



音乐学院院报

2021年1月15日

农历腊月初三

第17期

明德求真 博艺育美

喜讯:

★郭日斌, 副主编, 出版《音乐欣赏》“十三五”规划教材一部。

2020-2021 学年第一学期 期末考试总结

2020—2021 年第一学期期末考试是我校实行二级学院主责相关考务工作考试改革的第一次考试, 院党政领导高度重视, 精心安排部署, 确保考试顺利进行。1月5日下午, 在艺术楼408召开了考务工作会, 院领导、56名监考教师、9名考务工作人员及辅导员参会。

本学期学院期末考试分为考查课、专业课、笔试闭卷考试三部分, 考查课、专业课考试在12月25日到1月10日进行, 共计37门课程; 笔试闭卷考试在1月8日到10日全部完成考试, 共计4门课程。由于疫情防控, 我院根据学校精神对原定于1月11日的主修考试做了及时的预案处理, 将11日的考试分别安排至9日、10日。本学期院内考试分为1月8日、1月9日、1月10日三天进行。

学院本次从命题、试卷审核印刷、考试考查过程、封装试卷、评阅试卷等各环节都严格按照规定程序执行, 483门次课程评阅完成登分任务后均进行了考试结果质量分析。

一、总体概况

因艺术类教学的特殊性, 音乐表演、舞蹈表演专业的大部分考试采取吹、拉、弹、唱、说、跳的实操形式进行考核, 这类型考试直接考查学生的专业技能, 及格率基本在98%以上, 通过率较高; 理论课考试, 通过率相对低一些。

监考教师绝大部分能认真履行职责, 有4名教师因工作失误被通报批评; 考生有1名违纪被通报, 有4名学生在《大学英语I》、《大学语文》有缺考记录。

二、命题及试卷评价

本次考试的试卷由各任课教师命题, 经教研室、专业带头人和院部审批。纵观整体试卷质量, 考试试卷内容覆盖面广, 重点突出, 题量适中, 难易适

度, 层次性明晰, 分值分配合理。按照学院的要求, 既注重对基础知识的考察, 又注重对学生能力的培养、归纳, 能较全面的检查学生对本学期所学基础知识的掌握情况。以《曲式作品分析》、《基本乐科I》、《基本乐科III》、《基础和声》四门课程为例分析如下:

【曲式作品分析】

试卷考察内容为乐段、单二部曲式与单三部曲式, 共有五道题, 分别为填空题、选择题、画图题、简答题与分析题, 分值分别为: 20分、15分、15分、20分、30分, 考察重点为: 乐段的基本特征、终止式的分析、单二部曲式, 单三部曲式的各部分的判断、图式的规范写作, 难易度适中。

【基本乐科I】:

笔试部分由乐理和听力两部分组成, 分值各占50%。乐理部分主要考查记谱法、音程、音阶等基础知识, 听力部分由旋律音程、和声音程、原位和弦和旋律听写构成, 重点考查五度以内音程、大小增减三和弦、顺分逆分节奏型、和声小调等内容。题量与难度适中。

【基本乐科III】

笔试部分由乐理和听力两部分组成, 分值各占50%。乐理部分主要考查和弦、调式理论、音值组合、移调等知识, 听力部分由旋律音程、和声音程、原位和弦和旋律听写构成, 重点考查大小六七度音程、转位和弦、切分节奏、三拍子、调号两升两降内的旋律等内容。题量与难度适中。

【基础和声】

共四种题型, 分别为构写和弦题、排列法连接法判断、分析题和配写题。重点考查排列法、连接法的判断, 与和声功能的分析能力, 难点考查学生为旋律配写四部和声的配写能力(使用经过与辅助的四六和弦、三和弦的六和弦连接以及终止四六和弦的知识点进行配写)

三、明显成效

舞蹈表演专业 2020-2021 学年第一 学期期末考试总结

(一) 立足基础，恰当评价学生对基础知识和基本技能的理解和掌握情况。任课老师平时十分重视基础知识、基本技能的教授，反复训练，常抓不懈，一一过关，牢固掌握。本次考试中中学生基础知识的得分率较高。

(二) 关注差异，不追求学生发展的整齐划一，侧重个体发展的最大化。将开放性习题引入教育评价，试题反映的不仅仅是“会”与“不会”，“对”与“错”，重点反映对问题理解的深度与广度，为学生提供自己进行思考并用他们自己的观点表达的机会；要求学生建构他们的反应而不是选择一个简单的答案；允许学生表达他们对问题的深刻理解。本次期末检测的试卷在这一方面做出了大胆而有益的尝试。

