电子系统，学生所处位置定位系统，将日常积累过程与考试成绩按 4:6 计算。

③加大了实训课时（排练课）作为检验知识的应用。应用中发现自己的短板，带着问题继续学。

④自 2020 年我院表演专业学生的毕业设计由“毕业设计报告”“毕业音乐会”“毕业设计答辩”三部分组成，促进学生们把知识转化为能力，达到了学而致用的目的，提高完善了自己，为胜任工作奠定了基础。

⑤本着理论联系实际，学会必须理解消化的原则，表演专业所有理论课由过去的闭卷考试全部改为写小论文的形式完成，达到了有体会才算学会的目标。

⑥为了促进学生全面能力的提升，从 2019 年规定每生每周需写 5000 字的读书笔记，此举得到学生们的认同和好评。

⑦研制开发了《在线协作工作系统》，《教师信息管理系统》。

⑧2020 年成立了音乐学院艺术团（学而至用）。

⑨分流培养计划正在实施中。

三、完善了各项管理制度。

1. 教学工作管理制度汇编；
2. 学生工作管理制度汇编；
3. 党务工作管理制度汇编；
4. 行政工作管理制度汇编；
5. 层层签订岗位目标责任制；

6. 从 2019 年实施院内教师一岗双责制度；

7 青年教师导师制度；

8. 学位预警制度。

四、各项工作初显成效

1. 党建引领，立德树人。

2. 《键盘即兴伴奏》于 2020 年 7 月被评为“山西省精品共享课建设课程”。

3. 《键盘即兴伴奏》应用型课程建设与实施，在 2020 年教育部“应用型课程建设大课堂说课”比赛中获二等奖，是全国按照应用型课程建设评价标准改革后音乐专业的第一门课程。

4. 音乐表演专业于 2020 年被评为校级一流专业并推荐到省教育厅。

5. 乔宇老师获“教学名师称号”

6. 2020 年度校级青年教师教学竞赛暨“一师一讲”活动中我院教师获一等奖一名，二等奖一名，三等奖两名，优秀奖两名。

7. 全院组建了 18 个科研团队

8. 2020 年在省级以上刊物发表论文 54 篇

9. 2020 年省级课题 6 项。

10. 出版“十三五”普通高等教育规划教材一部《音乐欣赏》。

11. 出版专著《传统文化与教育融合研究》一部。

12. 获批实用新型专利一项。

13. 2020 年疫情期间发表创作抗疫题材作品 11 部。

14. 2016 级 144 名学生，线下仅用 12 天完成了毕业音乐会和设计报告答辩，通过率百分之百。

15. 考研学生逐年上升，录取创新高。

16. 2020 年我院师生参加国际、省级各项比赛获奖 210 人次，其中国际比赛获奖 16 人次，省级比赛获 194 人次。

17. 与世音百纳（北京）文化发展有限公司合办钢琴维修与调律专业，已达成意向。拟与山西省文化演艺集团和横店影视城建立校企合作关系。

18. 从 19 年 9 月开始出版发展院报至今已 19 期。

【专家考察汇报材料（二）】

强基固本 创新工作

把党建优势转化为治理效能

汇报人：总支书记 瞿守宇

一、党建引领促课程思政 扬正气促发展强师能

强化党员要求和党员作用的发挥，引领推进师

德建设，带动促进师能提升，发挥党员在学院各项工作的示范带头作用。教学评估中整理资料加班党员带头，双休日考试监考党员首先报名，课程思政党员现行示范。尤其是课程思政方面，落实立德树人根本任务，党总支出台课程思政实施方案，党员教师带头积极响应，普通教师不甘落后，教研室召开课程思政研讨会，教师们集思广益，观摩学习，传经送宝；下一步要及时总结经验，召开经验交流会，深入推进课程思政工作。

