

# 基于教学反思与评价 的教学能力的提高

主讲：董 霞

**叶澜教授曾指出：**

“一个教师写一辈子教案也不可能成为名师，如果一个教师写三年教学反思就有可能成为名师。”

教学能力提高

教学反思

课堂评价

理念

活动

以学为本

有效性评价



# 目 录

第一部分：如何进行教学反思

第二部分：运用有效评价 促使课堂生成

第三部分：如何做好形成性评价

# 第一部分

## 如何进行教学反思

# 一、教学反思的涵义

教学反思是教师以自己的**教学活动过程**为思考对象，来对自己所做出的行为、决策以及由此所产生的结果进行审视和分析的过程，是一种通过提高参与者的自我觉察水平来促进能力发展的途径。

# 具体体现在以下三个方面

1、对于活动的反思

2、活动中的反思

3、为活动反思

# 1、对于活动的反思：

这是个体在行为完成之后对自己的行动、想法和做法的反思。

# 软件课堂实训完成后的反思

学 生 完成情况	基本全部掌握与完成设计 方法，并完成作业 任课教师签名： 刘平	
-------------	---------------------------------------	--

主要参考资料	<photoshop CS6> 李金蓉. 清华大学出版社
备注	课程内容有巨太多，学不在学中，易忘记前讲解内容，之后应该与理论内容，训练结合，在练习中充分学会。

## 2、活动中的反思：

个体在行为过程中对自己的表现、想法、做法进行反思。

# 软件课堂实训过程的反思

主要参考资料	《corelDRAW X5》
备注	量角器的制作过程略繁，常在刻度旋转上出现问题。

主要参考资料	《新概念·广告设计》邓晓新，教育科学出版社
备注	适当的视频案例可以吸引学生的注意力，在讲解过程中以学生观评的案例视频，用视频打破学生的思维，将案例作为引用。

### 3、为活动反思：

这种反思是以上两种反思的结果，以上述两种反思为基础来指导以后的活动。

# 专业课堂实训完成后的反思

主要参考资料	《Photoshop CS6 设计与制作深度剖析》，李金蓉，清华大学出版社。
备注	在学生自己操作环节，还是有问题。学生对印刷设置掌握不好，印刷相关知识也有问题。用对话框英文给知识让学生很快记忆很关键。

学 生 完成情况	<p>印刷设计是书籍设计之起步，书籍设计属于环境设计中所较安定性，因此对书籍封面设计考虑之因素很多，学生在设计之起步阶段还是会有些问题，表现之形式创意表现对学生起步阶段还是有连续性，想进一步之实施性，还需要几节课持续推敲、修改。</p>
-------------	--

## 二、教学反思的内容

1. 教学理念的反思
2. 教学内容的反思
3. 教学设计的反思
4. 课堂教学的反思
5. 教学效果的反思
6. 教学方法的反思
7. 学习方法的反思

可以归纳为三方面：

1、写成功之处—思得

2、写不足之处—思失

3、写“再教设计”—思改

## 写成功之处（思得）

将教学过程中达到预先设计的教学目的、引起共振效应的**做法**；课堂教学中临时应变得当的**措施**；层次清楚、条理分明的**板书**；教学方法上的改革与创新等等，详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新，达到光辉顶点。

## 写不足之处（思失）

即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行系统的回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为今后再教学上吸取教训，更上一层楼。

# 反思1：教学中的疏漏

## 1、时间不够用：

从制定计划到实验探究需要很多时间，这些时间和内容对培养学生的科学素养很重要，所以不能压缩，这样后面的汇报和实际应用部分相对的时间就紧了一些。

2、有的学生制定完计划以后并没有完全实施：在实验时，有的学生容易忘记计划中的某个环节，比如忘记预测，或忘记2次检测，但大部分的程序还能按计划去完成。

## 写“再教设计”（思改）

一节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律；教法上有哪些**创新**；知识点上有什么**发现**；组织教学方面有何**新招**；解题的诸多误区有无**突破**；启迪是否**得当**；训练是否**到位**等等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该如何做，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