(三) 题型灵活多变，体现课改理念。这次试题对基础部分的考核有单选、多选、填空等多样的方法，学生对于开放性习题的解答较以前有较大进步，有不少学生能结合自己的生活经验和平时所学正确解答。由此可见，在平时教学中教师们对基础知识教得扎扎实实，训练反反复复，能注重教学的生活化，注重知识的内化和迁移，努力做到举一反三，触类旁通，立足课堂，延伸课外。

(四) 补差帮困，因材施教有成效。全体教师本着面向全体学生，为每一位学生负责，让每一位学生进步的态度，加强补差的力度，强调补差帮困的实效性，激发学习兴趣，利用一些课余时间及时做好补缺、补差工作，力争做到日日清。对学困生采取优先措施，如优先提问，优先辅导，优先面批作业等等，全面提高合格率。正是因为有提高合格率的具体措施和行为落实，合格率在逐渐提高。

四、存在问题

(一) 追赶进度，忽视基本功训练。对于易混淆的知识点，仍有少部分同学没有完全掌握，导致失分。学生的基础知识的掌握到技能的形成，中间还需一个实践操作、反复训练的过程。

(二) 急功近利，轻视以一贯之的习惯培养。如大学一年级的学生灵活运用能力较差，缺少长期的、反复的、坚持不懈的训练。

(三) 学生审题不严谨。部分学生缺乏认真仔细的审题习惯，拿到题目后往往想当然，凭主观意见来解题。学生没仔细观察，分析题目要求，错误较多。这种情况反应出学生思维停留在表面，缺乏深度。

教学科/供稿

2021年1月5日至2021年1月10日舞蹈表演专业3个年级12个班在艺术大楼三排举行了为期四天的期末考试。专业实操考试课程包括：芭蕾基训、古典舞基训、古典舞身韵、素质技巧、民族民间舞、剧目排练等。

本学期的专业考试依据音乐学院的相关文件精神进行了改革，按照专业实际制定了统一考试的形式，确保考试的公平合理。学科带头人刘大秋教授领衔上阵，舞蹈教研室教师全体参加。考试期间舞蹈表演专业不同年级的学生通过观摩考试过程，提升了对专业的认知，也是一次相互促进班级间学习与交流的机会。

基训课程



古典舞身韵课程



民族民间舞课程



舞蹈排练课程



在考试期间，考场纪律严明、秩序井然，同学们将一学期的所学所得淋漓尽致的展现出来，体现出良好的专业素养，与他们平日里勤奋刻苦、脚踏实地、不懈努力的练习息息相关。

舞蹈教研室全体任课教师对本次期末考试进行了总结，对下学期的授课做出详细计划。同学们通过这次期末考试，反思自己的学习态度，发现学习问题，研究学习方法，调整学习策略，提高学习质量，实现了师生的共同进步。



舞蹈教研室 许建宏/投稿

主修声乐期末考试情况

1月4日，本学期主修声乐专业的期末考试工作正式开始，原定于11日、12日的专业考试由于新冠疫情防控的影响，学院对考试时间做出了紧急调整，提前至1月9日全部顺利完成。

参加本次主修声乐考试的有音乐18级、19级、20级和音乐（专升本）2001班，共计406名学生分4个考场同时进行。学生们高度重视、充分准备，着演出服，认真完成了本次期末考试，取得优异成绩。



为了学生的考试作品能有更好的呈现，老师们也做了大量的考前准备工作，利用休息时间给学生

合伴奏、走台等指导，使学生们发挥出了应有的水平。为了更全面更公平公正地开展评分工作，学院对评分标准进行了改革。杨立岗院长针对评分细则这一工作对每位老师进行具体指导，要求大家认真严格执行，并反复修改教研室提交的主修课平时成绩评分标准。为了对每位学生的表现进行综合考量，平时成绩中包括了出勤情况、回课完成情况以及课堂表现和读书笔记完成情况。在不断地完善后，最终完成了主修课平时成绩评分标准的制定。

主修课平时成绩评分标准

课程名称	主修	类别	专业课
课程学分	2	授课形式	一对一
主讲教师	教研室教师	考核形式	考试
任课专业年级级	音乐（本）18、19、20级，音乐（专升本）2001		
平时成绩满分	100分	占期末总成绩	20%