二、党建引领促学风建设 正学风促管理强服务

艺术类学生文化基础薄弱，文化修养不够，知识面狭窄，重视专业技能课程而轻视其他文化课学习，在我院确实发生过因挂科超过规定而退学的先例。以问题为导向，院党政联席会议多次召开专门会议研究，在学校规定基础上，出台学院三级学业预警制。即1门不及格蓝色，2门不及格橙色，3门不及格红色，并采取相应措施。在全院学风建设动员会上，院党政领导向全院学生郑重承诺，绝不允许此类悲剧再度发生。

1. 实施“学习进步奖”。以上学期成绩为基础分，本学期学习成绩进步者奖励，以精神鼓励为主，学生进步表现及时报告家长。

2. 建立学生党员和学习困难学生之间的“一帮一”互助活动，将成绩优秀的党员和一个学习落后的留级生结成对子，从思想、学习、生活等全面帮扶。

3. 建设“书香班级”，提高综合艺术修养。各班依据本班特点，开展读书会、“我跟总书记学党史”活动。

4. 强化辅导员管理，落实工作职责。严格辅导员跟班听课制度，周听课5节。通过听课了解学情，掌握学生课堂听课和教师上课情况。

5. 党总支成员深入课堂听课。侧重点是学生听课情况和课堂表现以及上课期间违犯课堂行为规范的情况。在听课过程中，发现部分教师课堂教学管理不到位，学生打瞌睡、玩手机、中间随意出教室不管。在听音乐2001专升本学生课时，明显感觉到这部分学生素质较差，学习态度不端正，上课不注意听讲。课后与老师们沟通交流时又了解到该班班风不正，如果有学生与老师互动，积极回答问题会被视为“显摆”。

6. 加强学生文明养成教育。2020级辅导员在所带班级中开展戒烟承诺活动；在全院开展“正形象重仪表”活动，男生卸耳环，女生去怪发；开展“文明宿舍”挂星牌。

三、党建引领促铸魂育人 落实立德树人根本任务

抓党建，把思想政治优势转化为治理效能，实施“青年导师制”。强化专业课教师在育人中的地位和作用，从政治上、生活上关心学生的成长和教育养成，做好课程思政，着力实现知识传授、能力培养和价值引领上的高度统一，促进以德施教、以德育人，给学生心灵埋下真善美的种子，引导学生扣好人生第一粒扣子。

具体做法是：音乐表演专业，利用学院现有教学体制中《主修》课程“师从”关系，直接导入“青年导师”机制，一岗双责，实现知识传授、能力培养和价值引领上的有机统一；舞蹈表演专业，采取师生双向选择(或指派)的办法确定指导关系。

制定了工作方案和实施细则，并于11月10隆重召开音乐学院学风建设动员会暨青年导师聘书颁发仪式，确定了全院64名专业课教师具体指导学生名单。为了落实督促工作，我们给每个导师发放了专用工作笔记，明确一个季度检查一次工作留痕，适当时候召开座谈会和经验交流会，深入推进工作。

四、党建引领促第二课堂活动开展

学院历来重视在第一课堂外的时间进行的与第一课堂相关的教学活动，也就是第二课堂在学生“德智体美劳”全面发展及成长成才中的作用发挥，给了学生展现自我的舞台。

1. 学生积极参与我校历年“大学生职业技能竞赛”，报名参赛率100%；

2. 学生积极报名参加历届山西省“雏菊绽放”大学生文化艺术展演，报名参赛率25%；

3. 60%的学生参与了学校各类社团活动；

4. 2020年1至5月期间在家乡积极参与疫情防控工作，志愿服务400余人次；

5. 参加社区文化活动、社区演出等社会实践活动等1200余人次；

6. 学生自发成立民间民族乐团2个。

学院办公室/供稿

专家进校园，引领促评建

——第二次自评工作概述

为更好地推进学校本科教学合格评估工作的进展，切实落实“雷霆计划”行动计划，学校于3月20日开展了本科教学工作合格评估第二次自查工

作。



宋校长陪同评估专家对我院的电钢实训室、舞蹈排练厅、琴房等进行了实地考察。期间正在上课的老师及学生对专家和领导的到来表示了热烈欢迎，并现场展示了课堂上最精彩片断，赢得了专家及校领导的掌声和鼓励。宋校长现场赠与舞蹈专业学生“勤学苦练”的寄语。