## 反思1：声学反思片段

在声学”的教学中，由于实验条件的欠缺，未能让学生亲身体会“立体声”，可能学生对这一问题的认识还不够清楚，在今后的教学中在“备课”上多下功夫，在教学细节上多下功夫！要想办法，比如播放录像或多媒体教室放DVD试音碟让学生身临其境感受“立体声”，以加深学生的了解。

## 总结：

“反思”可以说是教学理论与实践的最佳结合点，是撬动教师专业成长的支点，也是教师体验教育教学幸福的必经之路，教师，要善于学习与反思、梳理自己的成败得失，积累点滴的智慧结晶，串成美丽的珍珠项链。

# 第二部分

运用有效评价 促使课堂生成

# 一、教学评价的目的

——提高每个学生的学习素养

激发学生学习的兴趣

# 二、教学评价的作用

——激励

## 三、课堂评价

课堂评价是**评价的主要形式**，它是指在教育活动中，评价者对于评价对象的具体表现所作的**即时的表扬和批评**。它往往与教育活动过程融为一体，没有严格意义上的评价方案和评价结论，强调对具体行为的评价和指导。课堂即时评价区别于其他评价的重要特点就是**随机性和瞬时性**。在课堂上，它往往是一闪而过，似流星划过夜空，虽然短暂，却光彩夺目，叫人无法不去注意它，关注它。

## 四、如何发挥课堂评价的有效性

课堂评价，每个老师每一节课都在使用，可以说是家常便饭。但是，如何让评价激发学生兴趣、激活学生思维、触动学生心灵，产生预料之外的精彩，达到课堂的沸点呢？

## （一）巧妙运用评价语言，促使课堂生成

运用生动的口头语言进行适当的即时评价。如“你的回答声音真响亮，老师看到了一位自信的同学”“你能结合生活来回答，真不错！”“你的回答让大家都非常感动，相信以你的真诚，能找到更多朋友！”等等。教师这样的评价，看似简单，却渗透着对学生的关怀尊重，更可让学生明白前进的方向。

相反，在课堂教学口头评价中，常常听到机械地重复一些套语，如：“你真棒！”“好的、不错！”“你真了不起”可以看出教师评价的苍白无力，甚至言过其实，给人一种虚假的感觉，缺乏对内容的实质性的评价。因此，这种评价对学生来说是无效的甚至是负效的。长时间这样的评价只会带来两种后果：或是让学生感觉不真诚，对评价无动于衷；或是让学生飘飘然而不知所以然。

# 例如：广告的元素

- (1) 广告主
- (2) 广告公司
- (3) 广告媒介
- (4) 广告受众
- (5) 广告信息

麦当劳巨无霸广告(视频)

## （二）老师有效的评价，呈现课堂内容

老师在课堂教学中，可以充分利用有效评价来将授课内容有序的呈现给学生。

据有关专家实验：成人注意力高度集中的时间也就是保持在10~20分钟，所以老师讲课最好在这个时间段要改变教学方法。

例如：我在上软件课中，老师控制电脑后进行示范操作尽量不要超过15分钟，然后就让学生练习操作，把前期需要示范操作的知识分解成若干时间段来完成。这样要比老师一股脑讲完效果好。如果到后期实训环节，老师先布置实训任务后，现在不讲解怎么去做，而是一定先让学生自己先动脑筋做，老师在学生中间徘徊，发现问题后，有效评价，通过不断纠错过程，将授课内容呈现给学生。