在日常教学中，为了加强形成性评估所占比重，对学生的学习过程进行科学的考察、督促和评价，从而改善学习效果，培养学生自主学习能力，特制定如下平时成绩标准：

一、平时成绩的构成：

- 1.出勤情况。
- 2.回课完成情况。
- 3.课堂表现和读书笔记完成情况。

二、平时成绩的依据：

1、课堂考勤满分30分
主要考察学生的出勤情况，由任课老师上课时进行，得分标准如下：出勤情况满分为30分；该学期无迟到、旷课和请假情况的得满分30分，旷课一次扣10分，迟到一次扣2分、早退一次扣2分、事假一次扣1分。

2、回课完成情况满分30分。
回课完成情况满分为30分：该学期能够高标准、高质量、认真用心的完成老师上节课布置的学习任务，得满分30分；该学期能够较好、较认真的完成老师上节课布置的学习任务，得25分；该学期能够基本完成老师上节课布置的学习任务，得15分；该学期未能完成

老师上节课布置的学习任务，得0分。

3、课堂表现及纪律情况和读书笔记完成情况各占20分，满分40分。

课堂表现及纪律情况，该学期具有很高的学习热情、上课认真听讲积极回应老师、能够自主主动学习，积极和老师进行学习探讨，计20分，能够完成每周4-5千字读书笔记，计20分，共计40分；
该学期具有较高的学习热情、上课认真听讲且积极回应老师、偶尔和老师进行学习探讨，计15分，能够完成每周3-4千字读书笔记，计18分，共计33分；该学期具有一定的学习热情、上课状态较为积极，记10分，能够完成每周2-3千字读书笔记，计15分，共计25分；
该学期上课状态不够认真积极、课堂学习主动性一般，计5分，能够完成每周1-2千字读书笔记，计10分，共计15分；
该学期毫无学习热情、上课状态不积极、经反复教育仍不改进，计0分，并且未完成读书笔记计0分，共计0分。

回顾本学期在声乐教育教学中彰显的特色和取得的成绩，大家都用自己的努力在2020年交出了一份令人满意的答卷。2021年，新的学期，新的启程，相信声乐教研室的每位教师定会不断总结，努力提升，汇聚能量，协同奋进，更好的落实立德

树人根本任务，实现声乐专业的稳步发展，为学院的蓬勃兴起贡献力量，携手并肩共同擘画出学院的美好蓝图！

声乐教研室/供稿

器乐教研室 2020-20201 学年第一学期器乐期末考试小结

本学期期末考试分为两个部分：第一部分为专业课考试，第二部分为理论课考试。本学期评分标准得到进一步细化与规范，现将考试总结如下：

一、专业课考试（主普修和排练），分为键盘专业、民族器乐、西洋管弦乐三类同时进行。考试中，学生对待考试态度端正，考场发挥程度较完整，考试流程都较之前有很大进步。

19级普修考试采用集中考试形式进行，由全体键盘专业的教师共同评分。本次专业考试部分考生舞台效果良好，专业考试注重表演的整体性，从服装、进场、报幕、演奏、形体、谢幕、退场等完整环节考查学生的专业能力。虽然考场环境与真实的舞台有很大差距，但是作为演员，同学们珍惜每一次上台的机会，尽最大的努力完成最好的表演。每位考试的学生，都由其他同学帮忙录像，四年以后这些宝贵的资料将是他们专业进步的历程，也是大学生涯中最宝贵的精华与财富。

二、理论课考试学生都能积极应对，本次考试的记谱书写有所提高，多数同学可以做到谱面整洁清晰。不及格人数较之前少很多，但仍有作弊情况。全部理论课考试结束后，阅卷组集中阅卷，在放假前完成阅卷、登分、打印成绩等工作。

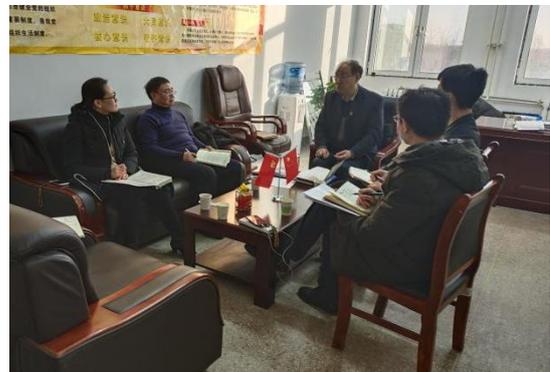
器乐教研室/供稿

音乐学院党总支召开 2020 年度民主生活会

元月6日下午，音乐学院党总支召开了2020年度民主生活会，党总支书记瞿守宇，党总支副书记张勇，总支委员乔宇、宋丽琳、韩芳参加会议，校党委副书记武定远到会指导，党总支书记瞿守宇主持会议。