考察箱式琴房实训室时，专家和校领导仔细聆听了学生课堂钢琴演奏。之后副院长乔宇老师现场即兴演奏乐曲，受到了专家和领导的高度赞赏。

考察结束后，宋校长和专家对全院师生的热情欢迎表示感谢，希望我院师生发扬西南联大精神，培育出社会需要的合格人才。

迎评工作花絮

一、根据要求，制定教学工作合格评估第二次自评迎检工作方案如下：

1. 领导组

组长：杨立岗

副组长：瞿守宇

成员：乔宇 张勇 韩芳 张艳萍

郭日斌 马启文 乔原 原文婷

任瑞斌

2. 专家案头材料准备组

组长：乔宇

成员：张勇 张艳萍 郭文斌 马启文

乔原 原文婷 任瑞斌

专家案头材料内容及分工表

序号	材料名称	责任人
1	本科专业人才培养方案（最新版）	乔原 马启文
2	专家组进校考察期间的本科生课表（含任课教师职称、年龄等信息）	张艳萍
3	教师队伍名册（专任教师、外聘教师、实验人员、教辅人员）等基本信息	韩芳
4	全院本、专科学生名册（分别制表，统计总人数）	张勇
5	近三学年本科试卷清单（注明编号）	任瑞斌
6	近三届本科毕业设计（论文）清单	原文婷
7	近三年学校招生及毕业生就业情况（含各专业分表及学校总表）	盛菲儿 杨艺
8	应届毕业生就业单位名册	张勇
9	校内实验、实训室一览表	乔宇
10	校外实习实训基地一览表	张勇
11	学院管理制度汇编	杨立岗
12	本科教学工作合格评估支撑材料目录	乔宇
13	各专业实验实训项目一览表	郭日斌 马启文 乔原

3. 接待组

组长：张勇

副组长：宋丽琳 韩芳

成员：李亚峰 刘凯军 原文婷 任瑞斌

郭威 杨艺 王倩 盛菲儿

崔琳曼

座谈接待：李亚峰 刘凯军

听课接待：原文婷 任瑞斌

参观接待：宋丽琳

二、营造评建气氛 促进工作落实

制作“评建工作专栏”、“百日攻坚”“教育部专家进校”倒计时牌。

布置学院办公室、楼道文化墙，悬挂宣传条幅。





学院办公室/供稿

音乐学院党总支 召开党史学习教育动员大会

3月24日中午，音乐学院党总支在2号楼323教室召开党史学习教育动员大会，传达学校党委党史学习教育部署会精神，宣读学院党总支开展党史学习教育的《实施方案》，安排部署党史学习教育工作。院党总支书记瞿守宇做动员讲话，党总支副书记、第一支部书记张勇主持，党总支委员、第二党支部书记、副院长乔宇、党总支委员、院办主任韩芳、党总支委员宋丽琳及全体党员参加。



瞿书记讲话要求：一、提高站位，把思想和行动统一到习近平总书记重要讲话精神上来。通过学习中国共产党史，更加深刻地理解中国共产党为什么“能”，马克思主义为什么“行”，中国特色社会主义为什么“好”，要不断增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，进一步提高“三力”：政治判断力、政治领悟力、政治执行



力。二、明确学习教育的目标、任务，着力提高学习教育成效。牢牢把握学党史、悟思想、办实事、开新局的要求，学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行，树立正确党史观，传承红色基因，赓续荣光，把党史学习教育同师生办实事解难题结合起来，同身体力行做好学校本科教学合格评估工作结合起来。三、加强组织领导，保障学习教育活动深入扎实开展。成立领导小组，压实政治责任，认真抓专题学习、专题党课、专题民主生活会、专题培训等规定动作，设计好自选动作，推进学习内容、形式、方法创新，切实提高学习教育成效。