### （三）延时评价与即时评价相结合，促使课堂生成。

所谓延时评价即当学生认识产生偏差或遇到疑难时，老师不立即进行评价，而是让学生在通过自己去活动、去体验。当学生有了自己的情感和体验后，再给予他一定的评价。通过实际的教学活动，我想延时评价，尤其适用于在学习相对而言的弱势群体，在对他们进行评价之前让他们有充分的时间进行交流进行思维，这样的评价对于这些学生来说比当时评价来的更具内涵，更能触及学生的心灵，从而生成课堂中的沸点。

## 平面广告的案例分折：



冰棒：就是如此爽口



当石头出到Hlunkur雪糕时



当你的石头如此捆绑

# 第三部分

## 如何做好形成性评价

# 一、形成性评价的定义

形成性评价是相对于传统的终结性评价而言的。所谓形成性评价，“对学生日常学习过程中的表现、所取得的成绩以及所反映出的情感、态度、策略等方面的发展”做出的评价，是基于对学生学习全过程的持续观察、记录、反思而做出的发展性评价。其目的是“激励学生学习，帮助学生有效调控自己的学习过程，使学生获得成就感，增强自信心，培养合作精神”。形成性评价使学生“从被动接受评价转变成为评价的主体和积极参与者”。

## 二、形成性评价的特点

形成性评价是“对学生的学习过程进行的评价，旨在确认学生的潜力，改进和发展学生的学习”。形成性评价不单纯从评价者的需要出发，而**更注重从被评价者的需要出发**，重视学习的过程，重视学生在学习中的体验；强调人与人之间的相互作用，强调评价中多种因素的交互作用，重视师生交流。在形成性评价中，**老师的职责是确定任务、收集资料、与学生共同讨论、在讨论中渗透教师的指导作用，与学生共同评价。**

### 三、形成性评价分为五个阶段：

1. 集体评价
2. 自评
3. 小组互评
4. 老师点评
5. 专家评价

## 四、如何做好形成性评价

### 以设计过程的评价为例

1. 评价设计作品时，首先应制定相应的标准。评价标准的制定应当客观、明确，体现科学性和可操作性。
2. 评价的标准对于不同的作品会有所不同，有所侧重。

## 1. 根据设计项目，明确评价标准

- **题目：**以图形创意为主，选择某一社会关注的问题，设计不少3张系列公益广告，并进行展示。
- **时间：** 20 课时
- **分值：**
  - (1) 首先对社会关注的问题进行调研，准确定位广告主题，（10分）
  - (2) 运用图形创意方法进行创意设计。（30分）
  - (3) 广告的文字、图形、色彩合理版式设计。（30分）
  - (4) 电脑手绘制作按要求操作，制作规范标准。（20分）
  - (5) 公益广告展示效果良好。（10）分