瞿守宇书记首先音乐学院党总支民主生活会前期准备工作做汇报：根据学校党委工作部署，按照民主生活会的程序，在会议召开之前，音乐学院党总支按计划充分做好会议准备，一是制定了《关于做好音乐学院党总支2020年度民主生活会的实施方案》；二是深化学习教育，统一指导思想，党总支采取个人自学、集中专题学习研讨等形式组

织总支全体成员深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想，学习领会党的十九届五中全会精神，通过学习统一了思想和行动，进一步增强了党员宗旨意识和群众观念；三是我们通过开展谈心谈话，广泛征求意见。在此基础上召开民主生活会，要求班子全体成员对照习近平总书记关于严肃党内政治生活的重要指示精神，对照党章党规党纪，联系实际工作查找差距不足，既要谈自身差距，又要谈对方不足，指出问题要点出具体表现，相互谈透产生问题的原因及改进措施，把问题谈开、把道理谈透、把思想谈通。并代表学院党总支做对照检查，同时作了深刻的自我检查、剖析了自己的问题及问题产生的根源，提出了自己今后努力的方向和整改措施。



副书记张勇、总支委员乔宇、宋丽琳、韩芳等同志逐一作个人对照检查，深入开展自我批评。每位成员作完对照检查后，其他成员本着对同志高度负责的态度，坦诚而又严肃认真地提出批评意见和建议。整个民主生活会现场气氛严肃和谐，真正起到了相互教育、相互警醒的效果，达到了“团结、批评、团结”的目的。

校党委副书记武定远做了点评：会议开得很成功，总支重视，书记带头，前期工作比较到位。大家比较重视，认真做了准备，对照检查深刻。注意的问题：党建的融合还不够；在红红脸、出出汗上不够，辣味不够；在深度推进课程思政方面还不够。提三点要求，一是加强集体理论学习；加强支部战斗堡垒作用；在评建工作中要发挥党员模范作用。

音乐学院党总支/供稿

召开期末总结大会

音乐学院于2020年1月9日中午1点在艺术楼前举行放假大会，总结一学期的各项工作，并安排假期的相关事宜。参加本次会议的有院长杨立岗、院党总支书记瞿守宇、党总支副书记张勇、办公室

主任韩芳、教学科科长张艳萍以及辅导员和全体学生。会议由张勇副书记主持。



张艳萍老师就 20 级考试时间提前后相关考试工作做出具体安排，提醒同学们注意时间地点的变化，做好考试准备工作，顺利完成本次考试任务。

学生安全是重中之重。瞿书记就近日周边新冠肺炎疫情已出现多点散发零星病例状况，防控面临重大考验形势下的防控工作给同学们提出要求：一是提高认识，做好常态化防疫工作。要严格遵循《山西省教育厅关于做好寒假期间及开学疫情防控工作的通知》精神，时刻绷紧防控这根弦，不能麻痹大意，做好假期居家疫情防控工作；二是科学防治，守护健康。要采取科学的防控手段，戴口罩、勤洗手、常通风、少聚集，非必要不到中高风险地区旅行；同时做好疫情防控宣传工作，遵守所在地疫情防控规定，协同家长提高传染病预防意识和防控能

力。三是离校注意事项，路途注意安全。因疫情滞留的河北籍学生要服从学校统一安排做好防控工作，其他返程学生路上一定注意防护。

杨院长讲话要求大家一定提高安全防范意识；假期放假不放学，总结本学期的不足，下学期继续努力；回到家里，多做符合在校大学生身份和称号的事情。



最后张勇副书记发言，他要求同学们假期期间在家乡要积极参与社会实践活动和社会公益活动，尽一份新时代大学生应有的社会责任，并留好相关影像资料。预祝大家过一个充实而有意义的寒假。

张勇/供稿

主编：杨立岗 瞿守宇

执行编辑：韩芳

排版校对：韩芳