张勇副书记宣读《音乐学院党总支党史学习教育实施方案》，要求总支全体党员深刻认识和准确把握党史学习教育的重大意义、目标要求、方法步骤，积极投身学习教育，牢记党的性质和宗旨，从党的百年历史中汲取智慧和力量，赓续红色基因，发扬优良传统，讲好红色故事，自觉做到学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行，听党话，跟党走，刻苦努力学习，切实把党史学习教育的成效转化为爱党爱国、凝聚力量、助力科院各项工作特别是本科教学合格评估工作发展的强劲动力。

党总支/供稿

音乐学院党总支党史学习教育 工作方案

为深入扎实开展党史学习教育，组织引领广大党员和青年大学生集中精力、真学实学、务求实效，高标准高质量完成学习教育任务，特制定工作实施方案。

一、指导思想

以习近平总书记在党史学习教育大会上发表的重要讲话为指针，深入开展党史学习教育，使广大党员和青年大学生了解我们党领导人民进行艰苦卓绝的斗争历程，了解中国近代以来的斗争史、我们党创立以来的奋斗史、新中国成立以来以及改革开放以来的发展史，了解我们党的光荣传统，学史明理，学史增信，学史崇德，学史力行，从党史学习教育中汲取智慧力量，增强“四个意识”、坚定“四

个自信”、做到“两个维护”。

二、主要措施

(一) 明确参加对象。参与党史学习教育的对象是院党总支全体党员。

(二) 学习内容

中国共产党的百年历史

新中国史

改革开放史

社会主义发展史

指定读本

1. 《习近平论中国共产党历史》

2. 《毛泽东邓小平江泽民胡锦涛关于中国共产党历史论述摘编》

3. 《习近平新时代中国特色社会主义思想学习问答》

4. 《中国共产党简史》

(三) 丰富学习形式

1. 党史学习教育的形式包括党组中心组学习、集中轮训、理论宣讲、组织生活、在线学习培训等。党总支成员主要依托中心组学习开展党史学习教育；各党支部可通过“三会一课”和主题党日组织党员开展党史学习教育。入党积极分子通过业余党校和积极分子培训班进行学习教育。

2. 坚持集中教育和经常性教育相结合，组织培训和个人自学相结合，鼓励充分利用各种信息技术手段、各类智慧学习平台开展党史学习教育。

3. 组织阵地教育。组织党员开展一次阵地教育，在与历史最近的地方回望历史、读懂历史、思考历史。

4. 举行演讲比赛。举行演讲比赛、“跟着总书记学党史”读书会、党史阅读沙龙等形式，引导党员交流学习体会、展示学习成果、发表学习见解，抒发爱党爱国之情，营造良好学习氛围。

5. 实施以考促学。为考察党员对党史的掌握程度和学习成效，进行一次考学活动，可以是专题测试，也可以是知识竞赛，以考促学，以学促干。各党支部也要发动党员积极参加“三晋先锋”“学习强国”学习平台定期推送的相关答题活动。

6. 重温入党誓词。以党支部为单位，组织党员重温入党誓词，重温入党志愿书，拾忆入党初心，担当职责使命。

7. 深化主题党日活动。每个党支部结合实际每月需至少安排1次围绕党史学习教育内容的主题党日活动，通过活动，使党史教育贯穿基层党组织全年组织生活始终。

8. 举办专题党课。各党支部书记需安排至少1

堂党史学习教育内容的专题党课，认清历史事实，厘清历史脉络，把握时代脉动，厚植爱党爱国情怀。

三、组织保障

(一) 成立党史学习教育领导小组

组长：瞿守宇（党总支书记）

副组长：张勇（党总支副书记、第二支部书记）

成员：乔宇（第二支部书记、副院长）

韩芳（党总支委员、院办主任）

宋丽琳（党总支委员）

马子良（学生会主席）

(二) 落实主体责任。党总支书记履行全院主体责任，每个党支部都要结合实际，对支部党史学习教育作出具体安排，确保组织到位、措施到位、落实到位。各党支部书记要承担起主体责任，亲自谋划和审定学习教育方案、亲自部署和参加学习教育活动、亲自总结和提炼学习教育成果，层层传导压力，从严从实抓好学习。