# 如何进行设计过程的评价？

- (1) 要把握各个环节或阶段的主要任务和目标；
- (2) 注意把握设计过程中各个环节或阶段之间衔接和协调；
- (3) 注意阶段性成果的质量。

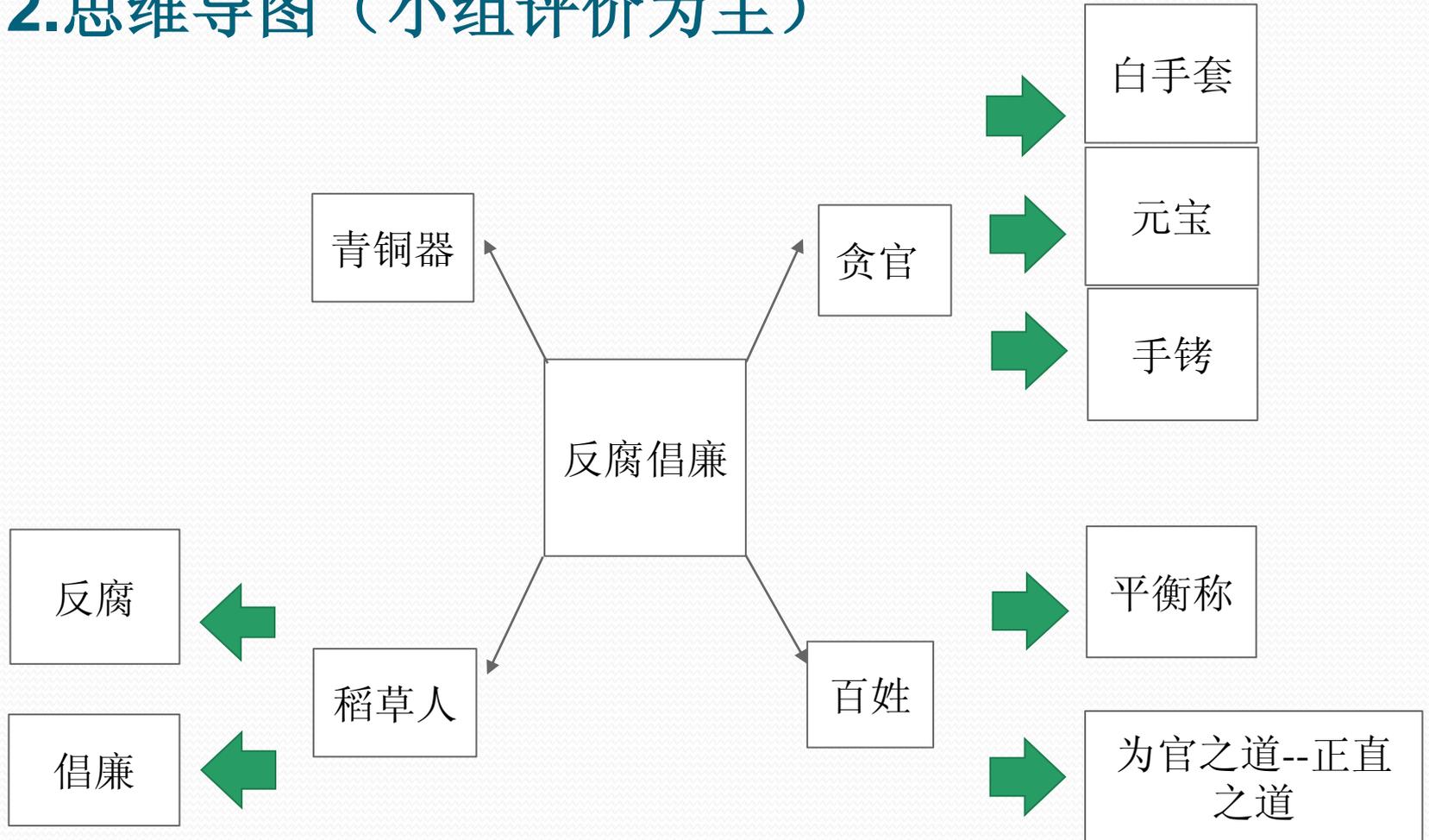