(三) 加强宣传动员。要积极宣传中央、省委、校党委决策部署和工作要求，让党员、干部深刻领会开展党史学习教育的重大意义，把握主线、聚焦重点、结合工作，确保“党史”学习教育学得全面、学得深入、学得辩证、学得实在。

(四) 强化统筹协调，不断夯实推进党史学习教育的抓手，提高学习质量。各支部要通过走访调研、听取汇报、现场观摩、参加学习讨论、参加双重组织生活等方式，加强基层支部党史学习教育工作的指导，防止形式主义、走过场，确保学习教育取得实效。把党史学习教育开展情况，作为年度基层党建工作评议考核的重要内容，纳入基层党建工作责任制检查的内容。

党总支/供稿

耄耋之年舞韵情，师生共舞扇花飞

——记李明珍老师的小花戏课堂

为了丰富我校音乐学院舞蹈表演专业学生专业实践能力，提高学生对山西省内民间舞的学习和了解，拓展学生对于舞蹈素材的积累。音乐学院本学期聘请了山西左权小花戏非物质文化遗产传承人李明珍老师来我院任教，李明珍老师1958年加入左权红旗歌舞团，1959年进入晋中文工团。60多年从事左权小花戏的表演、研究、教学工作。著有《左权小花戏》一书，代



表论文有“谈山西小花戏舞蹈特征”、“浅议左权小花戏的演变发展和艺术特色”等。主演、排编了大量传统花戏和新编花戏，其舞蹈作品在省级和国家级大赛中屡屡获奖。目前任山西省舞蹈家协会理事、晋中市舞蹈家协会名誉主席、国家一级编导。3月18日李明珍老师在音乐学院舞蹈教研室主任乔原陪同下进入了音乐学院排练厅，乔原老师向18级舞蹈本科班介绍完李明珍老师后，音乐学院杨立岗院长和舞蹈专业学科带头人刘大秋教授对李明珍老师的到来表示了热烈的欢迎。鼓励我院青年教师和学生们要珍惜李明珍老师的到来。尽管李明珍老师已经耄耋之年，但仍然坚持在课堂中亲自示范舞蹈动作，她很细心地给学生讲解左权小花戏的风格特征以及手握扇子的要领，对学生抖扇子的速度和方向等细节处做出严格要求，并且鼓励学生在今后的课堂中要多听、多看、多练，学生目睹了李明珍老师精湛的技艺后，学习氛围高涨，认真投入地完成了本节课的学习任务。



王江涛/投稿

声乐教研室积极开展“不忘初心，务实合作”学习研讨会

3月24日下午声乐教研室针对开学第一周的教学工作问题开展了全面的教学研讨。首先从毕业设计工作、教研室学习体系、教学竞赛、声乐补考、校庆节目、课程思政等相关问题的内容方面进行具体计划安排。会上还针对声乐教研室老师进行的毕业设计指导培训工作进行深入讨论，为做好2021届毕业生毕业开题论证工作，尤其是做好毕业音乐会主题与内容策划方面进行深入的研究。

会上要求各声乐教师进行学习通的完善补充工作，线上线下学习体系的建设，尤其计划安排并积极落实课程思政计划与学习通的衔接，要求每位教师完成声乐课堂课程思政建设工作，并撰写具体实施方案。