# 以社会关注的问题设计过程的评价为例

## 1. 设计主题确定（以集体评价为主）

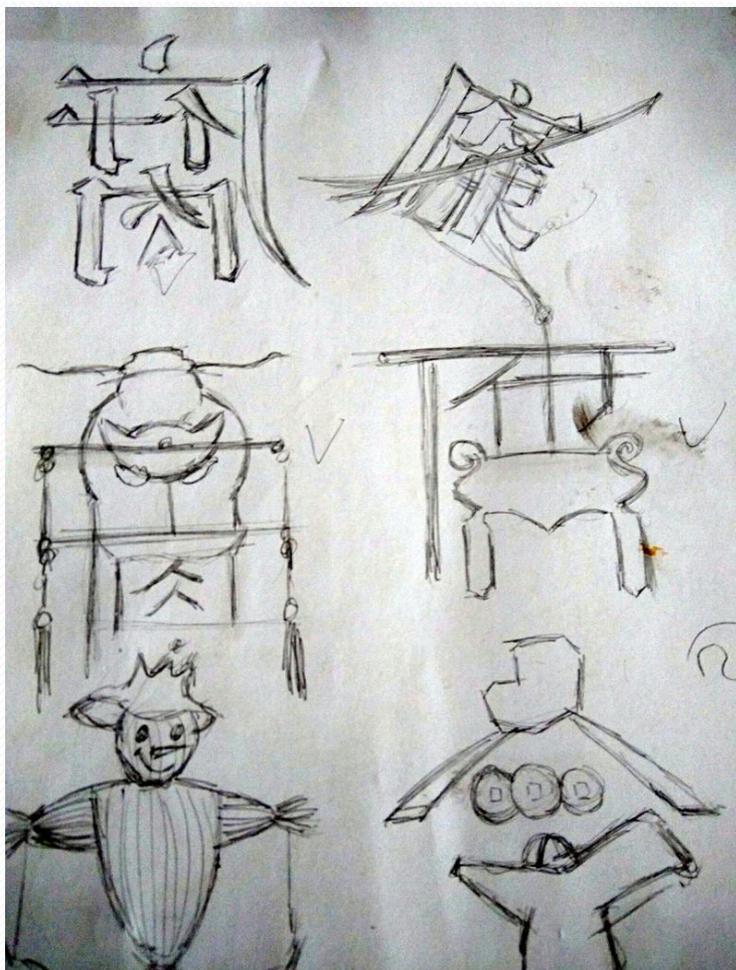


- 1组：交通安全； 2组：反腐倡廉； 3组：环保； 4组：保护动物  
5组：社会暴力； 6组：预防疾病； 7组：食品卫生； 8组：健康问题  
9组：维护世界和平