针对本学期即将进行的教学竞赛，要求声乐教研室教师完成竞赛相关的准备工作。要求教师使用



录像、PPT、教案进行参赛。会上还对上学期声乐期末考试补考工作和校庆节目对创编、排练等进行有序安排。并侧重对课程思政的实施方法和建设进行了讨论。声乐教研室主任郭日斌在参加课程思政相关培训后，传达了思政工作具体内容；在政治方面，需要进行学习，可通过进行观看晚七点新闻联播等方式，了解国家大政方针，并与学生进行交流。在思想教育方面，针对部分学生的相关问题进行思想引导，进行鼓励教育。在心理疏导方面，了解思政课程与课程思政的区别。如思政课程是专门设立的一门课程，是显性教育；课程思政是其他课程的融入，是润物无声的教育，是隐性教育。一定要注意在课程中，在歌曲中进行思想政治教育。如疫情的防控有序离不开中国共产党坚强的领导，将课程思政润物细无声地融入课堂当中。会上教师们积极发言，发表了独到的见解。

邓婉婷老师：观念在沟通，理解，教育。了解在课堂中，有针对性地进行因材施教。深入的了解学生的性格、思想观念及学习心态，才能根据不同学生的需求因材施教。

李宇老师：声乐课思政从作品入手。每学期给学生布置至少两首以上的具有爱国主义精神的歌曲，爱国家爱自己，学生进行方言的学习和了解，也是爱国爱家的一种体现。

郭日斌老师：从教案中体现课程思政，强调无声的融入渗透。从作品中了解学习课程思政，具体到每个作品的背景、内涵表现不同的家国情怀。

李玮老师：从歌曲的创作背景、年代、歌词等方面着手，从反思课堂的角度入手进行课程思政的



教育。

会议最后讨论了最近教研室教学工作方面的相关问题及课程相关的重要要求及执行措施。课堂记录本按时间要求进行书写，对小课教案的具体格式进行规范化和细致化要求。每人需要备五首以上歌曲的教案（PPT）成为共享课程，资源共享，集思广益，形成一个完善的声乐专业课程体系。针对教学大纲，进行选曲工作，有针对性地进行曲目选择，合作式进行准备。准备内容要全面，如PPT、教案、歌曲伴奏、歌曲背景、技巧处理，教学过程重、难点，教学目标等，完善学习通的教案与教材体系建设工作。

声乐教研室/供稿

编辑：宋婧 李洋 邓婉婷

器乐教研室近期工作总结

3月17日早随着本学期的第一节课铃声准时拉响，音乐表演专业全体师生提前到位，积极投入到新学期的工作中。在新学期伊始，器乐教研室共完成了以下五项工作。

一、制定教研室年度目标责任书以及本学期教研计划

本学期的教研室工作以加强课程建设为重点，加强教师教学水平为关键，围绕学校“雷霆计划”以评促建，开展内涵式建设，力争教学质量上一个新台阶，课程改革开创一个新的局面。

本学期课程教学要求使用学习通等软件，进行“线上+线下”的混合式教学。依靠学习通软件进行教学过程的材料积累以及学生过程性成绩的记录。第一，在本学期，计划完成3门以上课程团队的建设工作，在课程团队的基础上进行集体备课，解决教学共性问题，提高教学质量；第二，进一步规范实训课程的实训项目，根据音乐表演专业的实际需要，及时申报所需实训仪器设备计划；第三，进一步完善应用型课程建设，突出我院教学特色。

课程思政学习研讨会

3月23日下午，器乐教研室全体教师艺-403教室召开了“课程思政学习研讨会”。会上学习了“教高[2020]3号”文件，明确艺术类专业课程要在课程教育中引导学生立足时代、扎根人民、深入生活，树立正确的艺术观和创作观，要坚持以美育人、以美化人，积极弘扬中华美育精神，引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，全面提高学生的审美和人文素养，增强文化自信。随后，各教师讨论了如何在专业课中融合思政工作的方法。

三、制定“十四五”发展规划

明确了十四五期间的重点建设目标，根据社会需求原则、内涵发展原则、特色发展原则，从“形成特色”、“课程群建设”、“线上教学资源建设”、“专业建设”、“教学团队建设”、“教研室文化建设”、“完善质量保障体系”、“民族室内乐团建设”等方面，制定了相关建设内容。

四、文化墙建设

在艺-301办公室中，贴着挂有“器乐教研室2021年重点工作”、“教研室工作专栏”、“学习园地”三组文化墙，以及关于我校迎评促建工作的横幅标语“发挥优势、突出特色、弥补不足、重在建设”。每位教师的桌面上贴有教师十不准贴纸。经过合理布局，办公室内办公氛围良好、迎评文化浓厚，教师们积极努力地投入到了日常工作中。

五、完成必修课课程教学大纲的收集与初步审核

经过为期一个月的整理，教研室共收集到26份新修订的教学大纲，目前正在审核过程中。本次修订的教学大纲更加符合我院应用性培养目标，加入了课程思政元素，完善了教学重难点的设置，是今后规范教学的必要文件。

器乐教研室/供稿

第三周、第四周教学工作小结

一、常规工作

（一）3月16日对开学前的教学7到位进行一一检查，发现舞蹈排练厅5、6排仍在施工，及时予以催促后，次日晚上十点学生们将排练厅卫生打扫干净，保证正常上课。

（二）安排日常教学检查表，按照要求进行教学运行、教学监控检查。

（三）新引进4名青年教师，所属教研室安排了青年教师传帮带工作。

（四）3月17日组织开展对2020届毕业生毕业设计（论文）自评工作，邀请音乐表演专业学科带头人姚振华教授进行指导，从开题、选题、下达任务书、中期检查、毕业音乐会、毕业设计报告答辩等环节进行了自查，进一步完善了2021届毕业生毕业设计方面各项有关工作。

（五）3月19日进一步完善第二次自评工作的各项支撑材料。

（六）通过一周的教学运行，对不合适的表单《教学日志》按照小课的教学方法进行修改、并下发给各教师。

（七）统计上学期院内不及格学生名单。

（八）提交了音乐学院2020-2021学年第一学

期补考方案，完成考表安排、试卷的印制、监考人员的安排。

(九) 提交重修方案，完成核对 2017 级学生成绩工作。

(十) 核算统计本学期教师工作量。

(十一) 通过一周教学运行，对撞课现象的主修、普修进行课表修改。

(十二) 汇总本学期 24 位外聘教师的纸质证件。

(十三) 完成本学期的教学任务书、授课计划的审核及提交工作。

(十四) 完成教学大纲的审核工作。

(十五) 组织安排大学英语四六级考试报名工作。

二、存在的问题

(一) 本学期开学第一周个别外聘教师对班车站点不熟悉，导致迟到 2 分钟进教室。

(二) 舞蹈教研室在开课第一天没有提前将音箱充好电，提前备好，导致课堂秩序出现短时混乱。

(三) 开学两周的时间已经有数十名教师进行调课，调课率较高，需要控制调课率。

(四) 针对外聘教师的资料收集，今后要进一步完善信息采集表，进行系统、细致的管理，将需要的信息完善，做到一次联系就能完成信息登记，避免多次重复联系。

(五) 近三年的试卷已编号，但因变动性较大所以没有将数据编码，编写在试卷的封皮上。

(六) 2021 届毕业生的选题、分组工作教研室做得不够细致，导致指导教师和学生的申请提交频繁，工作开展不顺畅，建议从新分组或小范围的分组。

(七) 因学院琴房管理员配备不到位，导致琴房钥匙多次寻找，建议学校尽快安排琴房管理员。

三、4 月上旬教学工作安排

(一) 做好本学期教师教学竞赛工作预案；

(二) 做好我院毕业实习、毕业设计（论文）专项自查工作；

(三) 进一步完善、细化评估工作的相关支撑材料；

(四) 做好 2017、2018 级重修申请审核、重修试卷印制工作；

(五) 按时间节点完善千项任务中的相关任务；

(六) 做好日常的教学监控工作。

教学科/供稿

主编：杨立岗 瞿守宇

执行编辑：韩芳 张毓倩

排版校对：韩芳