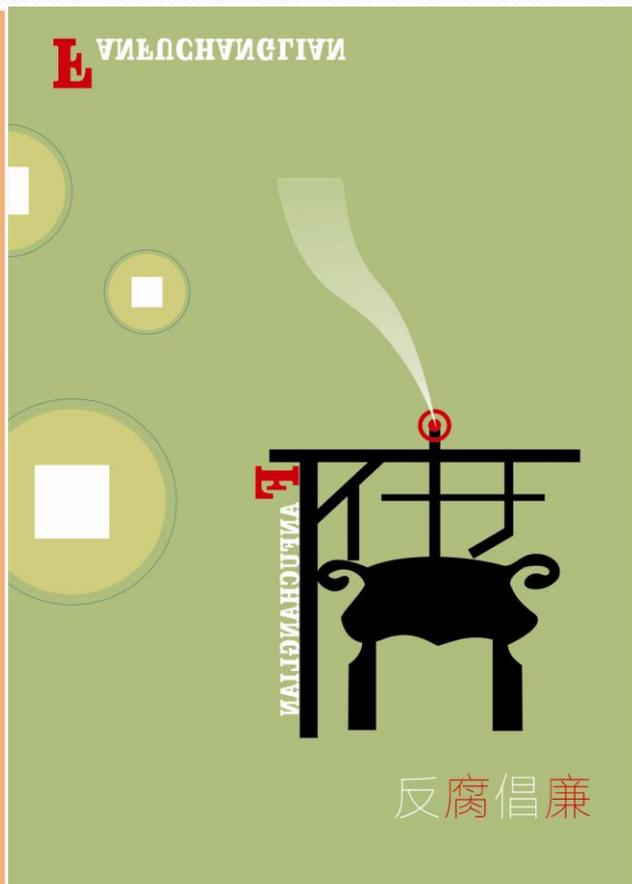
## 2.思维导图（小组评价为主）



### 3.设计草图（以自评和老师评价相结合）



## 4.设计定稿（以小组互评和老师点评为主）



## 总结：

对设计过程的评价要注意把握各个环节或阶段的主要任务和目标，要注意把握设计过程中各个环节或阶段之间的衔接和协调，要注意阶段性成果的质量。

对设计过程的评价应服务于完善设计的方案、促进个人发展的根本目标，不仅仅是设计过程终结时的回顾性、反思性评价，而且也包括设计过程进行之中的即时性、阶段性评价。

对设计过程的评价应寓于设计的全过程。

# 拓展延伸问题

## 什么样的作业评价对学生最有帮助？

It's important for a college student to know how to manage money. Understanding interest and how it can work to you is the most important element in successful money management. So if we have more money, we can put it in the bank. On the other hand, we also should know how to use credit cards. For example, if we want to use credit cards wisely, we should follow these guidelines.

Not only do credit cards provide students with useful products and service they need, they but also assist in establishing the credit that's essential to financial independence. Be sure to get the best credit card for your lifestyle — one that can save your money and deliver the benefits you need.

The students can benefit from reading English aloud every morning. We have established trade business with these countries. The Fourth of July is Independence Day in the USA. He tried his best to be a successful writer and he did it. What he did was very irresponsible, he might have hurt somebody. These books will provide us with all the information we need.

→ neat! A+ Apr. 6

意：在实践活动中，要根据客观规律合理调整事物的内容，反对唯意志论夸大形而上学的机械主义，又要积极利用条件的形成促进事物的发展，不能忽视他物对内容的能动促进作用。

理：必然性与偶然性辩证关系。

意：必然性决定事物的根本或最终趋势，但偶然性也会影响事物的发展。事物的发展并非完全由必然性决定，偶然性与之相联系而存在，必然性居于偶然性之中，偶然性具有偶然性，必然性从偶然性中通过。二者在一定条件下可以相互转化。

结论：在实际生活中，必然要承认事物发展的必然性，但同时不可忽视偶然性的作用。要善于从偶然性中抓住必然性，把握事物发展的自由。既要反对片面夸大必然性作用的机械论，又要防止片面夸大偶然性的唯心主义非决定论。

意义：必然性对偶然性的制约。

意：实践是认识在根本目的条件下，性自在自在的理性把握包含在现实事物中，手段是事物发展的途径。科学理论只有可能，没有可能。科学理论是自在的自在。

意义：要求人们之主观愿望发展，通过人为条件创造各种可能，发挥主观能动性，做好应对不利情况的准备，争取主动的可能性。

马恩本不矛盾！ 17.4.15

第二章 认识世界和改造世界

单项选择题

1. 唯物主义反映论与唯心主义经验论对立。
2. 人类认识发展的根本动力是社会实践。
3. “线上得来终觉浅，绝知此事要躬行”体现了实践是认识的来源。
4. 认识的根本目的是改造客观规律。
5. “知屋漏者在宇下，知政失者在草野”体现了人民群众是检验真理的唯一标准。
6. 人的认识是主体对客体的直接反映，形而上学唯物主义。
7. 辩证唯物主义认识论的本质，主体通过实践对客体的能动反映。
8. 在意识中形成对客体的直接感性形象，知党。
9. 感性认识与理性认识的区别，感性认识反映事物的现象，理性认识反映事物的本质。
10. 属于第二次飞跃，揭示揭示了付诸实践。
11. 理论一经群众掌握，就会变成物质力量，理论对实践有指导作用。
12. 判断对某一事物之认识是否完成的标志是，理性认识是否运用于实践并取得预期效果。
13. 实践作为检验真理的唯一标准具有不确定性，实践之历史局限性未经验证理论。
14. 真理是对客观事物和规律之正确认识。
15. 人的认识不是真理，要看能否在实践中取得预期效果。
16. “公说公有理，婆说婆有理”与“仁者见仁，智者见智”这两种说法，前者是对客观真理和者持有了认识主体之差别性。
17. 人类活动之两个尺度：真理与价值。

张如！加油！ 4.10 A+

## 结论：

要做有效反馈：不仅要告诉他错了，而且要让他明白错在哪里？什么是正确的。